

<<大香格里拉坐标>>

图书基本信息

书名：<<大香格里拉坐标>>

13位ISBN编号：9787225033822

10位ISBN编号：7225033824

出版时间：2009-6

出版时间：青海人民出版社

作者：耿占坤

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大香格里拉坐标>>

前言

整整20年前的1989年，我社曾推出以我省中青年作家为主的《西海文学丛书》，以为青海地方文学接续文脉，聚集力量，推动本土文化的发展。

文化，或者文明的形成，从来是需要经过漫长积累、艰辛努力而致。

文学作品更是作为基础性的因素，对一个时代发挥着精神层面的积极影响。

今天.我社推出《星宿海文丛》，即缘于这样一种认识，缘于我们对当下时代的一种理解和判断。

那些埋头工作的作家和诗人，无论曾游牧雪域、草原，或耕作于河湟谷地，或在戈壁独对旷原，在守住寂寞的同时，也守住了亘古至今的普遍价值，尽管这种价值变换着形式，然其本质不变。

在一个仍在崛起的青藏高原上，我们能够看到，文学的星宿海正在汇聚和生成，成为惊心动魄的风景

。

<<大香格里拉坐标>>

内容概要

我的语言在一片有限的领地以游牧采集为生，从不向帝王乞讨或者纳贡，也不愿学习雕刻象牙、淘金采玉、殷勤顾盼或者以搔首弄姿的妖媚赢得宠幸的技艺。

我的言辞是一群鸟，追随变幻的季风和性情迁徙，它们远行之时，把几枚洁白的羽毛和一串感恩的歌，留在生命中那片值得赞美的原野。

<<大香格里拉坐标>>

作者简介

耿占坤，成长于中原，1983年郑州大学毕业，此后一直在青海工作，公务员。

热爱自然，感恩生活，眷恋家庭。

20世纪80年代开始诗歌、散文、随笔等业余写作，并在报刊零星发表。

近十年来出版有：《有阳光的田野》（东方出版社）；《青海湖传》（人民日报出版社）；“西部风物丛书”，包括《山寨纪事》、《雪域圣湖》、《爱与歌唱之谜》、《西部拾零》四种（广西师范大学出版社）。

<<大香格里拉坐标>>

书籍目录

卷一：依偎大河的臂弯 甘南：黄河在这里重返高原 黄河在这里重返高原 小县城与大寺院 米拉日巴佛阁 同银措吉的小村庄对话 缘遇僧人罗桑曲培 穿越草原 阿坝：童话世界的影子 童话世界的影子 经幡之林和松潘草地 黄龙仙境掠影 感慨九寨沟 关于宗教一夕谈 在南卡尔甲的磨坊 竹子开花与大熊猫 “坐吃山空” 午后哀歌 羌族素描 黄南：梦想如何成真 梦想如何成真 祭祀狂欢节 走近热贡艺术大师 创造美与创作生活 倾听石头的话语 丹霞中的秘密 果洛：众神的国度 众神的国度 格萨尔王与英雄情结 统治者阿尼玛卿 牧人 芳香的阳光 经轮上旋转的岁月 仰视黄河卷二：环绕圣湖的身边 海南：唐蕃古道上 唐蕃古道上 山重水复的唐蕃古道 跟随候鸟体验迁徙 做客吐谷浑王国之都 体会沙漠的个性 海西：苍茫大地 苍茫大地 触摸岩画 探访长江源日记(节选) 叩望长江源 海北：在山海的怀抱 在山海的怀抱 母亲河布哈河 沙陀寺祭海 朝圣的日子 王洛宾和“在那遥远的地方” 卷三：徜徉山川的怀抱 甘孜：美丽与传奇的博物馆 美丽与传奇的博物馆 以唏嘘!蜀道 风雪跑马山 美人儿的家乡 听孟江姑娘唱情歌 迪庆：香巴拉秘境 香巴拉秘境 “香格里拉”之路 二神游息地 茶马古道看夕阳 朝觐太子雪山 玉树：母亲河的摇篮 母亲河的摇篮 阳光下的牧羊女 黑颈鹤家园 “莲花般的大地” 远去的文成公主 康巴人生三部曲 祝福香格里拉后记

<<大香格里拉坐标>>

章节摘录

插图：在辽阔而美丽的草原上，数百顶黑色账房，每一顶相距约二三十米，整齐有序地排列成一个巨大的弧形，将成千上万的牛羊挡在公路一侧，牦牛群像翻滚的乌云，羊群像飘落的白云，天地好像颠倒过来一样。

在风雪中我觉得自己进入了一个充满无限神奇的神话世界。

我相信这世界是创世之初就留下来的，它没有经过创造者的进一步整理和修饰，它保留了那原初的厚重和粗犷，原初的稚朴和美。

它显示了创造者那无与伦比的力量和自信。

风雪草原笼罩在一片白雾之中。

牧人们有的在账房边忙碌，有的骑马或徒步看护着牛羊群，他们没有紧张的节奏和剧烈的动作，完全体现着一种顺乎自然的悠然自得，生活与自然高度地和谐一体。

牧人裹着厚厚的藏袍，女人头上包着绿的或红的头巾，令他们失去了往日那种矫健或秀美。

我顺不得风雪的吹打，把车窗玻璃完全降下来，探出头去尽情地欣赏着草原的壮丽与开阔，尽情地领受草原的多情与豪迈，尽情地向草原开放着自己的灵魂。

我一边贪婪地呼吸着草原上清冷而醉人的气息，一边向路旁的牧人挥手问好。

我高兴地看到，我总能得到他们友好热情的回应。

我的情绪也感染了同车的旅伴，这些生长于青海草原上的藏族同胞们并没有因为我使他们遭受寒风的袭击而抱怨，而是以充满理解和赞赏的笑声同我一起欢乐。

我觉得，在世界上所有的自然环境中，最能让人感受到“自由”这个概念的，就是草原和大海，如果说大海给人的是一种悲壮的、宿命的自由之感，草原则带给我们心灵以解放的、欢乐的自由，它使孤独升华为一种对生命的赞美。

<<大香格里拉坐标>>

后记

这些有关大香格里拉的文字，是数年来经过几次积累才形成的。

同这些文字一样，我的藏区旅行也是经历了多年数次的奔波往返才得以完成。

这里有相对客观的介绍与描述，有主观的经历和感受，有对某些事物的探究与思考，当然，也有并非准确的个人观察和道听途说。

起初，我担心这种理性化与情绪化混在一起的文字会给人造成一种凌乱的感觉；继而我又想，这世界本来就是由在场和不在场两种状态所构成，当我不在场时，事物仍以我可以理解的方式存在着，当我在场时，我与事物之间就产生对话和交流。

在这两种状态下，它或许会使我的讲述显得既不那么干涩抽象又不过于片面孤立。

我因此获得了某种信心。

在这些文字中，我尽量对景点或者自然事物作较少的描述和介绍，因为我相信，那些事物就在那里，它不会走掉，比如九寨沟、昆仑山或者巴塘草原，同时关于它们的介绍也只会越来越多。

人们在这里会看到同样的事物，但是不会有相同的思想或体验。

所以我努力采取一种思考式旅行和旅行式思考相互交融的方式，把在场体验与人文关怀结合起来。

我觉得，这对在藏区进行文化旅行和深度旅行会产生有益的提示。

<<大香格里拉坐标>>

编辑推荐

《大香格里拉坐标》是一个在他乡寻找故土、在香格里拉遭遇自我的神奇旅程。

<<大香格里拉坐标>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>