

<<藏族说唱艺术>>

图书基本信息

书名：<<藏族说唱艺术>>

13位ISBN编号：9787223019903

10位ISBN编号：7223019905

出版时间：2006-6

出版时间：索次 西藏人民出版社 (2006-06出版)

作者：索次

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<藏族说唱艺术>>

### 内容概要

《藏族说唱艺术》主要内容简介：“喇嘛玛呢”著名民间说唱艺人——次仁群宗、拉萨市民族艺术团曲艺队、西藏表演艺术家、藏族说唱艺术音乐篇、藏族说唱艺术音乐、“仲谐”音乐、“岭仲”音乐、“百”音乐、“喇嘛玛呢”音乐等。

## <<藏族说唱艺术>>

### 作者简介

索朗次仁，笔名索次，1945年出生于西藏拉萨市。

1956年在西藏拉萨市第一小学和第二小学念书，1959年入拉萨中学念书，1963年6月毕业后在西藏话剧团工作至1986年，1987年调到民族艺术研究所工作至今。

从事艺术事业已有40多年。

特别是从事艺术创作以来，成绩显著，其作品形式多样，内容丰富，具有深刻的思想性和艺术性，深受广大群众`的欢迎。

中国当代少数民族文学部所编《当代少数民族文学史稿》誉其为藏族剧作家。

## &lt;&lt;藏族说唱艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

藏族说唱艺术篇藏族说唱艺术探源藏族说唱艺术的种类仲和仲谐古尔鲁堆巴谐巴百岭仲喇嘛玛呢折嘎扎年弹唱夏藏语相声(附)藏族说唱艺术地域分布藏族说唱艺人篇古代说唱艺人《格萨尔王传》说唱艺人(附)那曲地区“岭仲”说唱艺人群(附)“岭仲”说唱艺人的传说(附)岭国三十英雄花名册(附)《赛马称王》中的岭国三十英雄(附)《格萨尔王传》说唱书目·托布村“喇嘛玛呢”说唱团体“喇嘛玛呢”著名民间说唱艺人——次仁群宗拉萨市民族艺术团曲艺队西藏表演艺术家藏族说唱艺术音乐篇藏族说唱艺术音乐“仲谐”音乐“岭仲”音乐“百”音乐“喇嘛玛呢”音乐“古尔鲁”音乐扎年弹唱“折嘎”音乐(附)传统说唱曲目(书目)表(附)新编说唱曲目(书目)表藏族说唱艺术论文篇论“喇嘛玛呢”艺术之特色论“折嘎”艺术的文化特征论“堆巴谐巴”的艺术特色论《格萨尔王传》说唱帽的艺术特色论藏族说唱艺术和藏戏艺术的共性论藏族说唱艺术的表演特色藏族说唱艺术的表演技法说唱艺术的舞美和道具喇嘛玛呢说唱艺人和他的说唱道具 - 唐卡画论西藏藏语相声的历史和现状回顾新时期西藏曲艺事业走过的历程藏族说唱艺术精华篇“岭仲”宗巴赞帽话吉祥(单人折嘎)贺喜(双人折嘎)吉祥的祝词(四人折嘎)祝福吉祥的哈达(六人折嘎)赞词和祝颂马赞刀赞吾尔朵赞五指赞箭赞格萨尔招财引福颂词歌舞的海洋(相声)雄伟的布达拉(相声)作者获奖作品一览表后记

## &lt;&lt;藏族说唱艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我们美丽的故乡西藏素称“歌舞的海洋”，也是一个艺术门类众多的“百花园”。古老灿烂而又丰富多彩的藏族艺术，像那盛开在“世界屋脊”上的格桑花，绚丽多姿，美不胜收。在漫长的历史发展进程中，勤劳勇敢的藏族人民不仅为开发祖国边疆、巩固祖国统一做出了巨大贡献，而且以自己非凡的聪明才智，创造了具有悠久历史传统和独特风格的精神财富——藏族说唱艺术，进一步丰富了祖国的艺术宝库。

尽管历史的长河已奔流至21世纪，而至少产生于藏族远古时代的说唱艺术，至今依然没有在认识上以“藏民族曲艺”的名义确立下来；同时，尽管“谐玛当木”这种很古老的艺术形式，迄今为止仍然是个没有被进行系统调查和研究的艺术品种，但随着时间的推移和对外开放，加强交流的不断，我们的包括对藏族说唱艺术在内的一切艺术品种的认识和研究，必然地发生着更深的进步甚至是革命性的发展变化。

这种发展变化要求我们在研究说唱艺术时，不再仅仅将其看作西藏的土特产，而将其放置到世界各国同类的艺术形式中去比较，探讨其产生和发展过程，评说其在历史上的作用与影响，与其将其视为一种纯艺术现象，毋宁看作是一种泛艺术即文化现象更为确切。

探寻说唱艺术和宗教的关系，说唱艺术和民风民俗的关系，说唱艺术在文化传播与民族心理生成过程中的作用与贡献等等，都有待进行。

## <<藏族说唱艺术>>

### 后记

《藏族说唱艺术概论》一书总算是完成了，今天能在中国曲协和西藏自治区党委宣传部的大力关心和支持下，由西藏人民出版社出版，本人深感欣慰。

在编著《藏族说唱艺术概论》一书前，因职业和工作的需要经常深入广大的西藏农牧地区，调查、搜集、采访众多的民间说唱艺人，还进行研究和了解了其它藏区说唱艺术的基本情况。

因地方和各地方言的差异，一些说唱艺术品种的名称有所不同，而其说唱的内容和表演形式基本相同。

为了使本书内容更准确、更丰富，本人参阅了许多有关资料、书籍，在书里也引用了部分学者、专家发表过的见解，在此谨向他们表示谢意。

同时，由于本人现在担任《中国曲艺志·西藏卷》的主编，受到不得发表曲艺志资料的规定所限，所以本书基本上是以笔者在报刊和杂志上已发表过的论著和研究文章编著而成的，难免会有不足之处，请各位读者见谅。

本书在整理过程中，得到西藏文联、西藏曲协和自治区文化厅、艺研所等有关方面的关心和西藏人民出版社汉编部编辑格藏才让同志的热诚帮助，谨表示感谢。

希望这本书能为继承和发扬藏族传统优秀文化起到应有的作用，这是我最大的愿望。

<<藏族说唱艺术>>

编辑推荐

《藏族说唱艺术》由西藏人民出版社出版。

<<藏族说唱艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>