

<<萤光集>>

图书基本信息

书名：<<萤光集>>

13位ISBN编号：9787226038987

10位ISBN编号：7226038986

出版时间：2010-3

出版时间：甘肃人民出版社

作者：牛庆国 编

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萤光集>>

内容概要

甘肃大地，山川壮美，文化灿烂。  
在古往今来的漫漫岁月中，无论是世代生息于此的陇右作家，还是行吟诵陇上的客籍诗人，他们无不以其生花妙笔，深情吟唱着这片古老而神奇的土地上的苦难、辉煌、抗争、希望，从而构成了历代传诵不衰、而今绵延不绝的咏陇诗歌的艺术宝库，成为我国文学史上的一颗璀璨明珠。

## &lt;&lt;萤光集&gt;&gt;

## 书籍目录

作品兰州碑林纪略兰州碑林建设始末做官做事做学问做人——在甘肃省组织工作干部业务进修班上的讲话宣传甘肃振兴甘肃——在全省对外宣传工作会议上的讲话(摘要)甘肃农民报的通俗化编写工作——为中共甘肃省委党校新闻班写的讲稿(1956年10月)河西水库满天星望嘉峪关内外古长城外秋田行新闻学步弹指一挥五十年扣压张浩来信尘封百年的安维峻信札左宗棠的一副名联街亭觅踪流萤兰州碑林日记选《塔影河声》后记兰州解放纪略《古今咏陇诗词选》序《会宁县志》序《甘肃近代名人——慎之先生》序张尚瀛《甘肃古今楹联选集》序安维峻手札长卷题跋《高照六体千字文》序泾川镇海寺碑跋怀素自叙帖丙辰本碑跋草圣张芝雕像题记乾隆免粮恩碑跋吴大徵三关口碑跋天水二妙轩跋临洮哥舒翰纪功碑跋《冯国瑞藏梁启超手札》长卷题序《风雨春秋》序陈守文书《塔影河声》手抄本题序《漳县书画集》序书信往来致赵朴初致季羨林季羨林的信致大康朱乃正的信(一)朱乃正的信(二)朱乃正的信(三)致朱乃正朱乃正的信(四)致霍松林(一)霍松林的信(一)霍松林的信(二)霍松林的信(三)霍松林的信(四)致霍松林(二)致霍松林(三)致霍松林(四)致冯其庸冯其庸的信致启功致任继愈孙英的信(一)孙英的信(二)牛钊的信(一)牛钊的信(二)牛钊的信(三)致牛钊(一)牛钊的信(四)牛钊的信(五)牛钊的信(六)致牛钊(二)牛钊的信(七)牛钊的信(八)致牛钊(三)张尚瀛的信(一)致张尚瀛(一)致张尚瀛(二)张尚瀛的信(二)党世珍的信致刘黑虎先生友人诗词流萤乡兄创建兰州碑林邀游竟日喜赋一律浣溪沙兰州碑林门联韩素音赠言王照华赠诗兰州碑林赞兰州碑林观兰州碑林并读《塔影河声》后兰州碑林颂兰州碑林赞赠流萤先生兰州碑林喜读碑林二十四韵兰州碑林纪游歌游兰州碑林纪实塔影河声赠流萤先生观兰州碑林偶得参观兰州碑林二首喜读《塔影河声》奉寄流萤先生喜闻兰州金城关兴建碑林尚文赠诗赠流萤公创建兰州碑林兰州碑林行碑林行歌陇风同仁雅集碑林癸未金秋游碑林二首踏莎行·陇风社友碑林盛会赏黄花巫山一段云·雨游碑林[正宫]塞鸿秋·碑林抒情陇风社友碑林联欢口占蝶恋花·陇风同仁碑林联欢雨游碑林瞻仰兰州碑林望兰州媒体与友情碑林题词以及书法艺术……怀念与铭记后记

## 章节摘录

草圣阁是以我国汉代著名书法家、“一笔书”的创造者、甘肃敦煌郡人草圣张芝命名的。草圣阁屹立在碑林南端，高30米，建筑面积2000平方米。

长廊与草圣阁相连，西廊为单廊，东廊为复式双廊，总长480米，建筑面积1600平方米。

长廊北端的庭院中间，建有东、西碑轩。

由著名雕塑家何鄂创作的张芝雕像，矗立在庭院西北角，用万年青花岗岩雕成，高3.6米，底座高1.2米，总高4.8米。

中心区东侧是陇右书艺院，两层四合院建筑，大门口悬挂着欧阳中石题写的木匾，内设接待室、书画室、图书室、办公室、客房等，建筑面积1000平方米。

书艺院还设有小型陈列室，主要陈列、展出兰州碑林珍藏的著名碑刻拓片、名家墨迹、古代碑帖、碑林建设图片以及与书法有关的文物等，为书法研究者提供方便。

兰州碑林的施工单位主要是兰州市第二建筑集团公司，参与施工的是兰州市园林工程公司。这些建筑公司的管理人员和建筑工人，冒严寒，顶酷暑，夜以继日，精心施工，抓质量，赶进度，及时完成了建筑任务。

市建二公司还捐建重檐六角亭一座。

应该说，这是市建二公司的一项形象工作。

碑刻是碑林建设的核心，是碑林建设水平高低的关键。

兰州碑林主要从书法艺术的角度，展示中华民族黄河文化、丝绸之路文化、西部文化的辉煌历史和当代成就，宣传甘肃，宣传兰州，是人们了解甘肃地域文化的一个窗口。

碑刻内容按照从古到今、古今结合的方针，集中展示甘肃境内著名的碑刻、甘肃历代著名书法家的作品、甘肃出土的秦汉简牍和敦煌写经，展示当代全国、全省著名书法家的咏陇书作，并适当兼顾书法教育，向人们传播书法知识。

兰州碑林书法作品的搜集、筛选，主要由我负责。

1997年7月，正是全国人民欢庆香港回归祖国的日子，我一个人躲在家里，埋头于古纸堆中，琢磨一个个古人，掂量一件件书法作品，拿出了一份碑刻总体设想。

虽然在实施中，有增有删，但大体上还是按这个设想进行的。

对这个设想，赵正作了修改、补充，使之更为完善。

为了搜集资料，我曾先后六次到北京，向著名书法家为碑林求字；曾几乎跑遍甘肃大大小小的图书馆、博物馆和与书法有关的山山水水；与数以百计的专家、学者、收藏家、书画商来往，向他们求教，请他们支持。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>