

<<西藏梦境>>

图书基本信息

书名：<<西藏梦境>>

13位ISBN编号：9787223016230

10位ISBN编号：722301623X

出版时间：2006-1

出版时间：西藏人民出版社

作者：闫振中

页数：291

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏梦境>>

内容概要

许多人期待了解西藏，就像期待了解自己。

许多人将西藏与自己联系在一起，有一种连自己也说不清楚的内在动因。

好奇心也好，平常心也罢，这些都不是那么重要，重要的是对西藏的神往，大概这就叫“西藏情结”

。

西藏的代表符号是什么？

是布达拉宫、大昭寺、牦牛、牛皮船、风马旗、青稞酒、藏獒……这些，在特定的场合都可以用做西藏的代表符号。

喜马拉雅的特殊地理，必造就其特殊的文化，其高海拔的地理，必产生与之相对应的海拔文化。

它的高飘与豪迈、艰辛与从容，以全新的陌生的魅力，如同喜马拉雅的雄风具有穿透灵魂的浪潮。

喜马拉雅是高原风光的多面聚合体，它的不同高度、不同侧面，不同地段，都有着不同的风景，不同的地理。

西藏文化就产生在这块奇崛高竣、瑰伟旖旎的雪域极地，从远古文化产生伊始，便拉开了自身的发展序幕，层出不穷的文明成果，弥漫并沉潜在多姿多彩的喜马拉雅一线，在民众的生活中孕育繁衍，以其自身的文化资质及其蕴含的历史张力，记录着沿线各民族生命的风采，参与了沿途各区域古代文明的发生发展史。

本套丛书涵盖神山圣湖、森林湖泊的游记、民俗民风的考察、现实生活的表现、众多名胜古迹的探访……为读者朋友展现一片高原神秘、神奇的时空。

<<西藏梦境>>

作者简介

闫振中，男，回族，1944年生于河南开封市，1967年毕业于西藏民族学院，随后进藏。
曾任《拉萨晚报》总编辑、《西藏文学》主编。
著有诗集《第三极牧歌》、《西藏民间故事》（第三集）、散文集《西藏文化之旅》、《西藏秘境》。
1955年获“西藏十年文学成就奖”。
中国作家协会

<<西藏梦境>>

书籍目录

1 真实与虚幻的时空2 神山岗仁波钦3 玛旁雍措的神圣4 大地艺术5 齐吾普岩画透视6 普兰国际市场7 神山与密宗8 狮泉河桥北9 阿里驮羊10 班公湖鸟岛11 山文化12 达拉岗布山的轮回之旅13 拉姆纳错圣湖之旅14 深山高堡15 穿越原始森林16 从布达拉宫到腾王阁17 歌舞部落18 这条路通向天国19 雄关古道行

<<西藏梦境>>

章节摘录

书摘 1.太空感觉 怪异的光线，穿透车窗的每片玻璃镜片，投射到驾驶室仪表的盘面，与闪烁不定的蓝色、天蓝色、橙黄色和绿色的指示灯光，交织成诡谲神秘的色彩。

越野车在兴奋中狂奔。

……蜂拥而来的雪峰一座座向后退隐，无边无际，层出不穷的云雾又接踵而来……越野车远离拉萨，驰出日喀则辖地，进入阿里东部边缘，在昆仑山以南、冈底斯和念青唐古拉以北这辽阔深远、与世隔绝的无人区内飞驰。

宇航员中流行一种传说，认为太空中除去其它东西之外，还存在着某一类中性场或叫零区的区域，在这个区域里，所有的辐射和信息都会消失在其中。

此时，越野车就航行在这种区域里。

好长时间已无法判定所处的位置，对前方的目标也一无所知，陌生空间的重力涡旋使越野车飞奔的样子发生变异，既像勇猛无畏的推进，又像盲无目的的逃遁，不管你认定它是哪种形象，几乎都是同样的豪迈或狼狽。

毫无疑问，跨越无人区进入阿里之部，其经历就是屡次向广袤无垠太空深处的飞行，仿佛这就是银河系中缺少生命条件的那部分荒凉地带。

随着深层次的起伏与颠簸，接之而来的是孤独感，一种飞船孤零零地在生命的远方漂泊的感觉，一种处在另外一个星球统治下的忧郁心情。

尽管有一种自豪感混在其中，总有另外一种未知的可能让人不安。

如果把这些阐释为追问意义的超验境域，向前的意向性就会始终被把握。

这样，在浩瀚无际的太空中，从一个星球飞向另一个星球，也许能找到、理解到、感觉到那个隐藏在心灵深处的奥秘。

为此我强烈地渴望阿里，渴望与这个来自人类最美好童话中的世界再一次相逢。

甚至已按捺不住并急于在“星际太空”漂泊之后，用双脚去触及另一个星球——阿里的土地。

2.神秘“斯文”的诱惑 此次阿里之行，肩负考察藏文起源的使命。

作为深入阿里文化与历史领域中一名远征队成员，带着从未感受过的寻觅与期待，踏上了西行的漫长之路。

1992年6月，本人供职的单位——西藏自治区藏语文工作指导委员会办公室，承接了由国家民委主编的《中国民族文字与书法宝典》(藏族卷)的撰稿任务。

一年来，经过收集资料及伏案工作，现已完成初稿。

我是该书的执笔人之一。

关于藏文起源，藏学界众说纷纭，莫衷一是。

以往的学者大都认定由吞米·桑布扎在1300年前创建。

近年来，一些学者在研究中发现，藏族最早的文字应是玛尔文。

我们在写作《藏族卷》的过程中，收集到的一些资料让人无可辩驳地倾向于后一种说法。

玛尔文是古象雄文的一种，是西藏原始宗教苯教所使用的文字。

吐蕃时期佛教传入西藏，松赞干布崇佛抑苯，几乎烧掉了苯教的所有经文，致使由玛尔文写成的经书荡然无存。

尽管从一些典籍和崖刻上找到了玛尔文的字样，均为零星片断，有些甚至需要进一步考证真伪，不足以反映玛尔文的全貌以及当时的辉煌。

1990年夏，西藏自治区文化厅的边多、张鹰二位先生在阿里扎达县一位藏医那里，看到一本珍藏的有关古象雄文的文书。

当边多先生把他拍照的有斯文、象雄文、藏文和梵文对照介绍的页码拿给我们看时，这意外的发现使我们非常惊奇。

斯文是一种很神秘的文字，它具有悠久的历史 and 精美的字形。

藏语“斯”，是一种藏民族传统的装饰品，现代有人把它翻译成“亚玛瑙”或“猫睛石”，是一种全世界只有西藏才有的珍罕宝石，俗称“九眼珠”，宝石纹理有“无睛”、“长条”和“有睛”三类。

<<西藏梦境>>

所谓“斯”文，就是用各种不同纹理组成的象长条形亚玛瑙或猫睛石形状的一种文字。这种文字，截止目前许多藏学界著名人士都只是听说但从未见过，如果能找到这本珍藏的书，一一睹“斯文”的真貌，了解古象雄文文法的来龙去脉，弄清玛尔文与斯文的关系对揭开藏文起源的秘密，将起着不容忽视的作用。

这便是我们西行阿里的主要原因。

另外，语委办自成立6年多来，只有阿里专区未曾亲临指导检查，这次阿里之行一并考虑，派两辆专车，挑选8名远征队员由语委办常务副主任次仁曲杰教授领队，浩浩荡荡地向阿里进发。

P1-3

<<西藏梦境>>

编辑推荐

你了解西藏吗？
你知道西藏的代表符号是什么吗？
是布达拉宫、大昭寺、牦牛、牛皮船、风马旗、青稞酒、藏獒……想知道更多，那就赶快跟随本书，去探索这片高原神秘、神奇的时空吧。

<<西藏梦境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>