

<<巴伽活佛>>

图书基本信息

书名：<<巴伽活佛>>

13位ISBN编号：9787223011532

10位ISBN编号：722301153X

出版时间：2003-08

出版时间：西藏人民出版社

作者：温普林

页数：272

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴伽活佛&gt;&gt;

## 前言

认识普林快二十年了，但是几年前我写的文章中，有三条关于他的信息居然被我搞错了两个。那是我在中戏院刊上发表的题为《自言自语二十年》的一篇散论，其中谈到了我在大学期间，所了解和结识的一些先锋戏剧的实验者，在文章中我是这样提到普林的：“毕业于鲁迅美术学院的温普林在北京的某个高校教书，不甘寂寞，编排了一出莎士比亚的戏剧，很前卫的表现和表演。剧名是《第十二夜》。

”几年之后，普林和他太太读了此文并无感谢之意：“你怎么能凭普林的一口辽宁话，就说他是毕业于鲁迅美术学院呢？

人家可是中央美院出来的呢！

”——普林的太太盘诘之中透出对自己先生学历尊严的捍卫感。

普林也说：“我是想上鲁美，可是连考三年也没混进去。只好进京了。

再有，我导的那出莎士比亚的戏不是浪漫的《第十二夜》，而是沉重的《雅典的泰门》，是探讨金钱本质的。

”如此，一篇推介文章竟因细节不准，弄得我还得对普林表示歉意——文责理应自负……和普林真正的交往，是在1986年的拉萨，那时西藏刚刚恢复了中断了二十六年的“雪顿节”，我作为中央电视台的编导，去拍摄专题片，普林正作为西藏迷或者是迷西藏的“小狂人”，率领一帮小兄弟。在西藏“盲流”般地云游。

当时正是一个内地的文化人和艺术家们重新发现西藏的狂热高潮，各路的神头鬼脸都好像挖宝淘金似的涌入西藏。

## <<巴伽活佛>>

### 内容概要

美丽的阿须，多少动人的传说。

活佛、草原、康巴汉子，酥油、奶茶、阿佳拉.....

也许她不是香格里拉，但她的静谧，如梦似幻.....

本书使我们这些愚笨的人把他和那些到处传介西藏、解说西藏、还有贩卖西藏的人很容易地分辨开来了，那些大喊；西藏，我梦想的家园的人，却在藏族人津津有味吃生肉时极力掩盖他的厌恶和鄙视，那些流着泪和藏族同胞拥抱后赶紧在泉水中不停洗手的人，还有那么多挂着廉价照相机让乞丐在街头摆造型的大师们，面对如此宁静、宽容的眼神时，已汗颜津津了。

## <<巴伽活佛>>

### 作者简介

温普林：东北人，满族。

江湖人称“温老大”。

1985年毕业于中央美术学院。

1986年开始进藏。

1988年组织包扎长城，潜心前卫艺术。

1989年遁入西藏，开始他长达十几年的盲流生涯，用摄影像机和相机及纸笔记录下了他在西藏十几年的奇遇、悲喜和大彻大悟以及与西藏的不解之缘

<<巴伽活佛>>

书籍目录

第一章 梦回阿须 兄弟盲流 来到阿须 初识活佛 佛家赛马节 欢乐的草原 关于“锤子”上山狗 梦幻家园  
第二章 活佛的家园 第三章 走出香格里拉 第四章 净土在心中 作者后记 风马旗飘飘 出版说明

## &lt;&lt;巴伽活佛&gt;&gt;

## 章节摘录

989年以后，对都市的生活厌倦了，渴望过一种自由自在的生活。从北京回到了沈阳父母的家里，闲着无事总给老二，我弟弟普庆，讲西藏的事，前几年在大学的时候曾去过西藏，去了之后总忘不了。

有一天老二说，哥，咱们去西藏吧，把我那小公司给关了。我听了特感动，然后，哥俩凑了点钱，上路了。我们在西藏呆了半年，漫无目的地到处走。然后回到了成都。

在成都歇着，啥也没干。每天看一场川戏，太阳好的时候在外面泡泡茶馆。成都周围该去的地儿全去了一遍。

有一天心血来潮，在青城后山上搭了两间茅草屋，第二年雪大，把茅草屋全压塌了。钱从哪儿来呢？

总有人好奇地问，到西藏倒腾点东西，民间工艺品呀，面具呀，唐卡呀，卖点钱，就这么活着。到了春天，在成都又呆不下去了，去藏区，我们又走了。从成都先搭客车翻过二郎山走了两天到康定。再往下，只有搭运货的大卡车，一段段的走了。那时候只要驾驶楼里有空位都让搭，你可以给钱，可以不给，沿途给司机买饭就行，只花不多的一点钱。

川藏线上，往外走肯定是拉木头，往里走没准儿是拉啤酒、日用品，我们进去的时候就是跟着拉日用品的车一段一段往里进，沿途特别愉快。现在是祖国山河一片红了，可川藏线上在那时“小鸡”就有了，虽然不多，但司机们都很知道在哪几个地方住站，一般不在小县上停，都在那种荒山野岭的鸡毛小店。开始我们还不知道是啥意思。长途司机很粗鲁，沿途都讲黄色笑话，要是没有性，日子就没法熬，那么长的道路，那么充满艰辛恐怖的生活！

出了康定之后住在一个巨恐怖的鸡毛小店，房间小到只有五、六平米，床上的被根本分不清本来的颜色，小房子从外面看好象是只有二层楼，进里面恨不得隔出五层楼，一拐弯一个隔断，一拐弯一个隔断，特别吓人，整个一个黑店。

到了晚上吃饭的时候，一些拉拉扯扯的小姐们，那时叫服务员，跟那帮司机们打情骂俏，等吃完了饭，利利索索上去躺着睡下，开始热闹了，小姐们轻声浪语全上来了。一个个拿着手电棒挨个床的晃，“大哥，五篇耍不耍？”

“五篇耍不耍”（五十元），我们是肯定不敢耍了，司机小伙子们一个一个全都下去了。呆了一会，一个一个又全都上来了，见着我们就说，我操，你们怎么都不下去，何必呢？我们说不敢，接着问哪儿有厕所。

“嘿，还他妈厕所呢，实际一篇就行，直接往她们里面尿就完了。”

司机们嘲笑我们简直太业余！

过一会看他们蹲在那儿哗啦哗啦洗，一个个呲牙咧嘴的。

“干嘛呢？”

“用白酒消毒呢！”

“我这才明白，买两瓶白酒，喝一瓶半，留着半瓶干什么。”

我问他们：“五篇给了没？”

“给他妈什么，一分钱也没给。”

“那你怎么好意思？”

“我他妈把钱全藏在枕头底下了，就背个空钱包下去，一拿钱，我说，呀，哥们不让我干这事，把我的钱全给藏起来了。”

<<巴伽活佛>>

” “那小姐说什么？”

” “小姐乐了一下，说：‘没事，大哥，都是年轻人，再说我也来高潮了，下次你再到我这儿来。’” 把我乐得，真他妈潇洒。

就这么一路的乐着，到了甘孜。

## <<巴伽活佛>>

### 后记

温普林先生先后数十次进藏，对藏族文化的观察和感受有独特的视角，他所表达的文化思考，有作者本人特殊的生活经历和修养作为底蕴。

作为一个内地人，温先生对自己在藏区游历、拍摄纪录片等活动进行了记叙，反映了藏族人民生活、思想的一些方面，我们认为，基本上是真**实、可信的**，且具备了一定的思想深度，并非是走马观花后的应景之作，所以，我们把这套丛书推出来，为渴望了解西藏和藏族人民生活的读者提供一个角度。当然，所谓“文责自负”，这套书代表了温先生个人独特的眼光和思考，读者在阅读当中可以仁者见仁、智者见智。

每个人到西藏的所见所闻和思考都可以是独特的、鲜活的，博大、厚重的雪域高原欢迎每个像温先生一样对西藏充满善意和友情的人。



## <<巴伽活佛>>

### 媒体关注与评论

书评这套书的可贵在于没有硬扛一个解读西藏文化的使命，只是以一个自由人的心灵去面对一个充满真情人间。

每次翻阅风马旗，都像自己正坐在一位外表“嬉皮”内心坦诚而有勇气的敢说真话的朋友面前，注视着他那无不忧郁和伤感的双眼，倾听他满怀悲情和善良的侃侃而谈。

<<巴伽活佛>>

编辑推荐

《巴伽活佛》由西藏人民出版社出版。

<<巴伽活佛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>