

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

图书基本信息

书名：<<文体学视野下的科举八股文研究>>

13位ISBN编号：9787222093072

10位ISBN编号：7222093079

出版时间：2012-5

出版时间：云南人民出版社

作者：刘明扬

页数：208

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

内容概要

高明扬所著的《文体学视野下的科举八股文研究》把科举八股文始终放在文体学视角下进行关照，从现存的八股文文本出发，在八股文的称名、范式、源流变迁、形态结构、衡文标准、修辞特性、历史作用等方面，用客观、理性的态度对其进行剖析，揭示其历史真面目，以廓清人们对其模糊的认识。

本书分上编和下编两部分。

上编就八股文本体进行研究，除绪论外，共六章。

下编内容所涉文献，均为作者在撰写前编之时所征引。

考虑到材料均与科举八股文有关，且具有一定文献资料价值，故行之成文，遂成此编。

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

作者简介

高明扬，男，湖北恩施人，文学博士，云南民族大学副教授。

主要从事中国科举制度与明清文学研究。

主持和参加了多项科研课题。

已在《中国社会科学》、《武汉大学学报》等核心刊物发表相关论文20余篇，多篇论文被《中国人民大学复印报刊资料》、《高等学校文科学术文摘》转载。

目前正从事“明清时期云南科举人才与当地社会发展”的相关研究。

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

书籍目录

序

绪论

第一节 八股文研究综述

一 沉寂后的批判

二 批判后的反思

三 清除余毒的呼声

四 冷静的思考、全面深入的研究

第二节 研究视角及内容

上编 科举八股文的文体特性

第一章 八股文称名、考试范式及其在科举文体中首要地位的确立

第一节 八股文的称名

一 何谓八股文

二 八股文称名辨析

第二节 八股文的考试范式

一 文题

二 题头

三 股对

第三节 八股文在科举文体中首要地位的确立

一 人才选拔制度的变迁

二 经义八股文在科举文体中的首要地位

第二章 八股文的源流变迁

第一节 八股文起源论举隅

一 始于唐代的帖经、墨义

二 始于宋代说

三 始于元代说

四 始于明代成化年间说

五 起源综合说

第二节 八股文的“代言”

一 何谓“代言”

二 八股文“代言”的传统文体基因

三 “代言”在科举经义文中的运用

第三节 八股文的排偶

一 何谓八股文的排偶

二 八股文排偶之体随出题而定

三 八股文语言体式的赋、论语体基因

第四节 从经文大义到八股文的演变

一 试“大义”的形式

二 “三经新义”及论体形态

三 宋元经义文形态

四 科举八股文的形态

第三章 经义八股文文本及文风分析

第一节 研究方法、材料及步骤

第二节 明清经义八股文文本分析实情

第三节 明清经义八股文文本分析结论

一 文题特点

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

二 文体结构特点

第四节 明清八股文文风流变

一 明代八股文文风流变

二 清代八股文文风流变

第四章 科举八股文的衡文标准

第一节 “理、法、辞、气”是衡文批语的落脚点

第二节 “理、法、辞、气”的意蕴

一 “理、法、辞、气”的基本含义

二 八股文“理、法、辞、气”与古文的差异

第三节 “清真雅正”是衡文的总体要求

第四节 “清真雅正”标准的确立

一 “清真雅正”标准的美学传统

二 “清真雅正”衡文标准的源流变迁

第五节 “清真雅正”衡文标准对文学审美风尚的影响

第六节 结语

第五章 八股文的修辞学解读

第一节 八股文写作——话语修辞

第二节 作文立主脑——修辞要适应题旨

第三节 行文之法——篇章修辞

第四节 韵律的安排——语音修辞

第五节 对偶

第六节 其他修辞格的运用

一 衬托

二 模拟

三 用典

四 顶针

第六章 八股文的历史作用评析

第一节 明末清初朝野对八股文的评价

一 明末清初八股文批评之辨析

二 清代学人对八股文的评价举隅

三 清代朝廷八股文易废之争

第二节 八股文的历史作用

一 维护传统社会的稳定

二 八股取士的教育作用

三 八股文的考试功用

第三节 科举八股文的历史缺陷

一 形式僵化

二 内容单一

下编 八股文相关文献拾遗

第一章 《蔡元培全集》补遗

一 原卷文题

二 《四书》文一篇举例

三 光绪庚寅恩科会试文章水平及名次

第二章 从《时文蠡测》看袁守定的八股文观

一 肯定八股文的正统地位及教化功能

二 推崇“清真雅正”的文风

三 强调八股文的文品与写作者的人品

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

四 追求自然的篇章结构

五 批评当时不良的学风

第三章 袁守定《谈文》的文论思想

一 “立言”的价值

二 文道关系

三 作文技法

四 语言审美风格

五 文艺创作

六 文艺鉴赏

主要参考文献

附录一 明清经义八股文文本分析实情

明代经义八股文文本分析

清代科举八股文文本分析

附录二 四书文法摘要

后记

<<文体学视野下的科举八股文研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>