

<<哲理小品>>

图书基本信息

书名：<<哲理小品>>

13位ISBN编号：9787222069237

10位ISBN编号：7222069232

出版时间：2011-1

出版时间：云南人民出版社

作者：李开雄

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哲理小品>>

内容概要

阅读哲理，为自己的人生储备智慧。

用我们微小的瞳孔去发现广阔的世界，用我们有限的人生去体会无限的哲理。

用心去发现，将滚缩的真知化为鲜活的智慧，我们就能在学习和生活中驾轻就熟。

哲理并不只在伟大的著作中产生，在我们的日常生活中也处处可见，它需要你去发现、去挖掘。

李开雄的这本《哲理小品（第1辑）》所选的文章篇幅虽然短小，却大都是由作者在平常生活里、身边事物中发现其独特的、发人深省的人生哲理。

通过阅读《哲理小品：一个农民工眼里的百态人生（第1辑）》，或许能让你在今后的生活中发现更多的美，获得启迪智慧的人生道理。

## &lt;&lt;哲理小品&gt;&gt;

## 书籍目录

生命论运动论婆娘女男冷人网盲复杂的生意互不相干的吵吵葬春节老鼠歌灵魂的启示苹果快乐的感冒流氓与流沙被水色&ldquo;多发病&rdquo;跳动布施酒戏采访第二新闻票客大头废稿成疯借口军事幽默蠢与笔心表致爱狐狸和公鸡学抽烟墨江墨水点头月儿美憨贼情偏瘫皮上脂肪谈疾特餐语式盐现实豆腐与诗高度美谈蜕变本钱臭豆腐无毒不丈夫城市好人谁的香火旺送理夫妻共和启蒙&ldquo;福&rdquo;美人定身法香与烟翻身小乖乖的&ldquo;乖&rdquo;小骂全家兴高彩烈诸落三证隔代遗传金牌女儿和善口中物脑袋瓜被偷光荣劳动幸福退半步哭比笑好青蛙无话可说烟卤茅草割嘴气人星气派并非哑巴螃蟹的笑沫要奖金反画钥匙与锁同性恋相反不相成什么时候下雨好癌不关睡大手&mdash;&mdash;劳动酒少话多该死的记忆有偿尝新九死一生睡的力学无话甬说话对错了话恐高症幽默的早点多功能手机心上的睛雨表鹅肉与鹅毛说嫁唐僧小城一曲错在哪里脚手通心男人取价的方向催泪弹专心致志之外吸烟你我烧钱广告效应酒诗吸烟片段名分误解飞蛾扑火行家有所不知田水动力生命憨夫电视原理跪理地火论道装假解答好小孩虚为实用唯心儿女盛情难却反正苦乐希望鞋帮农民与冰棒手机木偶纯净水的出路争的双重性狗说人话不如荒唐糖庙神供奉关于男女遇蛇记丑女的理论第三者&ldquo;挫折教育&rdquo;荒唐可气生物小命聪明的理论玩当官民主大志终结穷腐败鼻识人类小心跌跤作业不可认识的认识文艺姓名思想价与物价官报到坐非静岁观灯光饮食古言演义普查强化人生责任蛇死与人趣烟酒与人工地表演须知不知坏爱夫妻差龄好坏空气蛇人同行小聪明卖撒哈拉沙漠和平的材料爱吃鸡头教训综合平衡休息的休息家庭现象子大父力论儿子社会回嘴幽默一则出入来去第二精神病人知一不知二生活与人事应怪孩子床反力狠买个光荣多少状态阶级斗争移民蚊叮与人坝子牛道德解手节目贝道食品好坏废血大家都傻饥饿效应经济意义放命不放手新闻的新闻人多沙漠大民歌活法大学村寨祝父亲节硬道理三关外公药乖乖误语愚与病醉&mdash;&mdash;喝酒及格错句芝麻炒猪肝优势论价值一个比一个坏子失母过该看好越治越病破桃烂梨老寿命拴住自己守工地误买孝反话差掉钱者水酒子女两种现象大同幸福选菜浪费是一种贫穷人生三碗饭活罪第82枝花手相玉米的故事荒唐的说教穷人的八月十五美丽的谎言师生与生死手机工人和人的吃饭聪明病吃肉吃鱼免疫力低全都有过桥闲事老头自误相生相畏生命不脆弱三轮摩托车的故事拿着什么卖什么有教有类吃食要人赶鸡的狗吃谈活泼厨神钱多不易高兴落地有声生不带来第二雨季&mdash;&mdash;冬雨一灯两心态文化怪现象房与钱与人负担与帮助搓澡误会之一背地骂聪明与吃鱼憨福建议改&ldquo;愚&rdquo;弟兄师误跑不怕天地者共辉煌空房爷爷&ldquo;不当官&rdquo;者歌曲字纸庸腐文语打工农民种田也要穷爱而且怪播音问题退休金的&ldquo;少数人而私有&rdquo;读败说指点教师唠叨老师的秘密撞论铁饭碗异人消吸叙爱等级危机玩的理想考证酒乐歌懒汉与退休老师沙发软椅稳如山好父子哭酒歌烟酒胜妻子文人病人身革命暗处的光明同吃不同理乡巴佬进城酒无能讨与偷小人大城

## &lt;&lt;哲理小品&gt;&gt;

## 章节摘录

生命论 儿童少年时代是人生的黄金时代，青年时代是人最美丽时期，中老年是人的宝贵时期。

人人都爱青少年，是自己已经老了，难看了，不被爱了。  
这不是得到的认识，是失去的认识。

一个人快死的时候，他也会爱白胡子老头，掉牙老婆。

生命，她在爱中，也在被爱中。

生命，即使在垃圾里也要被拣起来。

身体和生命是人的本，钱只是这个本所求的利。

钱最终欲得的还是生命。

生命被枪毙时是一种回音。

生命被爱时是一种光彩。

投河投火都是生命的叛变。

一切都是生命的拥有。

垃圾，是人们倾给苍蝇的生命。

里面生命更多，非止求生的乞丐。

写生命是为了更有生命，是生命的歌唱，不是生命的绝唱。

一个杀死母亲的父亲，他再不是孩子的父亲，他是孩子的敌人。

一个失去生命的人，他还有什么呢？

一个有生命的人，他或许什么都有。

得到生命就是得到一切。

生命，第一是要感谢父母，第二感谢天地，第三感谢她存在的社会，最后感谢爱她的人和自己。

生命在战争里能得到，在和平里也能得到，但生命总是和平的象征。

运动 在运动定律里，人们只讲坐、站、蹲、跑、跳、踢、踏，只讲跪、爬、滚；这是不全面的。

实际上，最实在的运动还是跑、爬、滚。

要跪、爬、滚的人才知道其效用。

这是人们不愿吃苦的运动，有时非逼到死处不显现。

坐和福有关，站和位置有关，蹲省便、跑有赛的意思，跳产生欢乐，踢是有对象的，并发恨，踏也差不多。

人们就这样讲。

跑、爬、滚就不讲了。

这锻炼得出什么来呢？

认为跑爬滚是原始落后的吗？

那么我们是如何发展来，又要如何发展去？

当做的还是要全面的做。

不要偷、落、假、伪、混和不承认。

这和全面做人，全面运动有关。

跑还有其他项没有的意志，爬有真正的动物性、滚更能自然周全、面面俱到。

论婆娘 秀美的婆娘，需要她的地方和人太多了，比如公馆、饭店；有的男人要美人倒的茶他才喝，所以招待所要美人。

美人是饭食的特大味，所以饭店要选美色的人去给客人上饭、陪饭。

理发店里也要美人。

有的男人，就要到美人那里理发。

所以在生意上美丽的女理发员能把男理发师打倒。

在街道上，很多男人的眼睛也在寻找美色。

## &lt;&lt;哲理小品&gt;&gt;

美人也贪求男人对她的“回头率”。

美人也好像忘记自己有个丈夫，艳丽地在街上走来走去，好像展销自己。

服装店里的女模特，书画上画的美色相，就是从美人那里搬走的“工程”。

因为自己美丽，女人往往想人非非，利占了一半。

如此种种，秀美的婆娘，属于丈夫的只是一半，而且这一半，还不安全，要防着强者、歹徒。

愚蠢的婆娘，她听丈夫的话。

疯婆娘，别人看不起她，讥笑她、骂好、嫌她，她是丈夫的完全的婆娘。

病的婆娘，她全体倒给丈夫，医生也要跟丈夫算钱，因为她是丈夫的，只有找大夫，是丈夫支持着她，她再找不着别人。

有传染病的婆娘，带艾滋病的婆娘，她传染也要传染给丈夫，她还要牵着丈夫走，丈夫得陪她，结合着她，笑泪交加在一起。

丑不堪看的婆娘，完全地只有一个看她的丈夫了。

女男 女人把男人看成她的儿子，把自己的丈夫也会看成儿子，总是以妈妈的眼光看男人，心疼他们、亲爱他们，不管他们美丑、老、大、小，甚至不计敌我。

这是妈妈的伟大，深刻，独到，明白光亮如太阳普照的心眼，也是妈妈的成功。

男人把女人看成模特。

女人也因此费尽心力地装扮成模特。

想来可羞可恨。

丈夫也会把妻子看成模特。

这是不尊重。

于是色、金、玉都是模特上的模特。

色、金、玉又使女人感到好受、又不好受。

内心器官的内压和外器金玉的外压，使她们在中间的身子很疲累。

妈妈的枯老是暴风雨吹打过的模特，其形象特色是这样。

女儿是幻灯模特，至于其他女人是变来变去的来客模特。

女人被当成在经济过程中可买卖的模特。

女人也在自觉不自觉的这样充当着这种身份。

“女人的肉色男人的骨”，男女合这样同看。

肉可吃，骨可敲。

肉辱骨折。

肉养骨、骨支肉。

软其肉、硬其骨。

肉变骨不变。

肉红、骨白。

冷人 冷能使人不腐败、长寿，但冷不能使人不死。

冷不能再生生命。

它不能像热一样使蛋生鸡、并附生感情。

冷是无情的。

因此似乎人们要热不要冷，知热不知冷。

农民喊魂也喊“不要在什么地方冷着饿着，回来穿衣吃饭！”

“冷是天送给人的，否则人们不要。”

冷对人残酷无情，人对冷也漠视冷对，残酷无情。

衣物是人对冷的挑战，对冷，人们只是利用，不像对热一样享受。

网盲 网络时代，因特网、互联网，这种网那种网，人网上网、网网网网。

有农民不知网，他到电信局问：“网是什么？”

“电信局服务员讥笑他说：“你真是一只蚊子，快被网包住了还不知网。”

“蚊子抬头呆了一阵，低头走出电信局。”

<<哲理小品>>

他默哀着自己。

走在电信局外的路面上，他看看头上身上没缠上什么网，虽盲而不感危。

他又想：天下的农民不止他一个一家，有一村、几山，一地人，即使站不通网，他们不朝拉网的方向走是拉不动的。

这样网那样网，天网地网文化网，古来就有的网，现代网，不可知的网，心里的网，这样想那样想，他神经质地憨笑起来了。

“你笑什么？”

“我笑网。”

他自问自答，自言自语地说着，走着。

……

<<哲理小品>>

编辑推荐

一个勤劳的农民，整日辛勤耕耘，一个劳苦的工者，天天为生计奔波。  
没有埋怨，没有沉寂。

用实在的眼光、生涩的笔调记述了生活中的喜怒哀乐、人生百态。

《哲理小品（第1辑）》是作者李开雄用一生心血写就的世间经历，是对世事的感悟，也是自己的生活显现。

笔调中有泥土的芬芳，记述中有哲理的奥秘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>