

<<徐志摩的20个细节>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩的20个细节>>

13位ISBN编号：9787224104943

10位ISBN编号：7224104949

出版时间：2013-5

出版时间：陕西人民出版社

作者：韩石山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩的20个细节>>

前言

民国相关选题的出版。

曾经是敏感的。

那一度被僵化思维固锁住的，是太多面目模糊的身影。

他们长袍马褂、旗袍绣履，那光影婆娑的身姿，一旦跃入脑际，就难再轻易离去。

这也是近年来不管是影视还是图书，都出现了一股民国热的因缘。

有关民国的话题，似乎隐藏着一种魔力。

那种潜游在净空深处的味道，从历史的不远处，静静地向我们移来。

我们无法抵抗这种黑白质感的诱惑。

然而，太多的民国是演绎的产品、是虚构的华章，民国真实的样子不应仅仅从名人、类名人的塑造中诞生，不应仅仅在华丽炫耀的镜头感里展示。

民国绝不是“万恶的旧世界”，也不是“消失的亚特兰蒂斯”，她是我们的先人曾经在纠结中不断尝试和追索的第一次现代，是灿若星辰的文化人第一次放胆展示自我。

同时，传统与现代的角力，保守与开放的争夺，西学与中学的通融，专制与民权的恶斗，极度的聪明和极度的愚蠢，极度的崇高和极度的可笑，都在这个时代充分表演，并给后人埋下了种子。

所以我们的关注，不只是行注目礼，更是寻求还原，寻求真实，不管热血与极端，也不管沉郁与凉薄，这既是叙述对象的真实，也是原作者的真实。

《可以触摸的民国》系列丛书，我们计划分成几个子系列构建，目前即将出版的有：《可以触摸的民国·现场》《可以触摸的民国·侧影》《可以触摸的民国·细看》以及《可以触摸的民国·新学》。

《现场》板块，由南京财经大学的石钟扬教授执行主编，首选了四本：“报界奇才”、中国新闻史上第一个专职记者黄远生的新闻文选；中国新闻教育与研究的先驱、“铁肩辣手”的杰出记者邵飘萍的新闻文选；“思想界明星”、五四新文化运动精神领袖陈独秀所主编《新青年》《每周评论》中的新闻与时评选集；“五四三圣”之一、“再造文明”的设计师胡适的时评选。

这四位报人(无论专职或兼职的)都是学者型的，都曾为民主为言论自由历尽艰辛，饱经磨难，透过这些依旧在燃烧的文字，可以触摸到他们滚烫的热血。

《侧影》板块，由我们编辑部操刀策划，编选民国著名学者、文人的文字，希冀觅得特殊视角，给读者一个陌生化的全新印象。

譬如，傅斯年不仅是儒雅严谨的学者，我们编选的《现实政治》更展示出他对时事的敏感与睿智；徐志摩的《再来跑一趟野马》，集中其相关政论问题的文章，发现一个敏感政治、关心国家的徐志摩；朱自清的《人话》，选取他回忆性的散文篇目，串联起他的一生，搭建出朱自清的“忆之路”。

《细看》板块，则是结构别致的人物传记类原创性文本。

回避宏大叙事的框架限制，省略过渡、延续的平淡，截取他(她)人生的一个个断面，或熠熠生辉，或苦痛难当，从一个个鲜活生动的细节出发，去触摸他们灵魂深处的颤抖，如《萧红的100个细节》《郭沫若的30个细节》等。

《新学》板块，作者皆为民国文史研究领域的青年学者，对民国的态度有其自成体系、自圆其说的创新，如《民国元年——历史与文学中的日常生活》，选取这样被反复述说的特殊年份，却回避了政治，只看那剧变之下惶惑迟缓而跃跃欲试的百姓生活，对当下社会现状亦不乏启迪。

因为民国版图书的出版年代所限，文字中不少具体的用法，比如其中《人话》一篇中“您少爷在那儿上学？”

的“那儿”、《春晖的一月》一篇中“我最爱桥上的阑干”的“阑干”，又或者《买书》一篇中“不知那儿检来《文心雕龙》的名字”的“检”字等，在现在的汉语环境中已经有了不同的用法，但为了尊重民国时代的真实性，以及作者自主创作的主权性，我们没有进行任何擅改。

脚注部分属选本中自有的，我们尊重并保留。

为了更好地满足读者的阅读需要，编辑也针对具体的、可能有助读者理解的部分，增添了一部分注解。

<<徐志摩的20个细节>>

作为编者，请允许我们向胡适、朱自清、徐志摩、傅斯年们致意。
让我们一起从他们的文字上感知陌生而久违的率真、趣味和正直，倾听他们告诉我们知识人应该怎样读书、怎样生活，怎样用自己的脑子思考形而上的问题。
无论侧影，还是正面，在煌煌民国的文化殿堂前，我们都该收敛起自己虚张的声势，勇于正视那逼人的光焰。
我们撩拨出的民国文字中的独特味道，是想与读者分享先生们带给我们的温暖与感动。
请惠存我们的好意，同时宽恕我们的浅识。

<<徐志摩的20个细节>>

作者简介

韩石山，当代作家，学者。

山西临猗人。

曾任《山西文学》主编，现为山西省作家协会副主席。

出版《徐志摩传》、《李健吾传》、《少不读鲁迅老不读胡适》、《民国文人风骨》等三十余部著作

。

<<徐志摩的20个细节>>

书籍目录

一、由老火车站说起 二、在杭州府中 三、与张幼仪结婚 四、在北京大学 五、在美国 六、初到英国 七、与张幼仪离婚 八、真正的剑桥生活 九、回国之初 十、耀眼的文坛新星 十一、组织新月社 十二、接待泰戈尔 十三、与陆小曼的热恋 十四、把《晨报副刊》编活了 十五、第二次结婚 十六、新月派的灵魂 十七、张幼仪和云裳服装公司 十八、痛苦中的挣扎 十九、又回到北京 二十、轻轻的我走了，正如我轻轻的来

<<徐志摩的20个细节>>

章节摘录

版权页：插图：说徐志摩，从哪儿都能说起。

顺说，倒说，插花着说。

图说虽有些限制，但问题也不大。

从哪儿说起呢？

就从这张硖石火车站的照片说起吧。

这是海宁的老火车站。

现在的火车站已搬到市区的西北，离市区要远很多。

从“硖石”二字的字体、站台周围的景致看，这张照片应该是20世纪60年代照的。

照片正中那个二层楼高的砖砌六角形建筑物，说不定还是日军侵华时修的炮楼呢。

从它所处的位置，人们不难看出，它是原硖石火车站的一部分。

徐志摩当年从外面回到硖石，或是离开硖石到外面去，上车下车，都是从这个站台上走过。

“硖石”这个名字，在今天的普通地图上，已找不见了，取而代之的是海宁。

海宁也是个古老的名字。

过去是县，县治在盐官镇。

据史书记载，三国时吴国置盐官县，元代改海宁州，明代改海宁县，清代复为州，民国元年改为县。

更早的不说，民国年间，硖石就一直是个镇。

成为县城，是1949年6月的事，比新中国成立的时间要早一点。

如今的海宁，已是个县级市了。

硖石之所以能在新中国成立后成为海宁县城，与这个火车站是分不开的。

这个地方，不通火车，就不会有后来的繁荣，也就得不到执政者的倚重。

从沪杭铁路上经过的人，如果留意一下，就会发现，这条铁路在嘉兴到余杭之间，拐了个不小的弯儿，像一张弓的弓背。

若取直，该经过桐乡。

若经过桐乡，如今的硖石恐怕就还是一个不通铁路的镇子，也就不一定会是海宁的县城，当然也不会成为现在海宁市政府的驻地。

是谁有这么大的本事，让铁路拐个弯儿呢？

徐志摩的父亲徐申如就有这么大的本事。

当然也不完全是他一个人的力量。

可没有他，这种事是万万办不成的。

徐申如，名光溥，字申如，以字行世。

1872年生于硖石镇北长埭村，即清同治十一年，农历壬申年。

名字中的“申”字，就是从这儿来的。

徐申如长大后，承祖业经商，在硖石独资经营徐裕丰酱园。

民国二年与沈佐宸、沈叔英等人合股创办电灯公司，民国六年与许文伯、徐蓉初等六人发起创办电话公司，民国十三年任合股新建的双山丝厂董事长。

自清光绪三十四年至民国二十四年，徐申如先后出任硖石商会总理、会长、主席近20年。

这期间，他曾与徐骧良、许行彬、吴小鲁、吴昌淇等人协力促成沪杭铁路经过硖石、横贯海宁一事；

与吴小鲁协办商团；与吴欣木等兴办消防公司；民国二十三年大旱，参与募款赈灾。

民国十六年初，北伐军进入浙江，提出打倒土豪劣绅，徐申如避居上海，干河街徐宅成了国民党硖石区党部（左派）的办公处。

蒋介石“四·一二”反革命政变后，徐担任“国民党海宁县善后委员会”委员，曾参与策划逮捕国民党左派人士等活动。

民国三十三年病逝于上海，享年72岁。

再看修铁路是怎么回事。

光绪三十四年，江浙两省着手筹建沪杭铁路，浙路经费，确定由浙商集股筹资。

<<徐志摩的20个细节>>

按原来的勘测设计，应直穿桐乡县境。

当时，桐乡的士绅，怕坏了本县的风水，竭力反对修建铁路。

徐申如却独具慧眼，看出铁路的重要，挺身而出，一面以铁路公司董事的身份，与浙路督办（总理）汤寿潜交涉，一面鼓动海宁士绅，联名具结上呈，恳求铁路改道经过硖石。

该过的不允，不该过的请求，督办自然心喜。

然而建铁路自有章法，是否可行，须听技术人员的裁决，身为督办万不敢贸然行事。

事有凑巧，主持沪杭铁路勘测设计制图工程的，恰是徐申如的本家侄孙徐励身，其也竭力支持改线绕道。

铁路应当取直，是建路的常识，既然桐乡士绅无端滋事，稍有变通绕道硖石，也不能说是多大的过错。

据说，当时为了避免审查者的盘诘，徐励身特意将整个铁路的设计图，以硖石为界，画在两张图纸上，都标上方向，一张稍微偏左，一张稍微偏右，拼接在一起看，铁路线就成了直的，看不出拐了弯儿。

这就多少带了些传说的味道。

这么大的事，怕不是图纸上做点儿手脚能奏效的。

顺便说一下，这位徐励身，名骊良，谱名积鑫，是我国铁道工程学的先驱者，世有“北詹南徐”之称。

北詹，即大名鼎鼎的詹天佑。

<<徐志摩的20个细节>>

编辑推荐

<<徐志摩的20个细节>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>