

<<绿如蓝>>

图书基本信息

书名：<<绿如蓝>>

13位ISBN编号：9787226041062

10位ISBN编号：7226041065

出版时间：2011-5

出版时间：甘肃人民出版社

作者：毓新

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绿如蓝&gt;&gt;

## 前言

期待中的小说邵振国毓新在省内外文学杂志上发表过不少质量上乘、品质优异的中短篇小说。我以为这是进入小说艺术、创作鸿篇巨制的必不可少的基础和先行条件。

我拜读过毓新的中短篇小说集《女儿谣》，请原谅，这篇序文就要从这里说起。

毓新的中短篇小说，内容朴实，情感真挚，叙事和语言追求执着。

例如《羊腥》，把不同身份的兄弟俩的情感、记忆诉诸那样乡土味、“羊腥”味的描述，给予它宏阔浑厚的心理背景。

《山里火焰》，精巧地写出了个返乡的“打工妹”桃花姑娘，捧出那样纯净的一片心的天地，奉予这块宿命味的土地。

这些小说。

都使我看到一种富有才华和艺术创造力的书写。

毓新是一位执教多年、学识饱满而有艺术素养的语文教师，不仅非常熟悉他所生活的中学校园，更对它怀着一位作家应有的使命和担当。

《女儿谣》中的另一篇小说《且去风流》，即是一篇在校园题材上开掘深刻，艺术表现极佳的作品。

小说写了一位名叫刘欢的语文教师，面对社会“时尚”，而逐渐发生人格演变的故事。

刘欢的追逐在时下是那样的自然而合乎情理，既契合着时代脉搏，又满足着他的欲望，如鱼得水。

但是也有他失去的，那就是一名优秀教师不复存在了！

难得这篇小说能够折射如此丰厚的社会背景和潜在叙述。

这种功效得益于它很好地诉诸了艺术表现，小说的人物是复杂型的。

因“复杂”而丰满的。

这个人物更是在与其同事、好友李陀的对比描写中完成塑造。

还是在他的妻子、女儿的精神颓变中最后“画龙点睛”。

它的叙述角度不是“全知全能”的，而是有一定的“遮蔽性”才获得了“笔墨简约而跳跃”的艺术表现。

毓新不去平铺直叙人物如何追逐。

却写了他调离学校“另有高就”时的眼泪，“大家不明白他为何而哭。

是对曾经行为的追悔吗，是对调离岗位的失落吗，是对十五年教学历程的留恋吗。

还是其他鲜为人知的原因？

……人心，虽然只拳头那么大，可其内蕴的云诡波谲丰富复杂”，却是我们很难彻底解说清楚的。

《且去风流》在艺术上还有一大优长就是它的语言、这是表现力极强的小说语言。

我们说，小说语言必须具有描绘性又具有“模糊性”，这样它才有蕴含能力；我们还说，它必须力透纸背而又富有张力，“张力”是物理学的术语被我们运用，是说它对于文学阅读，经得住阅读想象的“拉拽”。

这就要求着语言和叙述须留出模糊性的想象空间。

毓新的小说充分做到了这些，当刘欢彻底更换了身份之后，再与同事见面时，“他好像害怕我们问他什么似的，尽找些不痛不痒的事儿大说特说，比如令人喷饭的手机短信呀，不伤大雅的政坛轶闻呀，漫无主旨的生活噱头呀等等，只没一句实实在在涉及彼此的工作和生活了。

他边说边眯缝着双眼盯视着我们，目光中闪烁的不再是诚实的调皮、灵动的精明，而是圆滑、世故甚至无赖意味了。

”我以为这种语言才有了由表及里的描绘性，才是真正艺术的表达。

毓新在中短篇小说创作方面取得的成就。

给予我们阅读他的长篇小说，尤其他所驾轻就熟的校园生活题材的《绿如蓝》充满了期待，充满了极大的兴趣和信心。

是的，《绿如蓝》有着毓新对于自己生活于斯的“全景式”的审视和书写，既写了黄土高原中部的风情民俗、艰辛困苦的自然环境和生活境遇、农民的情感、希冀和愿望，又写了这块黄土地上收获的

## &lt;&lt;绿如蓝&gt;&gt;

教育事业的辉煌成果。

从农民子女发奋读书、高考，写到几代教师的艰苦从教，将他们的青春年华、热血愿望耕耘在这块黄土地上，都有着淋漓酣畅的描述。

这是一块特殊的土地，这里的教育有着独特的面貌，毓新在厚重的历史人文背景下，塑造了以章第中、温捷雅等为中心的一群性格刚毅、坚强而可爱的学生，他们的学习伴着城市学生不可能想象的、令人睹之落泪的“自炊灶”，他们在校园里竟也伴着他们各自“家门前寻常不过的小路，邻居家令人生厌的狗吠，夕阳下炊烟的味道，晨光中牛羊的影子……都无法遏止却分外温馨地涌现在梦境当中”。

使我读后感觉到，唯有他们的学业这样凸显出与其生存、希冀的紧密联系，正如学校食堂一幅楹联吟出的：“惜菜饭粥米，沉木儿女谙知饱暖非易事”！

汲取着黄土地养料的农家学生，成长的轨迹曲折而鲜活，骨子里更沉淀了与城市同龄孩子迥异的生命因子。

当然，他们中有的也流下了学而无成的眼泪，有的身负精神压力而复读。

有的流着泪而“焚书”弃学，还有坠楼自尽的……这里的爱情也很“独特”，携着黄土地的颜色，本色和泥土味。

透着黄土地般质朴的道德准则，显出更多的馨郁、纯净和真挚。

呈出“黑蒙蒙的眼帘”默默无语的样子。

她会默默地说：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起！”

除了这群性格刚毅、坚强而可爱的学生，《绿如蓝》还塑造了更多层面上的人物形象。

比如曹（鹏炜）爷爷，一个典型意义上的“铁打的老头”，一个“用生命的每个细胞”支撑艰苦生活，支撑孙子读书进取的老人，其躯体内的那份耐力，那份坚韧、乐观和顽强，不能不使每一个阅读者动容，尽管这位可敬的老人在小说中只是个配角，但他的每次出场亮相都能唤起人心灵的震颤。

再比如教师形象中最令人难忘的孙映雪先生。

我们仅从这个名字就能够思味到我国古代“孙康”艰难治学的意味和他坎坷的人生路途。

虽然这个人物的笔墨不多，但如许笔墨却能够令我再次想起《且去风流》的艺术功底和匠心独具。

这位教师对于教育事业的热爱、赤诚，及所奉献于这块土地的热血和生命，日月可鉴！

他的生命之光和人生道路的价值审美，不仅呈现于《绿如蓝》的生动情节中，还呈现在孙映雪老师自己的一篇散文——《泥坛封存的岁月》中。

这篇散文很美，不仅美，它还给我一种精神，这块土地之所以诞生这样的老人（曹爷爷）、这样的教师、这样的学生及这样辉煌的教育成果，我以为恰是从这样的“泥坛”伊始的。

可以说，《绿如蓝》启用了毓新得天独厚的校园生活的丰富库存，调动了他中短篇创作方面日积月累的成功经验。

小说在结构上采用了主线和辅线、纵线和横线交错并进的方式，将笔墨重心落在黄土高原中部一所高级中学，同时又通过主人公的特殊身份和经历，联想和想象，不断突破时空限制，转换描写视角，从而极大地丰富了内容含量。

限于篇幅。

这些方面我不想赘述，但相信它跟毓新不懈追求的富于表现力的语言一起，都使我们对这部校园题材的小说充满期待。

2011.3.27.于兰州（注：序文作者系甘肃省作家协会主席。

）

<<绿如蓝>>

内容概要

《绿如蓝》颠覆了更多校园题材小说“青春+言情”的内容和套路，将笔墨重心落在黄土高原中部某教育名县的一所高级中学，同时又通过主人公的特殊身份和经历，联想和想象，不断突破时空限制，转换描写视角，向下深入到贫穷封闭的农村小学和质朴可敬的农家，向上则触及现代都市堂堂的高等学府，成功塑造了一系列典型形象，再现改革开放新时期青年男女艰难曲折的成长历程，全方位地描绘中小学师生在生活 and 爱情、学习和工作上的酸甜苦辣与不懈努力，展示他们的精神面貌及人格魅力。

书籍目录

序幕第一章 争夺第二章 自由第三章 收复第四章 文科第五章 示范第六章 败北第七章 潜伏第八章 根本尾声

## &lt;&lt;绿如蓝&gt;&gt;

## 章节摘录

班车刚进沉木汽车站。

章第中便透过窗玻璃瞥见了温捷雅袅娜的身影，接着又瞥见了田园静、杨琴、祁晓春、刘流长和江小兵等七八个男女同学。

为了尽可能低调，尤其为了躲避电视台美女记者孙晓梅锲而不舍的追逐，章第中今天出行的消息本来就只有这几个同学知道，并且约定不向任何人透露的。

班车里实在太挤了，三十个位置塞了五十多个人，章第中只能等司机摇摇晃晃泊位停稳，才跟父母从污浊的空间慢慢蹭出，向候车室那边挥手致意。

同学们嘻嘻哈哈直奔而来。

刚走出中学校门的男女，还不习惯大模大样握手什么的，只满脸阳光地彼此笑着，相互击掌算作致意。

章第中先给同学们介绍父母——大家齐问：“叔叔阿姨好！”

又给父母介绍同学——父母对这些姓名大都耳熟能详了，可一见本人仍不免激动，挨个儿夸赞祝贺一番，眼里饱含真切的欣赏。

章第中母亲忙而不乱，记着儿子的拉杆箱还在班车上，让章第中父亲赶紧卸下来，免得司机不分青红皂白拉到别处。

男生们听了，便当仁不让前去帮忙；田园静和杨琴见状，诡秘地互递眼色，一左一右将章第中母亲挟持起来，阿姨长阿姨短，邀请去看省城的班车几点出发，从而给章第中和温捷雅创造出了宝贵的话别空间。

公历八月九月之交，沉木河两岸夏粮收碾基本结束，一疙瘩一疙瘩背着蛇皮袋行李的农民工，候鸟似的纷纷外出了，加上全国高校陆续开学，沉木学子奔赴就读，小小的汽车站热闹得爆豆子似的，到处是风尘仆仆的车辆，到处是行色匆匆的旅人。

章第中朝田园静和杨琴的背影扮个鬼脸。

急不可待地问温捷雅：“你真……来了？”

“是啊，不欢迎吗？”

温捷雅眼帘低垂，朦胧含情。

“不是……我……”章第中慌忙解释。

温捷雅乐了，目光电一下章第中，“几点的火车？”

“一个多月不见面，她的容貌黑了，人整个儿憔悴了不少。”

“下午三点。”

章第中说。

“那马上得走了。”

“是啊。”

我本来想早点上城，咱好好见见面，可这两天人太多事太杂，父母说啥不让提前走。

温捷雅目光迷乱地盯着脚下，“我本来只答应来车站送你的。”

她浅蓝色牛仔裤，乳白色半袖，带着明显漂洗的痕迹。

“咱去车站外走走。”

好吗？

章第中说。

“没时间了。”

就这样聊聊吧。

四周全是陌生而火辣的眼睛，许多话不便出口，章第中只能拣最重要的叮嘱：“珍重自己，劳逸结合！”

温捷雅认真地点了点头。

“我的手机号知道吧？”

“知道。”

## &lt;&lt;绿如蓝&gt;&gt;

可咱早约定……” “我不管。

我会经常联系的。

”温捷雅不强争辩了，双眼朦胧想着什么。

而正在这时，刘流长冷不丁从旁边冒了出来，脸上挂着坏坏的笑，“不忍心，实在不忍心当法海啊！

可省城的班车马上就要出发了，叔叔和阿姨逼我来催——老革命都火眼金睛的，咱不能过于缠绵自我暴露，是吧？

”章第中赏了刘流长一拳，只好携了温捷雅走。

然而父母的目光已别有意味，格外关照了温捷雅几眼。

好在有同学们巧打掩护，及时转移了注意力。

父母看几件行李都上了班车，又一次提出想送儿子去省城，被章第中好言劝止了，说自己已经坐过火车，并非第一次出门远行，肯定万元一失。

这样说着，他特意来到祁晓春身边，亲昵地拿肩膀蹭一下对方，“你到底咋办呢？

下定最后决心了没有？

” “我别无选择啊！

”祁晓春神情里隐含苦涩，“已经在复读班报名了。

”祁晓春千不该万不该，不该在填报志愿的最后时刻听信亲友们的撺掇，修改最初的选择转报清华大学。

高考能冲进全省前五十名，实力和运气都算不错了，遗憾的是祁晓春遭遇了可怕的滚档现象，最终竟然滚进了一家名不见经传的地方学院，而且是冷门专业……有苦难言的祁晓春痛苦了好长日子。

才毅然决然选择复读了。

“好好苦战一年，明年再入清华吧！

”章第中鼓励。

“只能这样想了，凭阿Q精神活着。

”祁晓春苦笑。

班车已经隆隆响起了引擎。

章第中赶紧跟父母告别，要他们尽管放宽心回家，说着走上前轻轻拥抱了他们。

接着又跟同学致意，先男后女挨个儿击掌。

击到女生们时，刘流长突然起哄：“抱一抱！

抱一抱！

”显然是受了章第中拥抱父母的启发。

假如不是父母在场，此情此景，章第中肯定会趁机抱一抱三位美女同学的。

可现在只能贪婪而遗憾地放弃了。

女同学显然看穿了他的花花肠子，亭亭玉立，忍俊不禁——杨琴笑得很淑女很含蓄，一如她白底蓝花的裙装；田园静却正好相反，明目皓齿开朗鲜活，恰似那火红的运动服；而温捷雅呢，朦胧诗般的眼睛里，激荡着凄婉的别情。

“QQ上再见吧！

”江小兵挥手。

“短信常联系！

”田园静补充。

“QQ和手机都不方便，就干脆一天写一封信！

”刘流长直视着温捷雅说。

喝彩声，鼓掌声，男生女生兼而有之。

温捷雅红潮涌动，双眼朦胧，依依惜别。

章第中担心大家喊出更煽情的话，逃一般跳上班车，在占好的位置刚落座，车已徐徐开动了。

送别者和被送别者纷纷举起了手臂——车出站门调头。

转眼谁也看不见谁了。

<<绿如蓝>>

沉木县半小时就发省城一次班车。

因为座位已经满员。

班车鸣着喇叭驶过街区，不再像淡季那样左顾右盼招徕顾客，直接上了沉木河南岸的高速公路。

章第中心里乱麻似的，可细加辨析，发现最疼最痛处揪扯着的。

不是生他养他的父母，而是满目别情的温捷雅……他简直被这种“大逆不道”的依恋吓了一跳，赶紧放眼朝窗外望去。

两天前刚下过一场暴雨，大地充满了湿润的温馨，几近枯干的沉木河流量倍增，浊黄有如泥浆一般，隔河而望的沉木县，徐徐做旋转状朝后退去。

而处在县城西关的母校，辛苦培育他三年的母校，远远望去是那般清新和可爱——教学楼，图书楼，实验楼，综合楼，学生公寓，都似乎凝立成别离的姿态。

章第中无法遏止心头的激动，视线不由得模糊起来。

……



## &lt;&lt;绿如蓝&gt;&gt;

## 编辑推荐

《绿如蓝》有着毓新对于自己生活于斯的“全景式”的审视和书写，既写了黄土高原中部的风情民俗、艰辛困苦的自然环境和生活境遇、农民的情感、希冀和愿望，又写了这块黄土地上收获的教育事业的辉煌成果。

从农民子女发奋读书、高考，写到几代教师的艰苦从教，将他们的青春年华、热血愿望耕耘在这块黄土地上，都有着淋漓酣畅的描述。

这是一块特殊的土地，这里的教育有着独特的面貌，毓新在厚重的历史人文背景下，塑造了以章第中、温捷雅等为中心的一群性格刚毅、坚强而可爱的学生，他们的学习伴着城市学生不可能想象的、令人睹之落泪的“自炊灶”，他们在校园里竟也伴着他们各自“家门前寻常不过的小路，邻居家令人生厌的狗吠，夕阳下炊烟的味道，晨光中牛羊的影子……都无法遏止却分外温馨地涌现在梦境当中”。使我读后感觉到，唯有他们的学业这样凸显出与其生存、希冀的紧密联系，正如学校食堂一幅楹联吟出的：“惜菜饭粥米，沉木儿女谙知饱暖非易事”！

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>