

<<魔沼>>

图书基本信息

书名：<<魔沼>>

13位ISBN编号：9787224090116

10位ISBN编号：7224090115

出版时间：2010-1

出版时间：陕西人民出版社

作者：乔治·桑

页数：139

译者：苏勇强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

两千五百多年前，遥远而神秘的东方土地上，一个美丽的姑娘收拾好自己的行装，准备出发。看着自己成长的地方，到处都留下点点滴滴成长的记忆。

突然心里弥漫着一种说不出的怅惘，从此之后，这里再也不是属于她的地方了。

而且她在这一瞬间明白了一个道理，那就是——这里从来就没有属于过她，因为今天她才真正要回归到属于自己的家园。

前半生就是为了这一天的到来，这一天到来之际，自己的生活才真正开始。

那天，是她一生中最美好最灿烂最绚丽的一天，阳光明媚，爱抚的光芒洒遍每一个角落。

放眼望去，满眼都是灼灼的桃花，开得那样的热情而又热烈，好像她的命运与这桃花有着某种默契。

耳畔传来了悠扬的歌声：“桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

”她终于找到了自己的归宿，阳光下，一切都是那么美丽，充满了色彩的生机。

所以，没有人愿意去想，桃花开到最艳丽的时候，等待着它们的将会是什么。

没有人肯承认，桃花的艳丽是一个姿态优雅的谏语，阳光背后隐藏着它的忧郁。

所以，古今中外美丽的神话传说最后总是用千篇一律的一句话收尾——从此，他们过上了幸福的生活。

总之，花开花落，一时的繁华过后，等待着收获的人儿，期待着沉甸甸的果实，饱满而甜蜜。

就像《诗经·桃夭》中的那个女孩子，春华秋实，回到了属于自己的家。

从此，日复一日，年复一年，时光流逝，爱情的基调却就这样固着了一般，新翻的曲子永远在这个调子上婉转流动，始终无法摆脱它的纠缠。

然而，我们也许是习惯了在美丽虚幻中麻痹自己，不想去面对桃之夭夭过后还可能出现的其他情形，比如雨打桃花、落红满地，比如华而不实、有花无果，甚至有始无终、始乱终弃，那些悲悲凄凄的惨状，有谁愿意面对？

何况还有更加令人痛心疾首惨不忍闻的故事。

现实中受够了痛苦的人，怎么会愿意在别人故事里再去揭开刚刚复原的伤口。

所以，无数人面桃花相映红的故事在流传着，鲜艳欲滴的花儿旁边播出的是满心欢喜的爱情剧，戏里戏外的人都在快乐地欢笑中忘掉了悲与愁。

内容概要

两千五百多年前，遥远而神秘的东方土地上，一个美丽的姑娘收拾好自己的行装，准备出发。看着自己成长的地方，到处都留下点点滴滴成长的记忆。突然心里弥漫着一种说不出的怅惘，从此之后，这里再也不是属于她的地方了。而且她在这一瞬间明白了一个道理，那就是——这里从来就没有属于过她，因为今天她才真正要回归到属于自己的家园。

前半生就是为了这一天的到来，这一天到来之际，自己的生活才真正开始。

那天，是她一生中最美好最灿烂最绚丽的一天，阳光明媚，爱抚的光芒洒遍每一个角落。放眼望去，满眼都是灼灼的桃花，开得那样的热情而又热烈，好像她的命运与这桃花有着某种默契。耳畔传来了悠扬的歌声：“桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

”她终于找到了自己的归宿，阳光下，一切都是那么美丽，充满了色彩的生机。

所以，没有人愿意去想，桃花开到最艳丽的时候，等待着它们的将会是什么。

没有人肯承认，桃花的艳丽是一个姿态优雅的谏语，阳光背后隐藏着它的忧郁。

所以，古今中外美丽的神话传说最后总是用千篇一律的一句话收尾——从此，他们过上了幸福的生活。

总之，花开花落，一时的繁华过后，等待着收获的人儿，期待着沉甸甸的果实，饱满而甜蜜。

就像《诗经·桃夭》中的那个女孩子，春华秋实，回到了属于自己的家。

从此，日复一日，年复一年，时光流逝，爱情的基调却就这样固着了一般，新翻的曲子永远在这个调子上婉转流动，始终无法摆脱它的纠缠。

然而，我们也许是习惯了在美丽虚幻中麻痹自己，不想去面对桃之夭夭过后还可能出现的其他情形，比如雨打桃花、落红满地，比如华而不实、有花无果，甚至有始无终、始乱终弃，那些悲悲凄凄的惨状，有谁愿意面对？

何况还有更加令人痛心疾首惨不忍闻的故事。

现实中受够了痛苦的人，怎么会愿意在别人故事里再去揭开刚刚复原的伤口。

所以，无数人面桃花相映红的故事在流传着，鲜艳欲滴的花儿旁边播出的是满心欢喜的爱情剧，戏里戏外的人都在快乐地欢笑中忘掉了悲与愁。

书籍目录

作者自序敬告读者一、耕耘二、莫里斯老爹三、好农夫日耳曼四、吉耶特大妈五、小皮埃尔六、荒原之上七、大橡树下八、黄昏祷告九、不顾寒冷十、星光之下十一、村中美人十二、农场主十三、老妇人十四、返回农庄十五、莫里斯大妈十六、小玛丽

章节摘录

贺尔拜因的酒徒为了驱散死神的困扰，灌满酒杯，狂喝暴饮。虽然他们没见到死神，然而为他们斟酒的人却正是死神。我们自己时代那些为富不仁者要购枪置炮，修筑坞堡，驱除平民暴动的念头，因为艺术作品显示暴乱正在暗中慢慢策划，等待突然到来的机会。中世纪教会用售卖免罪券来迎合世间巨大的恐惧心理。今天的政府则是通过向富人们大量征收那些维持警察、狱卒、刺刀和监狱的税，来抚慰富人的不安。阿尔伯特·丢勒、米开朗琪罗、贺尔拜因、卡洛和戈雅都曾强力讽刺自己时代和国家的罪过，其不朽的作品都是具有毋庸置疑价值的历史文献。不可否认，艺术家有权探查社会的疮疤，并将之暴露在我们的眼前。但是艺术唯一的功用难道依然是威慑和恐吓吗？在这类流行着天才和想象，充斥着邪恶神秘现象的文学作品中，我们不喜欢那些戏剧活动的恶棍，更偏爱温柔敦厚的人物，因为这些人物能感化他人，使之弃恶从善。恶棍只会令人恐惧，而恐惧不但无法治愈自私，反而会使自私变本加厉。我们相信艺术的使命就是情感与爱的使命。当代的小说应当取代早先的《圣经》故事和寓言，而艺术家为了减轻自己绘画所引起的恐惧，除了提供一些谨慎而抚慰的措施外，还有更为巨大、更为诗意的任务。他的目的应该是提供他存之于内心的那些有吸引力的事物，如有必要，我并不反对艺术家略微美化这些事物。艺术不是对纯粹现实的研究，而是对理想真实的追求。因此，《威克菲尔牧师传》这本小说相比于《堕落的农民》和《危险的联络》这两部小说更有用，也更有益于健康。

<<魔沼>>

编辑推荐

《魔沼》 桃之夭夭 最纯洁、最真挚的爱情 献给情人最美的礼物

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>