

<<文人陈独秀>>

图书基本信息

书名：<<文人陈独秀>>

13位ISBN编号：9787224070378

10位ISBN编号：7224070378

出版时间：2005-2

出版时间：陕西人民出版社

作者：石钟扬

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人陈独秀>>

内容概要

《文人陈独秀：启蒙的智慧》侧重研究陈氏文化思想与实践的方方面面，材料丰富，知识广博；每多卓见，颇有深度；笔力雄健，富有文彩。

陈独秀最早就把民主与科学作为新文化运动的核心口号相鼓吹，他一生对此论述颇多。

民主与科学，且是贯穿于文化的各个方面和新文化运动全过程的灵魂。

它击中了我国一切封建势力、封建思想、保守观念、愚昧、迷信的要害，医治着我们民族贫弱落后的顽症，起着为政治、经济、文化、教育现代化辟路奠基、扶正祛邪的巨大革命作用，在我国历史上产生过深远的影响。

这也是今天实行社会主义民主、实施科教兴国、实现现代化所必不可少的重大战略问题。

陈独秀认为民主是几百年以来被压迫人民斗争的成果，是推动社会发展的杠杆。

资产阶级社会的民主与法西斯和其他任何专制体制不同，要具体分析。

<<文人陈独秀>>

作者简介

石钟扬，安徽宿松人，1994年获安徽省政府所授“有突出贡献的中青年专家”称号，1999年破格晋升为教授。

现任南京财经大学新闻系、安庆师范学院中文系教授。

在海峡两岸发表学术论文100余篇。

著有《性格的命运：中国古代小说审美论》《致命的狂欢：解读潘金莲西门庆》《天下第一刊：新青年研究》《神魔的魅力：考论》等书。

<<文人陈独秀>>

书籍目录

导言一世兴衰照眼明——陈独秀：一个人与一个时代的故事先睹为快：形象篇 / 先睹为快：逸事篇 / 一座独秀山，两个陈独秀 / “终身的反对派”与不懈的文化追寻 / “永远的新青年”与永恒的文化启蒙 / “独秀性格”面面观 / 义门文化与仇父情结 / 人格魅力与文化评价 / 悲剧命运与文化悲剧 / 参不透的删节号第一章 站在高耸的塔上眺望——陈独秀与中国小说从朋友的小说说起 / 与《新青年》同人讨论中国小说 / “《水浒传》的长处乃是描写个性十分深刻” / 《（儒林外史）新叙》与江南乡试 / 《红楼梦》：“我以为用《石头记》好些” / “神圣施、曹，士芥归、方”的文化意义 / 为白话小说争正宗地位 / 为新文化运动做白话教本 / 为文化新人当思想载体 / 跨世纪的启迪第二章 从《惨世界》到《黑天国》——陈独秀的小说创作半部小说的来历 / “新小说之意境” / 陈独秀与雨果观念之同 / 陈独秀与雨果观念之异 / 碎身直蹈虎狼秦 / 黑天国中的惨故事 / 小说形式：在传统与变革之间第三章 笔底寒潮撼星斗——陈独秀与中国新诗《新青年》：中国新诗的圣地 / 陈独秀：中国新诗的早期尝试者 / 陈独秀被捕所激起的新诗潮 / 《答半农的（D——！）诗》与纷纭的解说 / 历史的失忆与陈氏译诗 / 陈独秀的“铁窗诗话”第四章 幸有艰难能炼骨——陈独秀与中国旧体诗“本有冲天志”与“万境妍于未到时” / 从“酒旗风暖少年狂”到“垂老文章气益卑” / 友情：此去凭君珍重看 / 爱情：新得佳人字莫愁 / 亲情：诗化之恋母情结 / 山水诗：好诗不过近人情 / 从学宋诗到以杂文人诗 / 论诗气韵推天宝与丹顿裴伦是我师 / 余论：台静农所藏陈独秀佚诗及其他第五章 男子立身唯一剑——“陈仲甫体”与中国现代杂文“随感录”与“陈仲甫体” / 呼唤“德、赛两先生”与“偶像破坏论” / “野蛮的军人、腐败的官僚，都是国民的仇敌” / 改造“国民性” / 过渡与造桥 / “陈仲甫体”杂文之异质种种 / “陈仲甫体”与“新文体”及“鲁迅风”第六章 中国戏曲改革之先声——陈独秀与中国戏曲“三爱”论戏曲 / “三爱”写戏曲 / 五四时期的戏曲之争 / 中国戏曲的现代化进程第七章 书法由来见性真——陈独秀与中国书法艺术解读吴兴体 / 快人快语，出语惊人 / 暮年论书，别具一格 / 狱中挥毫，气贯长虹 / 陈独秀书法艺术的被理解与被忽视第八章 曼殊善画工虚写——陈独秀与中国绘画艺术陈独秀解读下的苏曼殊、刘海粟、潘玉良绘画 / 仇父情结与美术革命 / 中国画现代化转型的危机 / 陈独秀与中国近代的漫画创作第九章 骤雨旋风声满堂——陈独秀与“桐城谬种”“桐城谬种”与“十八妖魔” / 重估一切价值与“一点人味儿” / 林纾的进攻与“新青年”派的反攻 / “荆生”大闹陶然亭 / 师生携手，首战告败 / 林纾心中的“伟丈夫”有何作为 / 1919年3月26日：北大之夜 / “只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡” / 历史的启迪第十章 既开风气亦为师——陈独秀与胡适胡适与陈独秀及《新青年》的结缘 / “切实作一改良文学论文” / “今日中国文界之雷音” / “窃喜所见不孤” / 五四时代文学革命宣言 / 以“文学独立”论驱逐“文以载道”说 / “不容他人之匡正”与学术自由 / 蔡元培“三顾茅庐”礼聘陈独秀 / 陈独秀力荐胡适执教北大 / 陈、胡之优势互补于文学革命发难之后 / 陈、胡分歧与《新青年》之南迁 / 陈、胡交友之道 / 陈、胡反思五四新文化运动 / 陈、胡角色之自我认定第十一章 谁是五四时代的狂人——陈独秀与《狂人日记》及其他从审美第一印象说起 / 俱往矣，数疯狂人物唯我独秀 / 鲁迅的小说创作与《新青年》 / 鲁迅心中的陈独秀 / 陈独秀眼中的鲁迅附录一实庵自传附录二注释自跋书的故事再版后记

<<文人陈独秀>>

章节摘录

插图：这一疑问直到半个世纪以后的今天，我才有了解答。

第一个解答是人有好群性，就是抽大烟，也得集体的抽起来才有趣；然而这一解答还不免浅薄，更精微奥妙的解答，是烧烟泡的艺术之相互欣赏，大家的全意识都沉没在相互欣赏这一艺术的世界，这一艺术世界之外的一切一切都忘怀了。

我这样的解答，别人或者都以为我在说笑话，恐怕只有我的朋友刘叔雅才懂得这个哲学。

我从六岁到八九岁，都是这位祖父教我读书。

我从小有点小聪明，可是这点小聪明却害苦了我。

我大哥读书，他从来不大注意，独独看中了我，恨不得我一年之中把“四书”、“五经”都读完，他才称意，“四书”、《诗经》还罢了，我最怕的是《左传》，幸亏这位祖父或者还不知道“三礼”的重要，否则会送掉我的小性命。

我背书背不出，使他生气动手打，还是小事；使他最生气，气得怒目切齿几乎发狂令人可怕的，是我无论挨了如何毒打，总一声不哭，他不止一次愤怒而伤感的骂道：“这个小东西，将来长大成人，必定是一个杀人不眨眼的凶恶强盗，真是家门不幸！”

“我的母亲为此不知流了多少眼泪，可是母亲对我并不像祖父那样悲观，总是用好言劝勉我，说道：“小儿，你务必好好用心读书，将来书读好了，中个举人替你父亲争口气，你的父亲读书一生，未曾考中举人，是他生前一桩恨事！”

“我见了母亲流泪，倒哭出来了，母亲一面替我揩眼泪，一面责备我道：“你这孩子真淘气，爹爹那样打你，你不哭，现在倒无端的哭了！”

“母亲的眼泪，比祖父的板子，着实有威权，一直到现在，我还是不怕打，不怕杀，只怕人对我哭，尤其妇人哭。

母亲的眼泪，是叫我用功读书之强有力的命令。

我们知道打着不哭的孩子很多，后来虽不定有出息，也不定做强盗。

祖父对我的预料，显然不符合，我后来并没有做强盗，并且最厌恶杀人。

我以为现时代还不能免的战争，即令是革命战争中的杀人，也是残忍的野蛮的事，然而战争还有进步的作用；其余的杀人，如政治的暗杀，法律的宣告死刑，只有助长人们的残忍与野蛮性，没有一点好影响，别的杀人更不用说了。

<<文人陈独秀>>

后记

拙著印行以来，屡承相知师友谬夸*；而吴永坤，林修敏两先生则为之匡正误字多处。高情雅意，尤感于心。

此次再版，得李锐、冯其庸、陈铁健、叶尚志等著名学者赠诗相贺，更令拙著添彩。

李锐先生诗云：峻岭崇山独秀峰，潮头敲响启蒙钟；苏斯变节严批判，德赛当家世大同。

冯其庸先生诗云：独秀当时一代雄，千秋史笔结终公；何人获得无瑕璧，不见长城属祖龙。

陈铁健先生诗云：拙著自2005年初由陕西人民出版社出版以来，有书评多篇见诸报刊：陈辽《陈独秀：被遮蔽的文化领袖》（《中华读书报》2005.10.19）、伯林《十年不辍的“陈独秀研究”》（《光明日报》2006.3.23）、石楠《一本才子笔下的才子书——喜读石钟扬新著《文人陈独秀》》（《新安晚报》2005.5.6）、任建树《陈独秀首先是文化领袖抑或政治领袖——读石钟扬新著》（《安庆师院学报》2006.1）、淮茗《铮铮铁骨，文人本色——从石钟扬先生一书说起》（台湾《古今艺文》第31卷第4期）、陈协《站在高耸的塔上眺望——读石钟扬教授》（台湾《古今艺文》第31卷第4期）。

江苏陈独秀研究会以此为话题，请来数十位学者在南京财经大学举行了一次研讨会，此外拙著还获得了北方十五省、市、自治区第21届哲学、社会科学优秀图书奖。

<<文人陈独秀>>

媒体关注与评论

中国革命史上光焰万丈的大慧星、——傅斯年这是一本丝毫没有学究气息的美文论著，是一本出自才子笔下的有趣的才子书。

——石楠（著名传记作家）一个活生生的现代文人形象。

对那些习惯于从政治角度观察这位历史人物的读者来说，书中的不少材料和观点无疑是令人耳目一新的。

——淮茗（南京大学教授）从别一角度审视陈独秀先生，史有真实，文有丽彩，哲有思辨，确为佳作也。

——陈铁健（中国社会科学院控史所研究员）在此情况下，十分需要对长期被遮蔽的文化领袖的陈独秀来一番深入、具体、全面的研究。

石钟扬教授用自己的一部新著，在这桩陈独秀研究的大事上做了开辟草莱的拓荒工作。

——陈辽（江苏省社会科学院研究员）

<<文人陈独秀>>

编辑推荐

李锐祝贺《文人陈独秀:启蒙的智慧》再版：峻岭崇山独秀峰，潮头敲响启蒙钟。

苏斯变节严批判，德赛当家世大同。

鲁迅说陈独秀：假若将韬略比作一间仓库罢，独秀先生的是外面竖一面大旗，大书道：“内皆武器，来者小心！”

但那门却开着的，里面有几支枪，几把刀，一目了然，用不着提防。

蔡元培说陈独秀：二十五年前，我在上海《警钟报》社服务的时候，知道陈仲甫君……我很佩服他的毅力与责任心。

徐志摩说陈独秀：我谛视其貌，发甚高，几在顶中，前额似斜坡。

尤异者则其鼻梁之峻直，岐如眉脊，线画分明，若近代表现派仿非洲艺术所雕铜像，异相也。

邓以蛰（邓稼先之父）说陈独秀：他的一副眼睛，最能代表他的为人：钉则表示看重事实。

仰则是不断的向他的理想，一睁一闭显示着他遇事有决心。

<<文人陈独秀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>