

<<从象雄走来>>

图书基本信息

书名：<<从象雄走来>>

13位ISBN编号：9787223034739

10位ISBN编号：7223034734

出版时间：2012-5

出版时间：西藏人民

作者：金书波

页数：215

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;从象雄走来&gt;&gt;

## 前言

走进象雄，是我许久的向往。

多少年来，人们对藏西北一片被称为“阿里”的土地知之甚少。

或者是在李狄三、孔繁森的英雄事迹中知道这个地名，或者知道那里有着神山圣湖、土林奇观，或者听说过古格王国的传奇故事，大抵如此而已。

人们仿佛遗忘了，在这片苍凉、神圣、壮美的土地上在这个处于多重文化交汇地带的重要区域，还有一个在人类文化史上有着举足轻重地位的象雄。

象雄，不仅是一个强大的王国，一种久远厚重的文化，也是一种影响至今、难以磨灭的精神气质。而这种精神气质，是与青藏高原的浑厚、博大、包容融为一体的。

可是，在这个越来越物质、喧嚣、功利的时代，对一切事物的判定都是有“标准”的。

按照这个标准，象雄正在像一个传说般远去。

无论在藏地民间，还是在专家学者的著作中，象雄都是那么遥远，语焉不详，混沌如蒙昧世界。

而今，学者们对象雄的研究大多还是在围绕古代典籍中的寥寥记载而进行。

在这些汉藏典籍的记载中，给我们传递了这样的信息：象雄乃古代青藏高原西部、北部的一个王朝，它甚至早于吐蕃王朝而存在，其影响不仅达于内地及西域诸地，而且到达中亚、西亚、南亚诸国。

象雄是大鹏鸟的故乡，也是英雄横空出世的年代。

据说这里曾经有过十八代鹏王，其图腾为大鹏鸟，藏语称为“穹”。

他们创立的古老宗教苯教至今仍有影响。

遗憾的是，这十八代鹏王并未留下太多的传说，甚至，要弄清他们的名字都是穷经皓首而不能。

伴随着吐蕃强盛的铁骑，一片血腥在高原弥漫，强大的象雄灰飞烟灭……历史赋予胜利者书写的权利。

于是，在之后久远的年代里，大鹏展翅的象雄王国离我们远去。

就连藏文化越来越热的今天，象雄依然清冷得只存活在部分专家学者的书桌上，如阿里高原上亘古的雪山，扑朔迷离。

而我走近象雄的缘起，可算偶然。

2007年10月，在从申扎县前往尼玛县途中，我听当地一位同志讲述了一个发生在象雄时代的故事：草原上有一支所向披靡的勇猛军队，因为带队的将军中了敌人的美人计误饮毒酒，结果全军覆没。

在一个静谧湖边的山崖下，留下了108座坟茔。

山崖是红色的，湖水是淡蓝色的，中计而亡的将士们枕着山梁、听着湖水。

长眠于此。

出于好奇，我在夕阳西下的时候，驱车来到了这个湖边。

碧绿的湖水如玉一般宁静，不高的山坡上经幡招展，坡的下边、湖的西侧，一座座坟墓列成方阵，井然有序。

最西边有两座稍大的墓，据说是那位中美人计的将军和夫人的墓。

仔细观察，在墓地旁还依稀可见石砌的地基。

历史常识告诉我，这里很可能并不是什么战场，而是军营或者村落那个时候到底发生了什么，可能成了永久的谜，但这个故事和湖边的墓葬群却留在了我的脑海里。

这次经历勾起了我对象雄的向往：那美丽、恬静的湖水下，那残酷的战争烽火中，是否真藏有通往象雄王国的密匙？

象雄真的是一个鲜为人知的秘境吗？

而失落已久的象雄王国都城——穹窿银城又在何地呢？

我开始翻阅大量与象雄有关的书籍，可书中的记载总是简练而模糊。

而且，那些来自遥远汉地史官的记载，可信度也有所降低。

苯教典籍的记载出于宗教的需要，也不那么完全可信。

关于这一点，我同意瑞士藏学家米夏埃尔·亨斯的观点。

他认为，对于历史上前佛教时代的象雄王国，一切的文字记述或推测假定都完全建立在大量苯教典籍

## &lt;&lt;从象雄走来&gt;&gt;

和其它西藏文献的基础之上。

总的说来，这些材料都缺乏现代意义上对真实地点的准确的地理学和地志学描述。

是的，问题就在这里。

要了解象雄，走近乃至走进象雄，第一要做的事，就是到阿里去，到那片无边无际的荒原上，去土林的深处，去河流的尽头，去寻找那些残破的洞穴，去攀爬那些高高在上的遗址，去呼吸象雄的空气……我是这样想的，也盼望这样去做。

事也凑巧，这几年我有机会多次前往阿里、那曲、日喀则等地，每次去多则一两月，少则十数天。就这样，在茫茫高原之上，在曾经象雄王国的土地上，我走的路越来越多，接触的人越来越多，所见所闻越来越多，随之疑问和思索也越来越多，寻觉明足迹便从此而始。

在我的面前，座座雪山，条条江河，还有一处处散落的遗址，构成了一幅庞大而深邃的象雄文化地图。

虽然，面对无数的发现，我深感自己的知识浅薄。

但我在一次次的寻觅与触摸之中，真切地感受到了象雄的存在。

要破译象雄的文化密码，我自知并不能胜任，但责任感和好奇心还是驱使我不知深浅地往前走下去。

大约是古老图腾象雄大鹏鸟的眷顾，我的寻觅收获颇丰。

一座座雄奇的雪山总在我经过时拨云见日，一条条青碧的河流蜿蜒曲折，似在指引我寻找的方向。

循着雪山河流的启示，我和朋友们一次次细细翻看古如加木寺等地出土的丝绸与青铜、陶器等，并来到神奇的土林深处，在一个个令人惊叹的洞穴遗址前驻足。

剥落的绝美壁画，荒草中的千年古道，堪与飞天媲美的曼妙龙女……甚至，令我没想到的是，我们还几次攀爬上了象雄故都穹窿银城，它那磅礴欲飞的气势、无可度量的高贵，都让我深感自身的渺小与下笔的无力。

行走是艰辛的，起早贪黑、夜半投宿，在海拔四五千米的地方行走还不算吃力，而往上的攀爬则不断考验着人的意志和体力。

行走是快乐的，在皴裂的荒原上有野马同行、仙鹤为伴，在日月同辉的天空下举杯畅饮、载歌载舞。

同时我的行走也是迷茫的，我一次次问自己，这些穴居的遗址、精美的壁画、千年的古道、傲立的雪山究竟与象雄有多大关系？

我足下是真正的象雄吗？

我眼前的王城真的是笃定无疑的象雄国都吗？

作为一个非专业人士，我很难给出“是”或者“不是”这样确定的答案。

在本书的写作过程中，我一直忐忑而犹豫，不知道自己工作之余在高原荒野和书本经卷之间的行走与找寻是否真有价值，而这些时而啰啰嗦嗦、时而如流水账一般的文字又怎么能够表述象雄的博大雄奇？

后来我释然了。

无论向象雄走去，还是从象雄走来，都是多么神奇而美好的事情。

在这片苍茫灵性的高原上，有看不见的大鹏乌在展翅高飞，有听不到的英雄史诗在世代传唱，有触摸不到的四方神灵在护佑藏家儿女。

我的脚步为寻找象雄而去，我的思考与写作也只为寻找心中的象雄。

曾经发生的历史早已无法复原，我所能记录的只能是自己的足迹，如此而已。

因此，索性便随意地写，想到哪里便写到哪里，看到什么便写什么，思考不求精深，图片不求专业，文稿不求严密，但写的都是我所知所见、所思所闻的象雄。

心为之动，神为之夺，这样的过程，比什么都美。

有缘看到此书的你，能和我结伴走近象雄吗？

金书波2012年春于阿里

## <<从象雄走来>>

### 内容概要

象雄的土地，是千山之宗，万水之源。

进入象雄，必要循着河流的方向，必要靠着山脉的指引。

冈仁波钦是世界性的“神灵之山”。  
陪伴他的，是辽阔晶莹、美如其名的玛旁雍错。

假如我们能穿越到一千多年前，会在玛旁雍错湖边邂逅一位美丽的女子。  
她的哥哥，是赫赫有名的颂赞干布。  
她的丈夫，是英武非凡的象雄王。

根据史料记载，她并不幸福，强大的象雄王国之所以灭亡，起因也是她。

但是，沿着萨玛噶的歌声，我们就能进入那时的象雄。

该怎么寻找象雄呢？  
这并不是容易的事。

古老的岩画，神秘的苯教，透露出象雄时代的“天机”，共同撑起象雄的精神世界。

我永远无法忘记第一眼看到的苍穹银城的心情。  
面对这气势冲天却又颓然倒下的大鹏神鸟，我难以表述自己内心的复杂感受，甚至不相信自己的眼睛，连身体也仿佛在那一刻僵硬了。

一片铭文锦，一幅金面具，铺展出多种文明在古老象雄相遇、交融的美丽与奇幻.....  
象雄王因为冷落了吐番来的王妃而招致战争并亡国。  
一千年后，古格王又不知什么原因拒娶拉达克王的妹妹而招致战争，并最终导致亡国。  
历史并未重复，但却惊人的相似。

对于研究者而言，留存较多的古格王朝遗址正是我们接近象雄的道路之一。

想不到的是，宏大的象雄文明、古格文明居然是构建并隐藏于千千万万洞穴之中的！

唯一庆幸的是，古格王朝给我们留下了一个个充满宗教气息的残破洞窟，还有古老寺庙里一处处艺术天堂。

## <<从象雄走来>>

### 书籍目录

自序	
向象雄走去	
13 千山之宗	
万水之源	
24	
象雄的土地，滚烫的荒原之美	
27	
象雄的故事与传说	
从象雄走来	
40 古老岩画	
象雄人的生活场景	
42	
苯教——象雄的精神家园	
59	
穹窿银城，古老象雄王国的都城	
81	
惊世铭文锦与金面具	
说不尽的古格	
101 传奇的王朝兴衰	
117	
众多的古格遗址	
127	
士林深处、洞窟今昔，隐藏了多少故事	
141	
拈花微笑——古格留下的艺术殿堂	
古道话沧桑	
162	
不该被遗忘的大唐—吐番—天竺古道	
170	
大唐刻石与王玄策	
177	
吉隆的历史与传说	
188	
吉隆与象雄	
走在探寻的路上	
197	
关于象雄的政体及其疆域、文字、交通等	
210	
象雄遗址急需保护	
212	
最后的话	

## &lt;&lt;从象雄走来&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：好事不出名，坏事传千里。

此事便传到了千里之外的王兄松赞干布耳中。

他命使节前往象雄劝说萨玛噶“整治内务并养育子女”。

每读至此，我都觉得对松赞干布派使者前往的动机有些怀疑，真是劝说妹妹与象雄王好好过日子吗？应该没这么单纯。

不管怎样吧，真情也好，假意也罢，松赞干布派使臣来的名义总是堂皇而美好的。

但萨玛噶却并不领情，这位大小姐早已经“久而生怨”，在等待中变得绝望，心如铁石地充当了“内奸”的角色，以歌示意使者告诉其兄松赞干布要择机消灭象雄。

真是爱之欲其生、十良之欲其死了，对自己的丈夫到这个程度，估计也没什么恩情可言了。

结果，吐蕃发兵灭掉象雄，“统其国政”，“一切部众咸归于辖下收为编氓”。

这篇传记中还详细记载了一个颇具戏剧性的情节：萨玛噶除了以歌声传情，还托使者向哥哥松赞干布送上三十颗大粒松耳石和一顶女帽，暗示“若敢攻打李迷夏则为英雄，可佩带此松耳石，若不敢进攻则怯懦如妇人”。

这是典型的“激将法”了。

不过我倒觉得能读懂此意的松赞干布真是个政治天才，也许早有灭象雄之意，便借这个机会顺水推舟，做个替妹妹出气的英雄。

民间还有另一种说法是：松赞干布为了征服象雄，使用“美人计”，把自己的胞妹萨玛噶嫁给李迷夏。

萨玛噶韬光养晦，探得象雄的虚实，与哥哥松赞干布里应外合、内外夹击，一举消灭了象雄，捕获了李迷夏，关押在玛旁雍措附近，七年之后亡故。

不过，在苯教的圣湖当惹雍错附近，又流传着另外的故事，据说当年被吐蕃军队所迫而投降的象雄王李迷夏，在松赞干布死后趁机叛乱，而吐蕃以美人为饵，在当惹雍错彻底灭了象雄军队，这个美丽的湖也就成为李迷夏的葬身之处。

这些故事，怎么听都像个传奇。

英雄与美人，战争与亲情，简直就像是为电影大片设计好的。

太传奇了，反而觉得不像真的。

而且分明就是如出一辙的“红颜祸水”论了，历史的发展虽有其偶然性，但更多还是其自身的规律使然。

象雄覆灭的原因众多，我还是愿意相信，有着美丽名字的萨玛噶，在真实历史上更应该是个善良无辜的女人。

<<从象雄走来>>

编辑推荐

《从象雄走来》西藏人民出版社出版。

<<从象雄走来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>