

<<中国祥瑞>>

图书基本信息

书名：<<中国祥瑞>>

13位ISBN编号：9787224101096

10位ISBN编号：7224101095

出版时间：2012-6

出版时间：陕西人民出版社

作者：庞进

页数：203

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国祥瑞>>

内容概要

在古老而传统的中国神秘文化里，龙、凤凰、麒麟、貔貅以其祥瑞的象征意义民间的喜爱。《中国祥瑞》即以龙、凤凰、麒麟、貔貅为个案，以权威的文化解读解开其神秘的面纱，使读者从中了解龙、凤凰、麒麟、貔貅的前世今生，感受其神奇、神妙、神乎其神的文化内涵与底蕴，不迷信其虚幻、虚妄、虚伪的民间演义，却尊重其积极向上、吉祥如意的符号意义。

作者简介

庞进，著名龙凤文化研究专家、作家。

中华龙文化研究中心主任，中国作家协会会员，中国民俗学会会员，中国民间文艺家协会会员，陕西省社会科学院特约研究员，陕西现代文学学会副会长，西安日报社高级编辑。

1988年起从事龙凤文化研究，其成果在海内外影响深远。

著作有散文集《兵马俑狂想》、《慧雨潇然》、《灵树婆娑》（获中国首届冰心散文奖）《大悟骊山》；专著有《龙的习俗》、《八千年中国龙文化》、《创造论》、《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》、《中国的图章——说龙谈凤话麒麟》、《龙起东方——庞进世纪龙文新作》、《博大精新龙文化——以浙江龙游为例》、《凤图腾——中国凤凰文化的权威解读》、《龙子龙孙龙文化》等，在国际互联网上创建并主编有“中华龙凤文化（WWW.100ngfeng.com）”网站。

<<中国祥瑞>>

书籍目录

- 第一章 麒麟的窖合对象
 - 第一节 鹿
 - 第二节 犀
 - 第三节 牛
 - 第四节 马
 - 第五节 狼
 - 第六节 羊
 - 第七节 鱼
- 第二章 麒麟的历史演进
 - 第一节 新石器时代
 - 第二节 夏、商、周
 - 第三节 春秋战国
 - 第四节 秦、汉
 - 第五节 魏晋南北朝
 - 第六节 隋、唐、宋
 - 第七节 元、明、清、当代
- 第三章 麒麟的民间传说
 - 第一节 麒麟送子
 - 第二节 麟吐玉书
 - 第三节 牛生麒麟
 - 第四节 人生麒麟
 - 第五节 “麟游”的得名
 - 第六节 唐皇与麒麟
 - 第七节 麒麟与《天仙配》
 - 第八节 三明麒麟山
 - 第九节 麒麟峰
 - 第十节 麒麟石
 - 第十一节 麒麟井
 - 第十二节 麒麟桥
 - 第十三节 蟹地罗麒麟
- 第四章 麒麟民俗
 - 第一节 求子·送子·赞子
 - 第二节 名号
 - 第三节 饮食
 - 第四节 音乐
 - 第五节 舞蹈
 - 第六节 风水
- 第五章 麒麟的品性
 - 第一节 体仁
 - 第二节 显贵
 - 第三节 集美

章节摘录

由南宋人王应麟编撰的《玉海》，是一部规模宏大的类书。

书中记载了隋代一件事：“隋义宁二年，仁寿宫获白麟，更郡名曰麟游。

”（《玉海·祥瑞》第六册，江苏古籍出版社、上海书店1990年版，第3629页）《陕西县情》一书在叙述麟游县“县名来历”时，讲道：“原名凤栖郡。

相传隋义宁元年（617）仁寿宫大宝殿有白麟游观，义宁二年（618）隋恭帝改凤栖郡为麟游郡，并置麟游县，沿袭至今。

”（《陕西县情》，陕西人民出版社1986年版，第226页）这里有两个问题：一是当然没有什么白色的麒麟到仁寿宫大宝殿游观，有也只能是麒麟的容合对象——比较罕见的白鹿；二是“义宁”为隋恭帝杨侑的年号，杨侑是李渊促上台的傀儡皇帝，当时只有12岁，朝政实际上已掌握在李渊手中。

那么，如果要改“凤栖郡为麟游郡，并置麟游县”的话，也是李渊的意思。

或者说，李渊是想将麒麟的出现，当做隋朝的气数已尽、唐王朝即将兴起的瑞兆。

唐代诗人李峤曾撰《贺麟迹表》一篇，全文为：臣桌言：今月十六日。

圣上拟检行安置大像处，其夜旧著大像曜仪院内，从南行向北，总有八十一麟迹见。

外无入处，内有出踪，灵贖潜开，祲符显发。

惟此仁兽，独冠毛群，识变知机，通灵感化，悟金轮之欲转，即见殊祥；知玉辇之方游，先呈异迹。

九九为数，明历算之无疆；濯濯成歌，见休明之有应。

五蹄显五方之会，一角彰一统之符，式广鸿基，方宏象教。

昔有凤巢轩阁，纓冕相趋；龙止尧坛，神祇动色。

岂若祥开紫掖，瑞感元枢，发挥万劫之符，幽赞三天之果。

美超五籍，珍越四灵，旷千古而不闻，超九皇而独远。

臣滥承驱策，亲觐嘉祥，欣庆之情，实倍恒品，无任忭跃之至，谨奉表陈贺以闻，伏请颁示在下，录付史馆。

李峤是赵州赞皇（今属河北）人，少有才名，20岁时擢进士第，后累官监察御史。

武后、中宗朝，屡居相位，封赵国公。

《贺麟迹表》是李峤给女皇武则天上的奏章。

据唐代杜宝撰的《大业杂记》所载，曜仪院是洛阳东都皇宫西苑十六院之一。

按表中所述，其时该院中“总有八十一麟迹见”，这“八十一麟迹”大概指院中的麒麟雕塑和麒麟绘画。

——可见唐代皇宫（尤其是唐高宗李治与武则天主政时的皇宫）中的麒麟形象之多。

表中称麒麟是“独冠毛群，识变知机，通灵感化”的“仁兽”，而且好像对武则天这位“武周”女皇帝还情有独钟，能够“悟金轮之欲转，即见殊祥；知玉辇之方游，先呈异迹”。

“五蹄显五方之会，一角彰一统之符”两句比较重要——讲了唐代麒麟的基本形象：“五蹄”与“一角”。

“五蹄”说源自《汉书·终军传》：“终军从上幸雍，祀五畴，获白麟，一角而五蹄。

”蹄是马、牛、鹿、猪等动物生在趾端的保护物。

五蹄，即趾端的保护物有五个。

汉代一般认为麒麟为“马蹄”（如西汉《京房易传》：“麟，麀身，牛尾，狼额，马蹄……”）马是四足四个圆蹄，终军随着汉武帝在雍地所获的白麒麟，竟然有五个蹄，也就是说，该麒麟必有一足是两个蹄，即一足偶蹄，可见其神异。

那么，李峤在洛阳皇宫曜仪院所见到的麒麟，都是“五蹄”吗？

也就是说，唐代武则天时期的麒麟都是“五蹄”吗？

笔者认为，不一定，李峤在这里只是使用典故而已。

因为如果是“五蹄”的话，就违背了形象美学的对称原则，看上去会让人感到别扭的。

这也就是说，唐代的麒麟应当还是“四蹄”，或者“四蹄”居多。

“一角”说也源自汉武帝雍地获麟的典故。

<<中国祥瑞>>

《史记·孝武本纪》：“其明年，郊雍，获一角兽，若麋然。

”看来，唐代的麒麟，还多是头顶“一角”。

赋予“五蹄”、“一角”以政治意义。

对“五蹄”，《汉书·终军传》没有什么阐释，李峤则言其“显五方之会”，五方，指东、西、南、北、中五个方位，泛指各方。

“五方之会”即各方聚会、合作。

聚会、合作总比分裂、争战好。

对“一角”，《汉书·终军传》的阐释是“野兽并角，明同本也”，即是说，野兽将本来应有的双角合并为一角，是在说明再多的角都是一个根本；《春秋感精符》的阐释是“麟一角，明海内共一主也”，即是说，麒麟的“一角”，是在说明四海之内只有一个君主。

于是，“一角”，就有了象征天下一统的寓意。

故李峤言“彰一统之符”，即麒麟之“一角”，乃是天下统一的符号啊。

.....

<<中国祥瑞>>

编辑推荐

《中国祥瑞：麒麟》麒麟，亦作“骐麟”，简称“麟”，是中国古籍中记载的一种动物，与凤、龟、龙共称为“四灵”，是神的坐骑，古人把麒麟当作仁兽、瑞兽。雄性称麒，雌性称麟，明代郑和下西洋带来了长颈鹿后，又用来代指长颈鹿（在日本依然如此）。常用来比喻杰出的人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>