

<<前半生后半夜>>

图书基本信息

书名：<<前半生后半夜>>

13位ISBN编号：9787222068377

10位ISBN编号：7222068376

出版时间：2010-11

出版时间：云南人民

作者：大仙

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<前半生后半夜>>

前言

序言：把词语看了，专栏写遍 文章一纵天涯，凌云健笔漫无际。
往昔吟啸，而今散淡，韶光轻掷。
纤腰一握，长风万里，京华浪子，把词语看了，专栏写遍，凭何寄，沧海意？
却道中年荏苒，且谈笑信步媒体。
杯酒清歌，风骚暂住，飘仙才气。
但有灵感，暗夜幽怀，欣然落笔。
教人间记取，留云借月，说闲来事。

模仿辛弃疾假装来一首《水龙吟》，达不到“把吴钩看了，阑干拍遍”的境界，只求“把词语看了，专栏写遍”，没大追求，有小进取，差不多就得了。

1990年，我在《北京青年报》的中缝写我人生的第一个专栏——《世界杯一百单八将》，从此开始了我长达20年的专栏生涯。

我的专栏写得比较杂，由于兴趣广泛，涉猎较多，我几乎写遍了跟文艺体育沾边的各种专栏。当然，最主要的专栏，是写人生，人生本身就是一个“大专栏”，取之不尽，写之不绝，越写越有得写。

由于我曾是一个体育新闻工作者，所以体育方面的专栏写得比较多，而我主要的采访报道在足球，曾是中国八千足记当中的一员，所以体育专栏多以写足球为主。

不过，像奥运会这样全球最高规格的赛事，必须得专栏跟进，快评如潮。

从1992年巴塞罗那奥运会开始，历经1996年亚特兰大奥运会、2000年悉尼奥运会、2004年雅典奥运会，直至2008年北京奥运会，我是逢奥运，必开栏！

在中国各项体育运动中，足球运动第一个走向市场化、置身商品社会大潮中，这也刺激了中国体育媒体迅速向市场迈进的神经，尤其是足球媒体，扮演着早期媒体市场的急先锋。

1992年，我在广州《足球》报开写专栏，后来这个专栏群体被命名为“京华新村”，计有毕熙东、汪大昭、张路、苏祥新、王俊、唐丙、苗炜“京华七君子”。

“京华新村”成为上世纪九十年代足球媒体中最高级别的专栏品牌，在广大足球爱好者当中家喻户晓，在亿万球迷心目中人气极高。

我在《足球》报的专栏从1992年一气写到2002年，坚持写了10年。

此外，我在《体坛周报》、《南方体育》、《青年体育》、《新民体育报》、《东方体育日报》以及《解放日报》、《晶报》都写过足球专栏。

而后互联网迅猛兴起，我的足球专栏遍布新浪、搜狐、雅虎、tom、cctv.com、徐根宝俱乐部、华体网等门户网站。

从1990年到2010年期间的历届世界杯、从1992年到2008年期间的历届欧洲杯，我也是遇双杯，必开栏！除奥运会和足球外，在新浪还有我的NBA专栏，此前还有过围棋专栏和四大网球公开赛专栏。

体育及足球之外，我写的比较多的自然是人生专栏，人生是个大概念，所以得把人生当“大专栏”来写。

我写的主要有《三联生活周刊》的“生活圆桌”、《北京青年周刊》的“大仙说局”、《精品购物指南》的“乐活话”以及曾在徐静蕾主办的《开啦》电子杂志上写过主题专栏。

此外，在一些报纸杂志上，散见我的有关美食、情感以及夜生活专栏，当然，也有一些装逼中产范儿，探讨私生活的得瑟专栏。

还有就是文娱方面的专栏我也老写，乐评、娱评和文评，此为文艺界“三陪评论”，写起来有劲儿，串着八卦和粉丝的味儿。

在专栏语言风格方面，也就是文体上，我喜欢不拘一格，信手拈来，决不墨守成规，但我盼着被语言和才气双规。

我尝试着运用各种文体写专栏，创造出“武侠体”、“歌词体”、“诗歌体”、“古典体”、“恶搞体”、“俏皮话体”、“贯口体”，最近正在练就一门“拧巴体”，让语言一边拉风，一边二逼！

从两级对进，向核心会师；或者从一个极端走向另一个极端，我握有精神的两端。

<<前半生后半夜>>

我写专栏，偏爱写千字左右的那种，不喜欢写长的，一写长就容易缺氧。长出一千字后面写的那些，有可能是在脑残状态下写出来的，不代表我的水平。对写专栏来说，如果一千字都不够说明和表达点儿什么，那还对得起如此精湛的汉语么？

一晃20年，我在上百家媒体走过了上百条专栏之路，多少次我回回头看看走过的路，感觉这一生跟专栏干上了。

是不是因为我喜欢倚栏、凭栏、俯栏，就得老写专栏？

搞不懂，蛮纠结，20年铆足劲一往无前一写到底，把缤纷的专栏写成了绵延的长栏。

在专栏中，我一阵阑珊，只好去喝牛栏山。

喝着喝着，突然鼓励起自己来——凡有媒体处，就有我专栏！

不带这么励志的。

<<前半生后半夜>>

内容概要

“随笔后空翻”专家、著名专栏作者大仙20年专栏随笔集，是从作者三千多篇的媒体专栏文章中精选出的79篇汇成的文集。

全书分酒、饭、闲三个部分。

从情感、婚恋、美食、体育、北京夜生活到乐评、娱评和文评、时评，更有文艺圈、文化圈、娱乐圈的各色男女、圈内名人们，精彩夜店生活的真实再现。

<<前半生后半夜>>

作者简介

大仙：诗人，作家，随笔艺术家、中国重量级专栏撰稿人。

1959年生于北京，祖籍热河宁城。

出版过诗集《再度辉煌》、小说《先拿自己开涮》、随笔《一刀不能两断》、《20不着46》、体育评论集《休等英雄迟暮》。

目前主写随笔、诗歌、音乐评论和艺术评论以及外国游记。

<<前半生后半夜>>

书籍目录

把词语看了，专栏写遍 壹酒#8195;三里屯的灯盏，照离人未眠；三里屯的男女，正诉说情感；三里屯的长夜，喝酒别谈恩怨；三里屯的风情，早已西风醉眼。

天一点一点地黑 三里屯十八条好汉（1.0） 三里屯十八条好汉（2.0） 一趴到天明 时花佳酿 夜海 喝高 闹酒炸 来的都是腕 无酒而厌世 酒精写作 精神的饮者 忧伤的酒局 流泪的花园 你泡的吧 冷咖啡之夜 在威士忌面前什么都不忌 酒样年华幸福时光 夜店女人别乱喝酒 清歌 衣带 酒等 你是我姐 烟花男子 铿锵面首 终极无骨 天天蒙你天天抽自己#8195;贰饭#8195;疯吃，店撤，那些掩映于花月之侧的酒席早已#8226;¬台无数，那些酒肉高歌的身姿早已移尊别处，唯有一枚苦涩的秋叶，适时飘进布满油污的±¬盏。

顾全饭局 大局在老坛 疯吃店撤 不就吃个破饭吗 五十难 离过婚的喝一个 撮雅婷的 常组局 大局在子夜 酒后吐名言 通关行天下 我要见王朔 朔风吹 前半生后半夜 出来混 Are you ready 我的一球撞八球 酒精穿越时空 克À¬博之夜 起舞弄浊影 我爱你不要脸 奇遇李杜白居易 从磕诗到磕歌 喝吧200酒 2010年的第一场雪 叁 闲#8195;从今又添一段新愁，从此喝高残照当楼。

爱到尽头总凝眸，伤到深处才看透，九曲断肠成盲肠，一番销魂更消瘦。

初夜见面请多关照 手机和贞操都没丢 你的心借我碎一夜 稍绷 离了再结 过日子 Æ¬媳妇 花前月下流 青色的是静寂 单身有多深 一码归一码 情中情因情感妹妹 越活越忙 人生如随笔 灵魂在高处 咖啡尚有伴侣 先拿自己开涮 喝高了起猛了 闲着也是闲着 我高故我在 要多面有多面 我爱北京天安门 给文学女青年上课 给小说女青年上课 给诗歌女青年上课 给绘»¬女青年上课 给哲学女青年上课 给八卦女青年上课

<<前半生后半夜>>

章节摘录

一刀不能两断 一刀不能两断，关键是藕断还要丝连；断肢可以再接，理论上恩恩怨怨不怕怨怨。

一刀不能两断，因为感情容易太面，别说你有新欢，我无法移情别恋。

一刀可以两断，两断才想牵连，红军不怕远征难，我不怕再越关山。

关云长温酒斩华雄，你斩的是痴情好汉，武二郎斩的是浪柳淫花潘金莲，你斩的是孤枕难眠周华健。

刀下留情，我心中尚存一念，你回眸频送泪眼，冥冥长夜已分不出花明柳暗。

我要请你去看，三里屯的灯盏，灯火中有多少情感死灰复燃？

月色中有多少红颜泪流满面？

一刀绝不两断，因为一成可以不变；一刀终归两断，我扛不住风云变幻。

每当酒意阑珊，我就找不着杨柳岸；每逢执手相看泪眼，你就化作过眼云烟。

江山易改，本性最面，男人好骗，女人难劝。

命有阴错阳差，人有聚合离散，黎明前有黑暗，道琼斯有反弹，AC米兰变成鱼腩，多年夫妻说翻就翻。

别把天涯望断，别将感情扯远，三里屯的灯盏，催你快马加鞭，把酒全干。

光阴如箭，人生短暂，今朝有酒，明天没钱。

情场溃不成军，赌场血本无还，官场发誓不沾。

把三里屯栏杆拍遍，君不见，千古江山，剩不下一位红颜。

江湖最险，光棍最惨，沧海老想变桑田，熟张不能再发展。

杯中酒谁干，喝高了别烦，皓月当空谁替我买单？

星河灿烂我又变孤单。

三里屯的灯盏，照离人未眠；三里屯的男女，正诉说情感；三里屯的长夜，喝酒别谈恩怨；三里屯的风情，早已西风醉眼。

大局在老坛 秋渐深、人渐老、酒渐慢、菜渐凉。

逼，没渐装，还没到装的时刻，不到万不得已，不装。

东四环，已不见四环素；慈云寺，无云无寺也不慈祥。

周五、傍晚、重阳前、中非峰会前，大堵车。

住邦两千，住着“北京病人帮”；老坛，弹指一杯间。

大仙组大局，大局在老坛，大酒没人喝，中酒有人灌。

大仙组局，非二十人以上局不组。

他说：就喜欢把八竿子打不到一块儿十六竿子能打到一块儿的人攒到一块儿，然后让他们心灵对决，心智交锋，心魄抗衡，心术争霸。

折冲朝阳八里庄，夜袭关东十里店，问鼎远洋新天地，决战慈云之峰巅。

大局是为了狗子，狗子被哆嗦秋风从北戴河，一路吹到西坝河。

他正在山海关闭关，学杨过思过，反复思考，人生的后半生，怎那么陌生？

所以，大仙勒令狗子：你快回来，我一人高不起来；你快回来，别让我的杯空如大海！

张弛陪他的法中文化使者，从天坛到地坛，从日坛到月坛，从先农坛到世纪坛，一通游览，最后累坛了杀到。

累坛了还能杀到，只有张弛做到。

杨葵第一个到，把七点半的局记成了六点半，溜溜在红领巾公园观摩了一小时老年交谊舞。

石康精神抖擞，晃晃悠悠之中带着一股坚定，支离破碎之中带着一种圆满，上来就问：最近咱这里谁娶谁嫁了？

老狼来晚了，因为接受采访，一个已经退居二线的歌手，还有人踪着采访，大家一通不平衡。

赵波依然容光焕发，不过被石康一句话弄得不太愉快。

石康跟她说：你胖了。

赵波心里直烦，现在说女人老了也不能说女人胖了。

<<前半生后半夜>>

春树也来晚了，进来第一句话就是：我要坐狗子旁边。

张弛说：狗子旁边是我和老狼，你坐谁身上？

春树说：我坐狗子身上。

狗子一激动就高喊：服务员，加四瓶啤酒！

张弛断喝：狗子！

那么多大彩虹你都见过了，这么点儿小虚荣你就满足啦？

狗子遂不做声。

方文跟大仙说：今天咱俩喝白的吧。

大仙答应他喝白的，正好一位才女刚送大仙一瓶五粮液。

大仙问方文，喝完五粮液，你会不会有“五个良夜”？

方文说：屁！

一个都没有，只有洗洗睡。

一直被误当成白先勇的全勇先，写了一个剧情精彩的涉黑剧本《岁月》，结果终审时因为“倩碧”给毙了，所以经常感慨：《岁月》真成了岁月。

大仙就劝他：咱俩同病相怜，我的《有人爱没人疼》，被广电总急一急审，也“后沟暴死”了。

纽约客李大卫适时登场，不过他这次没怎么喝酒，啤酒微动，白酒不动，可乐狂动，弄得我们不敢妄动。

一个白酒八两的主儿，开始喝可乐，我们立马找不着北了。

老坛坛主老焦，再怎么免责也得姓焦，他是贵州人，免责之后只能姓焦。

老坛是他开的，他开了老坛之后，我们就在这里老谈人生。

跟春树、水晶珠链、莫小邪并称80后四大女诗人的旋覆，看完话剧之后赶来了。

大仙就问她：这么隆重的局，你干嘛还要先看话剧，话剧有什么可看的？

旋覆说：看话剧总比看脱衣舞强吧。

精彩的是艾丹，他一来，直奔张弛，电光石火之间，三里屯第一条好汉与第二条好汉，火星撞地球激烈叫酒，大有李元霸跟宇文成都互摆势不两立的范儿。

不知道叫着叫酒，哪句话不对付了，张弛起身就走。

片刻，艾丹也撤。

两个老干葱，都觉得受了委屈，撒娇的劲儿蛮可爱。

艾丹带来了俞心焦，一个把诗写到“心焦”的诗人，历经磨难，才见好转。

大仙反复跟俞心焦年轻的女朋友说：一定把心焦照顾好，他不容易。

国家级书商丁晓禾，因为痴迷小二，人都管他叫丁小二。

可是，大仙给他要了一个小二，他一点儿没喝，至今这瓶小二，还在老坛寂寞等待。

席间，大仙给老六打手机，问他怎么还不到？

他也是好久没见狗子特想见一面。

老六说：我在三联旁边“君琴花”的局上，正给在坐的发李宇春的《梦想与皇后》，遇到硬点子了，都不喜欢春春，一盘也没发出去，现在正在做他们思想工作……大仙说：靠，你鸭什么时候成玉米了？

老六说：暗中一直就是玉米，明面上不好意思说，怕人觉得我与时怒进，下期《读库》就约了李宇春一篇打头条的特稿，题目叫《后现代皇后大道》，我非得把春春培养成美女作家！

……

<<前半生后半夜>>

编辑推荐

三里屯老战士，酒局吟游诗人，带您游历“ One Night in Beijing ”。

市场上近一两年，随笔文集销售成上升、畅销之势，同类文集有梁文道《常识》，蒋勋《孤独六讲》、林夕《原来你并非不快乐》、龙应台《目送》等等的都表现出了强有力的销售业绩和好评率。

本书作者是诗人出身，文字绮丽，二十年来在各杂志媒体上发表了大量随笔杂文，形成了自己特立独行的文风，凝聚了一批的读者群，本书稿《前半生后半夜》是作者在《三联生活周刊》、《北京青年周刊》《中华工商时报》等多个专栏，二十年来的随笔合集，内容和文字都具备了随笔集畅销畅销的图书特质，是一本具有良好经济效益和社会效益的好书。

<<前半生后半夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>