

<<唐诗宝鉴>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宝鉴>>

13位ISBN编号：9787224092950

10位ISBN编号：7224092959

出版时间：2010-3

出版时间：陕西人民出版社

作者：刘炜评 等主编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗宝鉴&gt;&gt;

## 前言

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。

“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。

这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们飨读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。

大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。

习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。

历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。

其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。

元结的《篋中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

## <<唐诗宝鉴>>

### 内容概要

《唐诗宝鉴》是为21世纪的普通读者群体编选的。  
这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的接受能力和实际的需求。  
本书为“禅思哲理卷”，选诗主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

## &lt;&lt;唐诗宝鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

蝉吾富有钱时杳杳寒山道在狱咏蝉咏风滕王阁别薛华代悲白头翁清远江峡山寺灏湖山寺灵隐寺古剑篇  
 登幽州台歌感遇三十八首（其二）春江花月夜汾上惊秋感遇十二首（其一）感遇十二首（其四）望月  
 怀远登鹳雀楼与诸子登岷首题义公禅房宿建德江春泛若耶溪宿裴氏山庄就道士问周易参同契秋兴斋心  
 酬张少府过香积寺终南别业秋夜独坐鹿柴竹里馆鸟鸣涧漆园书事山中积雨辋川庄作夏日过青龙寺谒操  
 禅师登辨觉寺华子冈咏山泉宿云门寺阁次北固山下行经华阴远别离梁甫吟日出入行古朗月行临路歌庐  
 山谣寄卢侍御虚舟梦游天姥吟留别送杨山人归嵩山登太白峰拟古十二首（其九）听蜀僧濬弹琴独坐敬  
 亭山初发扬州寄元大校书寄全椒山中道士听嘉陵江水声，寄深上人咏声题长安壁主人送灵澈上人望岳  
 游龙门奉先寺水槛遣心二首（其一）后游江亭月夜暮春归故山草堂归雁柏林寺南望立秋前一日览镜岭  
 上逢久别者又别宿王昌龄隐居题破山寺后禅院调张籍酬乐天扬州初逢席上见赠竹枝词九首（其七）赠  
 别君素上人赋得古原草送别放言（其三）西湖晚归回望孤山寺赠诸客灵岩寺南涧中题溪居秋晓行南谷  
 经荒村雨后晓行独至愚溪北池中夜起望西园值月上江雪渔翁雪晴晚望闲居梦天天上谣浩歌金铜仙人辞  
 汉歌并序秋来偶书瀑布联句处士卢岵山居锦瑟乐游原忆住一师谒山嫦娥晚晴登乐游原题宣州开元寺水  
 阁，阁下宛溪，夹溪居人将赴吴兴登乐游原一绝放鱼秋寄从兄贾岛蜂自遣鸚鵡金钱花己亥岁二首（其  
 一）夏日题老将林亭劝酒菊赠质上人小松泾溪闲居作山居（其一）书石壁禅居屋壁贫女题宝林寿禅者  
 壁答人后记

## &lt;&lt;唐诗宝鉴&gt;&gt;

## 章节摘录

吾富有钱时 【赏评】 王梵志的诗在唐初颇有影响，他常以俗语俚词入诗来“教戒诸学道者”（范摅《云溪友议》）或“开悟愚士昧学之流”（敦煌写本《历代法宝记》）。但也因浅白、多道德箴言，不能入诗歌堂奥，《全唐诗》不载其诗。

其诗作对唐代诗歌有一定的影响，唐代诗人中，寒山、拾得、丰干一路的诗作直接秉承王梵志衣钵，而王维、顾况、白居易、皎然或多或少都受到他的影响。

这首《吾富有钱时》虽似家常话，平淡无奇，却将生活中事理解说得理清词浅，体现了浅切形象、言近旨远、发人深省的特点。

全诗十六句，可分三层。

首六句，为概括叙述。

围绕一个“钱”字概述妻室儿女态度变化。

拥有钱财时，一切都好，妻室儿女也显得十分殷勤。

假如要脱衣服，很快就会有人把脱下的衣服折叠得整整齐齐；假如离家出外经商，则要一直送到大路旁边。

中间四句，则为细节性形象刻画，写因为金钱而引起的种种媚态，进一步刻画金钱对人性的残蚀：“将钱入舍来，见吾满面笑。

绕吾白鸽旋，恰似鹦鹉鸟。

”当携带金钱回到家中时，一个个笑脸相迎，像白鸽那样盘旋在周围，又好似学舌的鹦鹉在耳边喋喋不休。

后六句写无钱时的遭遇，以其构成的巨大反差对比概括出了全篇主旨：当我偶然陷入贫穷之时，你们的脸色为何变得这样的难看，要知道人在最穷的时候，也可能会有极富的机会。

诗人直率地警告那些庸俗的贪财者：如果只为贪图钱财，而毫不顾及人的情义，那就看看来时的报应吧！

愤激之情溢于言表。

这首诗运用素语，以巧妙的对比描写使贪钱者的丑态跃然纸上，诗人的不平之气也豁然而出。

不仅如此，作者以生活化的常见现象揭示出了金钱对人情、人性的巨大残蚀这一具有现代意义的命题。

从这一点来说，王梵志的诗歌意义无疑更为深远。

<<唐诗宝鉴>>

编辑推荐

《唐诗宝鉴·禅思哲理卷》 《唐诗宝鉴》（第一辑）——经典欣赏六部： 鉴古察今卷，主要为咏史、怀古、时事、时评、风俗类等 壮志凌云卷，主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。  
山水田园卷，主要为山水、田园、旅行、乡思类等。  
至爱真情卷，主要为婚恋、悼亡、友情、闺情、宫怨类等。  
闲情逸致卷，主要为咏物、绘景、隐逸、题画类等。  
禅思哲理卷，主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

<<唐诗宝鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>