

<<鯤与虫>>

图书基本信息

书名：<<鯤与虫>>

13位ISBN编号：9787224091014

10位ISBN编号：7224091014

出版时间：2010

出版时间：陕西人民出版社

作者：骑桶人

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鯤与虫>>

内容概要

每个时代的文人都同时兼有“鯤”与“虫”两种动物之特征，既有卑贱猥琐者，也有为了真理而不惜献出生命的勇者。

<<鯤与虫>>

作者简介

骑桶人，生于1972年，1991年开始写作，期间更换过多种工作，四处浪荡，一事无成。
2000年开始上网，写奇幻、武侠小说和随笔。
现居成都，为《飞·奇幻世界》编辑。
嗜足球、书和女人。

<<鯤与虫>>

书籍目录

第一章 战国：幻想小说的萌芽期一、概说二、源流三、神话四、小结第二章 秦汉：幻想小说的黑暗时代一、概说二、汉武帝三、东方朔四、丽娟和细鸟五、猛兽和反生香六、小结第三章 魏晋南北朝：绝望之花，虚无之果一、概说二、郭璞的死与生三、干宝的恐怖童年四、葛洪和王嘉五、桃花源外的陶渊明六、颜之推的《冤魂志》七、吴均：直面虚无八、《赵飞燕外传》：继续恶搞九、小结第四章 唐：虚空锦一、概说二、白猿的儿子欧阳询与犯上作乱者牛僧孺三、大丈夫柳毅与猥琐男元稹四、虎与猿五、反抗者之一：隐士陶岷六、反抗者之二：饮血者许汉阳七、走向迷茫的侠客八、乞食者杜荀鹤九、石破天惊逗秋雨十、小结第五章 宋：忧患之来，有进而无已！一、概说二、绝望与希望之间三、仆亦慷慨士四、忧患之来，有进而无已！五、浩劫易翻沧海水，浓春难谢碧桃花六、士商异术而同志七、宋代文人的另一面八、对黑暗的控诉与重归绝望九、小结第六章 明：龙性由来岂易驯一、概说二、驯为鹞者朱元璋三、豢龙者陆粲四、臣为孟轲死，死有余荣五、恶搞者的色情之牙六、曾闻无数佛，血性-男儿七、小结第七章 清：赤城霞起蛟奴泣一、概说二、王士禛三、蒲松龄四、人面鱼五、纪昀六、蛟奴七、俞樾八、马君妍九、小结

章节摘录

《晋书·郭璞传》里有一个故事，颇可见出郭璞的为人和性格，后来明朝人胡应麟重新辑录《搜神记》的时候，就把这个故事收了进去，其实倒不见得一定是干宝原书中所有：西晋即将灭亡的时候，郭璞通过卜筮，预见到战乱将起，于是携家人南渡，要到长江那一头去避难。

到安徽庐江的时候，在太守胡孟康家借住，他劝胡孟康和他一起南渡，但胡孟康放不下他的家业，不愿意走。

郭璞没有办法，只好自己再收拾了行李往南走。

郭璞这个人有一个优点，就是比较好色，他看中了胡孟康的一个婢女，想带她走——于是某一天的早晨，胡孟康的庄园突然被数千个赤衣人给包围了，胡孟康大惊失色，急忙向郭璞求救。

这可正中郭璞下怀，原来这些赤衣人全都是郭璞用三升小豆变出来的。

他装腔作势地拿出蓍草算了一卦，对傻瓜太守胡孟康说：“您家里不宜于有某某小婢，最好把她带到东南二十里处卖掉……”郭璞还怕胡孟康卖得太贵，又强调了一句：“慎无争价！”

”那就是“千万不要讲价”的意思，而他自己早已预先安排了人在东南二十里处等候，婢女一到，就被那人买下藏起来，等到郭璞南渡的时候，便要带走！

而郭璞呢，等婢女一出门，便画了张符，投到井中，于是那数千个小豆变的赤衣人都乖乖地自己跳到井里去了。

胡孟康的婢女被郭璞白白地骗走了，还要对郭璞千恩万谢呢！

郭璞南渡之后，不过数旬，庐江城便陷落了。

胡孟康后来如何，史书里却没有再提到。

关于郭璞的神奇故事还有很多，还是《搜神记》里，讲过一个“活赵固马”的故事：郭璞到庐江之前，先经过洛阳，正碰上镇守洛阳的将军赵固有一匹心爱的马死了。

郭璞对赵固说，你派几十个人拿着长竿，往东走二十里，看到有山林陵墓，就拿长竿去搅打，会有一个东西出来，把那东西抓住带回来，就能救活你的马了。

赵固便照着郭璞的话派人过去，果然抓了一个东西回来，长得有点像猿猴。

这猿猴一样的怪物一看见死马，就抓着房梁跳到死马头边，对着马鼻子吸气，一会儿马就活了过来，奋迅嘶鸣，饮食如常，一点不像刚死过的样子。

至于那个怪物，却遍寻不见了。

赵固很是开心，给了郭璞不少的盘缠。

郭璞渡江之后，历任宣城太守殷佑参军、尚书郎等职，官职都很卑小，并不如意。

他以卜筮知名于世，却也因卜筮而为人所耻。

古时历来史巫不分，而史官巫官都是被人看不起的，司马迁自己在《报任安书》里也说：“仆之先人非有剖符丹书之功，文史星历近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也。”

”大概是说自己家里世代修史，被皇帝像倡优一样地畜养，又被俗人耻笑。

——真是沉痛已极了。

郭璞之专于卜筮，以当时之时势，不见得就不是为了避祸，何况，借着卜筮之名，还可以给强权者进一些政见，庶几于世道有些助益。

但他终究还是不能苟活于世的人，公元324年，将军王敦谋反，让郭璞给他算一卦，看是成是败。

郭璞算了一卦，说你如果不谋反，还可以活很久，如果谋反，那就死得快了。

王敦大怒，让他给自己也算一卦，看看能活到几时。

郭璞说，活不过今日午间。

这样的卜筮，大约可说是前无古人，后无来者了吧！

一个弱小的文人面对强权时所能做到的，也不过如此了。

王敦自然是立即把郭璞给杀了。

后来晋明帝表彰郭璞，追赠他为弘农太守，所以史书里也有称他为“郭弘农”的。

关于郭璞的死，还有两件神奇的事。

陶渊明的《搜神后记》里说，郭璞早就预见了自己的死：晋中兴之初，郭璞行经建康栅塘，遇到一个

<<鯤与虫>>

人，他把那人叫过来，硬把自己的衣袍给了他，后来行刑的时候，人们才发现那个刽子手就是早先接受了郭璞的衣服的人。

葛洪的《神仙传》里又说，殡葬后三日，有人在南州看见郭璞卖他生前所用衣饰，王敦不信，把郭璞的墓挖开一看，棺材里已是空的了。

郭璞自己著有《玄中记》，是仿《山海经》的博物志怪，里面有一则故事，不太被人提到：秦文公造长安宫，方圆四百里，往南一直修到了终南山。

山上有一棵大梓树，粗达数百围，荫蔽宫中。

秦文公很厌恶这棵树，想把它砍掉，但砍了几天也砍不断，因为一动刀斧，就会刮风下雨，飞沙走石，把人赶走，而且一到晚上，被砍过的地方又自己长好了。

砍树的人中有一个，逃避风雨的时候崴了脚，走不了路只好在树下过夜。

夜里就听到有鬼来问树：“秦王如此凶暴，要把你砍掉，你不怕么？”

”树回答说：“他们过来我就呼风唤雨把他们赶走，有什么好怕的。”

”鬼又说：“如果秦王派三百人，披散头发，用赤丝绕树来砍你，你还有办法么？”

”树默然不应。

第二天，那人就把夜里听到的话告诉秦文公，秦文公让人照着那番话去砍树，果然就把这棵大梓树给砍下来了。

这则故事，现在读来，竟像是郭璞对自己的隐喻：卜筮之道，便像是保护大梓树的风雨沙石，但以秦王之凶暴，这点微薄粗浅的护身之术，又有何用？

郭璞会做诗，他的游仙诗颇为有名，其中第十三首，像是他的绝命诗：四渎流如泪。

五岳罗若垤。

寻我青云友，永与时人绝。

“垤”，就是蚂蚁穴口的小土堆的意思。

编辑推荐

《鯤与虫:被禁锢的中国神话与文人》编辑推荐：仙狐鬼怪的故事折射出中国文人的灵魂。实际上这些小说的生命与那些中层文人的生命是融合在一起的，而这些小说的变化往往也就与文人的变化相对应。

文人在社会中的任何一丝变动，都会曲折地反映到他们所创作的小说中来。

这些就是我得以写出《鯤与虫》的原因。

“鯤”作者用来象征中国文人独立自由之精神，而“虫”则象征中国文人怯懦卑琐之特性。

《鯤与虫:被禁锢的中国神话与文人》通过对中国幻想小说的发展来分析中国文人性格的变迁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>