

<<中国题材的日本谣曲>>

图书基本信息

书名：<<中国题材的日本谣曲>>

13位ISBN编号：9787227028864

10位ISBN编号：7227028860

出版时间：2005-2

出版时间：宁夏人民出版社发行部

作者：张哲俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国题材的日本谣曲>>

### 内容概要

能乐是日本古代的假面具，至今仍然活跃在世界戏剧舞台。  
作为一门古老的戏剧，能乐有一部分是中国题材的作品，这一部分被称为唐事能。  
在此登场的是千古以来吟颂不已的中国历史人物、文人墨客，也有飘逸神仙，狰狞鬼怪。  
他们一起表演了中国历史文化的一幕幕画卷，讲述了一串串的故事。  
他们是中国的人物，也是日本的人物，这里有中国文化的呈现，更有日本古代作家的思想与情感。  
本书主要考证研究了日本唐事能的题材来源与变异，研究了题材来源与想象的关联。  
伴随作者生动的笔触，我们走近的将是一个五彩缤纷的能乐舞台。

## <<中国题材的日本谣曲>>

### 作者简介

张哲俊，沈阳人，1961年生，毕业于北京大学中文学，获文学博士学位。

现为北京师范大学中文系副教授，日本早稻田大学客座研究员，中国中日比较文学会理事。

主要从事东亚比较文学与中国古典文学的研究，著有《中日古典悲剧的形式——三个母题与嬗变的研究》（上海古籍出版社，2002年）、《东亚比较文学导论》（北京大学出版社，2004年）、《中国古代文学中的日本形象研究》（北就大学出版社，2004年）、《吉川幸次郎研究》（中华书局，2004年）、《中国题材的日本谣曲》（宁夏人民出版社，2005年）以及《世界近代中期文学史》（中国国际广播出版社，1996年）、《比较世界文学史纲（上卷）——各民族文学的起源与文学区域的形成》（合著，江西教育出版社，2004年）等著作，另有中文、日文、韩文的论文数十篇，发表于《外国文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》、《国外文学》等期刊。

有译作川端康成的《睡美人》、吉本芭娜娜的《厨房》等。

曾获得宋庆龄基金会孙平化日本学论文奖、中国社会科学院外国文学研究所思源外国文学评论奖。

## &lt;&lt;中国题材的日本谣曲&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 世界戏剧中的日本能乐 世界文学中的日本谣曲 世界舞台中的日本能乐 叶芝的创作与日本谣曲能乐的一般形式 能乐的文学：谣曲文本与题材分布 能乐的音乐：间阶与节奏的独特形式 能乐的舞台：舞台与面具，道具 中国神佛鬼怪的泛佛教化 《鹤龟》：鹤龟之舞与宫廷仪式 《西王母》与《东方朔》：背景转换与佛道合一 《泰山府君》：冥王与佛教、道教 《芭蕉》：芭蕉精彩形象的形式与佛典的关系 《合浦》：鲛人泣珠与武帝解鱼、孟尝还珠谣曲中的长生不老传说 《猩猩》：长生不老与菊花酒、竹叶酒 《菊慈童》：郟县的菊水与慈童、彭祖 《富士山》：长生不老与蓬莱山、富士山中国历史的再现与想象 《咸阳宫》：历史的叙述与文学的想象 《项羽》：虞美人草与爱情、英雄 《张良》：灵验结构与大蛇、观音 《三笑》：陶渊明、慧远与庐山景色 《皇帝》：病贵妃、钟馗与明皇境、青金镜 附：《钟馗》：钟馗与中日戏剧 《白乐天》：白居易赴日本与败北的第一智者中国背景的日本谣曲 《天鼓》：天鼓的想象与仇恨的消除 《唐船》：明代的倭患与冲突的解决 《龙虎》：龙虎的绘画与佛教的思想结束语后记 参考书目出版者的话

<<中国题材的日本谣曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>