

<<闻一多的18个细节>>

图书基本信息

书名：<<闻一多的18个细节>>

13位ISBN编号：9787224105445

10位ISBN编号：7224105449

出版时间：2013-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：谢泳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闻一多的18个细节>>

前言

民国相关选题的出版，曾经是敏感的。

那一度被僵化思维固锁住的，是太多面目模糊的身影。

他们长袍马褂、旗袍绣履，那光影婆娑的身姿，一旦跃入脑际，就难再轻易离去。

这也是近年来不管是影视还是图书，都出现了一股民国热的因缘。

有关民国的话题，似乎隐藏着一种魔力。

那种潜游在净空深处的味道，从历史的不远处，静静地向我们移来。

我们无法抵抗这种黑白质感的诱惑。

然而，太多的民国是演绎的产品、是虚构的华章，民国真实的样子不应仅仅从名人、类名人的塑造中诞生，不应仅仅在华丽炫耀的镜头感里展示。

民国绝不是“万恶的旧世界”，也不是“消失的亚特兰蒂斯”，她是我们的先人曾经在纠结中不断尝试和追索的第一次现代，是灿若星辰的文化人第一次放胆展示自我。

同时，传统与现代的角力，保守与开放的争夺，西学与中学的通融，专制与民权的恶斗，极度的聪明和极度的愚蠢，极度的崇高和极度的可笑，都在这个时代充分表演，并给后人埋下了种子。

所以我们的关注，不只是行注目礼，更是寻求还原，寻求真实，不管热血与极端，也不管沉郁与凉薄，这既是叙述对象的真实，也是原作者的真实。

《可以触摸的民国》系列丛书，我们计划分成几个子系列构建，目前即将出版的有：《可以触摸的民国·现场》《可以触摸的民国·侧影》《可以触摸的民国·细看》以及《可以触摸的民国·新学》。

《现场》板块，由南京财经大学的石钟扬教授执行主编，首选了四本：“报界奇才”、中国新闻史上第一个专职记者黄远生的新闻文选；中国新闻教育与研究的先驱、“铁肩辣手”的杰出记者邵飘萍的新闻文选：“思想界明星”、五四新文化运动精神领袖陈独秀所主编《新青年》《每周评论》中的新闻与时评选集；“五四三圣”之一、“再造文明”的设计师胡适的时评选。

这四位报人（无论专职或兼职的）都是学者型的，都曾为民主为言论自由历尽艰辛，饱经磨难，透过这些依旧在燃烧的文字，可以触摸到他们滚烫的热血。

《侧影》板块，由我们编辑部操刀策划，编选民国著名学者、文人的文字，希冀觅得特殊视角，给读者一个陌生化的全新印象。

譬如，傅斯年不仅是儒雅严谨的学者，我们编选的《现实政治》更展示出他对时事的敏感与睿智；徐志摩的《再来跑一趟野马》，集中其相关政论问题的文章，发现一个敏感政治、关心国家的徐志摩；朱自清的《人话》，选取他回忆性的散文篇目，串联起他的一生，搭建出朱自清的“忆之路”。

《细看》板块，则是结构别致的人物传记类原创性文本。

回避宏大叙事的框架限制，省略过渡、延续的平淡，截取他（她）人生的一个个断面，或熠熠生辉，或苦痛难当，从一个个鲜活生动的细节出发，去触摸他们灵魂深处的颤抖，如《萧红的100个细节》《郭沫若的30个细节》等。

《新学》板块，作者皆为民国文史研究领域的青年学者，对民国的态度有其自成体系、自圆其说的创新，如《民国元年——历史与文学中的日常生活》，选取这样被反复述说的特殊年份，却回避了政治。

只看那剧变之下惶惑迟缓而跃跃欲试的百姓生活，对当下社会现状亦不乏启迪。

因为民国版图书的出版年代所限，文字中不少具体的用法，比如其中《人话》一篇中“您少爷在那儿上学？”

的“那儿”、《春晖的一月》一篇中“我最爱桥上的阑干”的“阑干”，又或者《买书》一篇中“不知那儿检来《文心雕龙》的名字”的“检”字等，在现在的汉语环境中已经有了不同的用法，但为了尊重民国时代的真实性，以及作者自主创作的主权性，我们没有进行任何擅改。

脚注部分属选本中自有的，我们尊重并保留。

为了更好地满足读者的阅读需要，编辑也针对具体的、可能有助读者理解的部分，增添了一部分注解。

<<闻一多的18个细节>>

作为编者，请允许我们向胡适、朱自清、徐志摩、傅斯年们致意。
让我们一起从他们的文字上感知陌生而久违的率真、趣味和正直，倾听他们告诉我们知识人应该怎样读书、怎样生活，怎样用自己的脑子思考形而上的问题。
无论侧影，还是正面，在煌煌民国的文化殿堂前，我们都该收敛起自己虚张的声势，勇于正视那逼人的光焰。
我们撩拨出的民国文字中的独特味道，是想与读者分享先生们带给我们的温暖与感动。
请惠存我们的好意，同时宽恕我们的浅识。

<<闻一多的18个细节>>

内容概要

<<闻一多的18个细节>>

作者简介

谢泳，男，1961年出生，山西榆次人。

1983年晋中师专英语专业毕业，后留校任校刊编辑。

1985年到山西省作家协会工作，曾任《黄河》杂志副主编。

2007年5月任厦门大学人文学院中文系教授。

主要从事中国现代文学史及中国现代知识分子问题研究。

著有《西南联大与中国现代知识分子》、《储安平与 观察 》、《中国现代文学史料的搜集与应用》等书。

<<闻一多的18个细节>>

书籍目录

乡绅子弟 清华出身 校园文化 早熟的思想 “五四”情结 走上诗坛 到美国去 大江学会 教授生活 “新月”成员 重返清华 离开北平 长沙临大 走到昆明 性格分析 经济分析 交友分析 惨遭暗杀

<<闻一多的18个细节>>

章节摘录

版权页：插图：闻一多出生在一个典型的乡绅人家，大家庭人口众多，子弟们受的都是旧式的教育。

闻一多出身乡绅之家这一点，是要特别注意的。

在他成长的那个时代，代表中国社会主流文化气质的就是那些乡绅之家。

中国早期留学生的家庭背景中，出身乡绅之家是一个非常明显的特征。

乡绅之家的子弟，一般来说，经济上还说过得去，重要的是，乡绅作为地方上政治、经济、文化和道德的代表，往往最能够体现一个时期的主流文化。

闻一多读书的时候，他进的学校已经不是传统的私塾，而是改良以后的私塾。

当时，闻一多就既读“子曰诗云”，同时也学博物、算术、美术，而且还用上了当时的新式教材。

从这个经历可以看出，闻一多虽然受的是旧式教育，但已非传统意义上的旧式教育了。

季镇淮在《闻朱年谱》中就说：“这是先生接触新思潮的开始。

”闻一多在11岁时，已可以读到当时代表新时代潮流的书刊。

其弟闻家驷回忆说：我们家庭“比较早地接受了新时代潮流的影响，在辛亥革命前夕就能阅读到《东方杂志》和《新民丛报》之类的书刊”。

少年时，闻一多就喜欢读书和美术，很具有艺术气质。

而他后来的诗人和学者生涯，与他早年的出身不无关系。

闻一多身上，有着中国知识分子的优秀品质：由于他们出身乡绅之家，如果用阶级的观点分析，他们的内里应是和底层人民对立的，但在中国现代知识分子身上，那些出身富有的知识分子，对于底层贫民却总是有一种悲天悯人的同情，他们在面对贫民的时候，也总是有一种负罪感，好像自己已有的一切都是不应该的，这一点，从鲁迅的《一件小事》中可以看非常清楚。

应该说，闻一多在20世纪40年代发生的变化，也与他的这种心理有关。

过去，人们总是说闻一多的转变是因为读了《新华日报》和其他一些来自延安的书籍，或许有这些因素，但这些因素之所以能起作用，根源却还在于那个时代知识分子对自己出身的那种负罪感。

这是中国知识分子身上的一个优点，但也是一个缺点，当他们对于底层贫民过分有负罪感时，他们的感情就容易冲动，就很难在这种冲动中保持理性。

20世纪40年代，闻一多对知识分子的评价非常低，他的认识和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中对知识分子的评价非常接近，一些词语都好像是一致的。

他说：“还有一点，以为只有知识分子，才有办法，别人一概不成。

这种想法是错的。

不要以为有了知识分子就有力量，真正的力量在人民。

我们应该把自己的知识配合他们的力量。

没有知识是不成的，但是知识不配合人民的力量，决无用处！

我们知识分子常常夸大，以为很了不起，却没想到人民一觉醒，一发动起来，真正的力量就在他们身上。

一班人活不好，吃不好，联大再好，也没有用的。

我们是知识分子，应有我们的天职。

我们享受好，义务也多，我们要努力。

但以为自己努力就成了，就根本错！

……因为真正的力量在人民，所以越压迫，越吃苦，报复起来就越厉害！

因此我希望诸位无论干那种工作，不要以为自己是大学生。

这不该看成普通的谦虚，一种做人的手段，因为我们确实不如他们。

不但口里说，而且心里也硬是要想：我们是不如他们的。

<<闻一多的18个细节>>

编辑推荐

<<闻一多的18个细节>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>