

<<唐代宗教造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<唐代宗教造型艺术>>

13位ISBN编号：9787224103670

10位ISBN编号：7224103675

出版时间：2013-1

出版时间：陕西人民出版社

作者：岳钰

页数：179

字数：187000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐代宗教造型艺术>>

### 内容概要

在世界发展的历史中，英国的“工业革命”成为人类有史以来改变人类生活方式与观念的重大事件，这就是整个社会发展的关键——“市场与经济”。

作为学者，马克思针对早期市场与经济的竞争必然会产生缺少“公平与正义”的问题，提出了以公有制为主体的概念，为了争夺市场与能源，第二次世界大战爆发了，它的直接结果是让世界从意识形态上分为了两大阵营，这就形成了冷战思维。

人类发展，衡量每个国家社会进步的基本标准，就是由本国生产力所创造的国民经济总产值和人民的生活水平，改革开放正是从这一点上突破，真正地让我们中国从一个贫穷落后的大国变成了世界第二大经济体的发展中国家，人民也过上了好日子。

可那些曾经打着“救世主”旗号，掠夺别国资源，耀武扬威地干涉别国内政，抱着冷战思维不放的人，面对日益变化的世界和对手及自己的困窘，用自己早已习以为常的基督教文明观念，巧妙地想当无所不能的“上帝”，企图用“单一”取代“多元”，而中东伊斯兰文明观念那“古兰经和它的宝剑”也坚持着自己的看法，而极端主义者则走上了恐怖主义的道路，“9·11”就是实例，但这种反抗倒霉的是老百姓。

## <<唐代宗教造型艺术>>

### 书籍目录

#### 导论

- 一、封建社会是“宗教造型艺术”产生的基石
- 二、“中华文化”——一个包罗万象的复合型文化
- 三、传统的宗教造型艺术仍在我们的生活之中
- 四、与各种造型艺术相媲美的中国汉地佛教与道教造型艺术

#### 佛教造型艺术这一外来文化的起源与发展

- 一、佛教造型艺术的“母亲”——古老的印度文明
- 二、早期佛教与佛教造型艺术

#### 中国汉地佛教造型艺术的形成与本土艺术的融入

- 一、印度佛教东进过程中中国文化由被动接受到主动圆融
- 二、舶来初期的佛教造型艺术特点与绘画色彩特征

#### 中国汉地佛教造型艺术公元1至10世纪的文化主流价值观

- 一、佛教文化在亚洲各地区及中国的繁荣与发展
- 二、大、小乘佛教与汉地佛教的场所形式及偶像供奉
- 三、中国汉地佛教中的壁画内容及表现形式
- 四、中国汉地佛教壁画内容的变化与代表性画家
- 五、中国汉地佛教造型艺术中传统文化主流价值观对今天的作用及意义
- 六、禅宗、禅宗绘画及“文人水墨画”

#### 中国道教造型艺术及本土特征

- 一、道教——一个与其他宗教所不同的复合型文化
- 二、道教造型艺术与中国的形式美
- 三、在道教造型艺术中由杰出的人和作品所构成的中国文化主流价值观

#### 参考文献

#### 后记

<<唐代宗教造型艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>