

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

图书基本信息

书名：<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

13位ISBN编号：9787222067875

10位ISBN编号：7222067876

出版时间：2010-10

出版时间：云南人民出版社

作者：李么傻

页数：275

字数：260000

译者：29.8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

内容概要

当代盗墓团伙的人分四种，从低向高，分别是下苦的、腿子、支锅、掌眼。

下苦的负责挖墓，收入微薄；腿子就是技术工人，收入高过下苦的；支锅则是盗墓团伙的老板，相当于包工头，有支付下苦的和腿子工钱的能力；而掌眼则是这个团伙中老大，他不但有找寻古墓的能力，还有鉴别文物的特长，把文物转手倒卖，也由掌眼出面。

这个团伙中，掌眼富甲一方，而下苦的仅能维持温饱。

现在的盗窃团伙分工精细，分片作业，偷车的不偷钱包，偷钱包的不偷车，这个团伙不能在另一团伙的区域内行窃。

刚入门的小偷，要经过专业训练，方能上岗。

小偷上岗的时候，都是集团行动，有的盯梢，有的踩点，有的下手，有的转移钱财。

要分辨小偷，也有窍门：一看眼睛左右乱串，二看手拿报纸雨伞，三看故意碰碰擦擦，四听满嘴江湖黑话.....

这条盗猎链条中，活跃着各种不同身份的人，最底层的盗猎者，生命经常会受到威胁，而盗猎贩子则是中间的运输商，他们将各地的猎物以极为隐秘的方式，偷运到南方的野生动物交易市场，这些市场白天关门，夜晚营业。

最终，这些可怜的动物要么被送到了高档酒楼里，要么被送到了偏远的酒馆里，而食客则是非富即贵的官员商人。

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

作者简介

李么傻：曾从事过公务员、记者等职，在全国多家知名报社工作过，发表文学和新闻作品数百万字，出版有长篇小说两部，散文集一部，为著名暗访记者，现供职于南方某著名报业集团。

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

书籍目录

【引子】每个打工者都有一部辛酸史

【第一章 暗访盗墓团伙】

- 第一节 异乡团圆
- 第二节 盗墓人成长记
- 第三节 狼口逃生
- 第四节 夜半聊盗墓
- 第五节 墓室斗狼
- 第六节 中计落狼群
- 第七节 接头行动
- 第八节 盗墓前的婚礼
- 第九节 信任危机
- 第十节 被埋墓中
- 第十一节 逃出生天

【第二章 暗访盗窃团伙】

- 第一节：两个月的变迁
- 第二节 救助站的小毛贼
- 第三节 我被抓了
- 第四节 打入盗窃团伙
- 第五节 盗窃培训
- 第六节 实习测验
- 第七节 哭笑不得的暴露
- 第八节 上岗未遂，卷入战争
- 第九节 围观的督察
- 第十节 疑影重重
- 第十一节 小偷组失控了
- 第十二节 再入贼窝
- 第十三节 传说中的江洋大盗
- 第十四节 连窝端

【第三章 暗访盗猎团伙】

- 第一节 差点被杀了
- 第二节 除了屎，什么都吃
- 第三节 卖蛇者说
- 第四节 深入捕蛇腹地
- 第五节 与捕蛇人同行
- 第六节 黑市遇麻烦
- 第七节 夜半高跟鞋
- 第八节 命悬一线
- 第九节 饭店里的猫腻
- 第十节 搭车遇路匪
- 第十一节 亡命猎鹰

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

章节摘录

暗访盗墓集团 遭到怀疑 不知道过了多久，朦胧中，我听到有人说话，我想睁开眼睛爬起身，可还是没有力气。

我听到有一个人一直在追问我的来历，一个人在努力解释着。

我突然一下子睡意全无，心中变得非常亮堂，可是为了迷惑他们，我还是装着没有睡醒。

谈话的人是独眼和狗剩叔。

独眼怀疑昨天晚上是我把警察叫来的，他认为我是警察安插进来的密探。

狗剩叔说，他是看着我长大的，和我父亲的关系非常好，我为了给我父亲治病，把县城的工作都辞了，现在没有工作，又怎么会是警察？

独眼说：“以前咱们都没失手过，为啥他一来，警察就来了？”

狗剩叔说：“肯定是巧合，我侄儿要是警察的话，我还跟着你干这活？肯定都给我安排个看大门之类的好事情干。”

独眼说：“反正这事蹊跷。”

那天，我们在饭店里喝了很多酒，趁着酒劲，我故意对独眼喊：“老大，说实在的，我还比不上你这里的事。”

独眼说：“别叫我老大，我不是老大，老大只坐在屋里指挥。”

原来，独眼的上面还有人，他也只是一个跑腿的。

我说：“我看过很多古书，我对这一带历史地理都很了解，我是文化人。”

文化人要做文化人的事情。

我故意做出一种清高的模样，用两只眼睛斜睨着他的一只眼睛。

独眼剔着牙说：“文化人是个鸡巴，现在的人只认老人头。”

独眼口中的老人头，就是百元人民币。

我之所以说出自己古文扎实，是因为盗墓团伙中，最缺少的就是能够看懂古书的人。

听说盗墓团伙寻找墓址，一个是乡间传说，一个就是古老书籍。

而盗墓人，都是一些没有文化的农民。

独眼走了出去，不知道去干什么，过了一会儿，他进来后说：“你以后就跟着老大干吧，老大不会亏待你。”

你以后叫我叔。

可能他刚才出去是给老大打电话了。

到了夜晚，除过司机，我们所有的人都喝得东倒西歪。

我们钻进面包车里，这次，面包车把我们拉到了镇子边那个杂货店老板的店铺前。

秃头老板带着我们沿着沟壑拐来拐去，最后走进了一座院子，院子里有两个窑洞。

这里，就是盗墓团伙的窝点。

秃头老板把我当成了自己人，他看我的眼睛不再充满了戒备和警觉。

他是不是传说中的老大？

在这里，我看到了很多与盗墓有关的稀奇古怪的工具，除了常用的铁锹、铁镐、圆铲、木把长达一米的斧子，还有一根钢钎，钢钎一头扁平，一头有一个圆形的把手，扁平的那边已经磨得发亮，估计撬开过很多石棺。

除此以外，我在窑洞的墙角还见到了冲枪钻，一尺长的螺旋状的钻头，能够将石头凿穿。

既然有冲枪钻，一定就有发电机，果然，在一块篷布下，我看到了一架小型发电机。

发电机的旁边居然还放着一架小型抽水机。

这里简直就是盗墓工具博物馆，然而，如果你不知道内情，你怎么也不会把这些工具和盗墓联系起来。

这些工具还是普通的农具，走进那些家境殷实的农家，几乎都能见到这些农具。

然而，我对那架抽水机还是不理解，它在盗墓中起什么作用？

我问狗剩叔，狗剩叔说：“抽水机的作用很大，如果墓室被人挖过，就要用抽水机。”

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

” 我问：“被人挖过，你们还挖它干什么？”

” 狗剩叔说：“要是大墓子，你每挖一次都能挖到宝贝。”

” 我问：“那挖过的墓子为什么会有水？”

” 狗剩叔说：“为了图省事，挖墓子的人都是匆匆把土填进墓坑，然后就跑了。

墓坑的土明显比周围的土虚，一下雨，墓坑很快就成了水坑，水积攒到这一坨，就流进了墓子里。

墓子都是用砖箍起来的，所以就形成了水潭子。

这些水潭子一般都有几米深，人不知道跳进去，就会被淹死。

” 墓室遇险 我和狗剩叔小心地退回到墓室外，想到这个墓室的主人死后居然被好几拨盗墓贼光顾，我觉得他的命运实在太悲哀了。

现在，有两个盗墓贼陪着他，他应该能够得到一些补偿了。

我想把墓门关上，不想让此后还有人打扰他。

墓门很沉重，推起来嘎吱吱作响，然而，就在两扇石门即将合拢的时候，门后传来了石头相撞的沉重响声，墓门一下子关闭了。

我惊讶地望着狗剩叔，狗剩叔说：“这墓门后面有顶门石，关上就打不开了。”

” 我使劲推了推，墓门纹丝不动。

这就是那天晚上独眼告诉我的顶门石。

也是古墓常有的防盗机关。

我们像两只地老鼠一样，灰头土脸地钻进甬道，狗剩叔在前，我在后。

钻过甬道后，狗剩叔站在竖井下方，我还趴在甬道里。

扭头望去，竖井的上方只有麻钱大小的一块夜空。

狗剩叔摇动了从竖井上方一直垂到下面的绳子，绳子的上方绑着两个铃铛，绳子的摆动，就会带响铃铛，铃铛一响，上面人就知道要拉绳子。

竖井下方的人要上去，只能依靠上方的人用绳子吊上去。

绳索抖动了两下，停止了，上面传来独眼的声音：“有货没有？”

” 狗剩叔没有回答。

在竖井的下方，即使大声喊话，因为回音巨大，上面也听不清楚；而竖井上面的人喊话，下面却听得比较清楚。

狗剩叔一下一下缓慢地摇动着绳子，这样上面的铃铛声音就一下一下地响，表示没有货。

如果声音响成一片，很急促，则表示有货了。

上面传来了独眼的声音：“没东西就甬上来了，死到里头。”

” 狗剩叔顾不得摇铃铛了，他大声喊：“啥？”

啥？

” 独眼趴在竖井口继续说：“死就叫你们死个明白，你那侄儿是记者，专门来捣乱的。”

” 汗水顺着我的脸颊，流到了地上。

他怎么知道我是记者？

独眼说：“和我斗？”

还嫩着呢，你娃娃不知道深浅。

你就在地下好好陪着你叔死吧。”

” 绳子像一条游蛇一样掉进了竖井里，接着，有黄土一锹一锹铲下来，声音杂乱地落在竖井里。狗剩叔呸呸地吐着嘴里的黄土，向我伸出手臂，我边向后爬着，边把狗剩叔生生从土里拔了出来，像拔一颗萝卜一样。

我们顺着甬道又爬回到了墓室。

矿灯光黄色的灯柱里，土灰四溅，黄土顺着甬道又流进了墓室。

墓门刚才被我关闭了，再也不能打开，黄土又像水流一样顺着甬道灌进来，用不了多久，就会填满这个狭小的空间。

狗剩叔说：“这狗日的填坑了，要把咱叔侄俩活埋了。”

这可咋办？

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

” 暗访盗窃团伙 打入盗窃团伙 我继续向前走着，走到了一条寂静的小巷。

天色越来越暗，巷道两边的树木黑魆魆的，像酝酿着一个巨大的阴谋。这条小巷少有人迹，连路灯也没有。

身后突然响起了汽车引擎声，我刚来得及让到台阶上，汽车就在我的身边戛然而止，我背对墙壁，紧张地望着这辆汽车，车子里下来了三个人，都穿着西装，他们要检查我的身份证，我要求他们出示证件，突然一个人抱住了我，另一个人把布袋套在我的头上，我的眼前一片黑暗。

另外一个人说：“不准喊，喊就杀了你。

”我感到有一个硬硬的尖尖的东西顶着胸口。

我被推进了汽车里，汽车开得很快，能够听到轰隆隆的引擎声。

车厢里的人都没有说话。

我紧张地思索着，这是一群什么人？

是我以前暗访时得罪过的人吗？

还是想要抢劫我的人？

我想到第一次暗访乞丐群落，住在窰井里，被刀疤追杀；又想到了以后大大小小的无数次暗访，每一次都是险象环生，如果说到死亡，我都不知道死了多少回了。

这样一想，我心中反而坦然了，去他妈的，由他去吧，看他们把老子带到哪里。

大不了就是一死啊，早死晚死还有什么区别！

车子开了很久，然后停了下来，一个人把我头上的布袋在脖子处打了一个结，然后喊：“下去！”

”我摸索着车门走了下去，站直了身体，车子开走了，留下浓郁的汽油气味。

我不知道这是哪里，也不知道身边都有些什么人，只感到风呼呼地从身边刮过，冻得手脚冰凉，这里应该是郊外吧。

前面一个人喊道：“你他妈的死雷子，想要做什么，说！”

”我一听，心中反而坦然了，去他妈的，面前原来就是一帮贼，把我当成了便衣警察，根本就不知道我是记者。

他们也根本就不是我以前暗访时得罪过的人。

我像老电影中的英雄人物一样挺直了胸膛，大义凛然地喊道：“我不是雷子，你们是什么人？”

”面前那个声音又在喊道：“还说不是？”

老子跟踪你很久了，你他妈的就在局子里上班。

”黑道江湖把公安局和派出所都叫局子。

我呵呵大笑着，朗声说道：“我要是雷子，你现在就捅死我。

”那个声音又问：“你到底是做什么的？”

”我说我是落单的小偷，手下有一个小弟，小弟摔死了，只能单飞，手艺不精，被人抓住，刚刚从局子里出来。

面前的人再没有说话，周围也没有声音，过了几分钟，我头上的布袋被取下来了，首先映入眼帘的是遍地清辉，如水如雾。

圆圆的月亮挂在空中，像一个红灯笼。

面前的那个人走近了，拍了拍我的肩膀，就走开了。

我明白，他们终于接收了我。

坐在回城的汽车上，我回想着刚才的经历，螃蟹为什么离开那么久才会出现？

那说明他们的大本营根本就不在那个小区里。

他们为什么会在那条小巷里绑架我？

身后一定有人一直跟踪着我。

盗窃团伙，真是机关算尽。

怎样辨别小偷 那么，小偷都有些什么特点？

我们走在大街上，站在公交车上，地铁上，要识别身边哪个人是小偷，其实并不难。

首先看眼神。

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

小偷的眼睛从来不敢与你对视，他总是看着你的胸脯以下，停留在你的包和口袋上。小偷看人的时候，从来不会像正常人那样扭头直视，而是脖子不动，用眼睛向两边瞟，眼神很飘忽游离。

有丰富社会经验的人，上车的时候，往两边一看，就知道谁是乘客，谁是小偷。

其次看物品。

小偷出门从来都是空手，这是为了行动方便。

如果你看到那些大包小包的人，那就肯定是乘客。

小偷偷窃的时候，为了遮挡旁人的视线，通常会在小臂上搭一张报纸或者一件外衣，遇到这种装扮的人，十有八九是小偷。

再次看行动。

人越多的地方，小偷越爱去，这样就有可乘之机。

比如，大商场的打折抢购柜台前，公交车站台，医院的挂号室门口，这些地方经常有小偷活动的身影。

如果有人抢购柜台前钻进钻出，那一定是小偷；如果有人从公交车前门挤上去，又立即从后面下来，那也肯定是小偷；如果有人医院挂号室门前排队到前面，又到后面重新排队，也是小偷无疑。

第四看站位。

公交车是小偷比较多的场所，小偷上了公交车后，即使有座位，他们也不会坐，而是站在门口。

无论公交车启动还是刹车，小偷的身体都是向前倒，靠在前面人的身上。

所以，遇到这种举止奇怪的人，一定要多加留意，他肯定是小偷。

第五看言语。

无论在大街上，还是在公交车上、地铁上，如果有人告诉你说，你掉了东西，你一定要看清楚是不是自己的东西，如果不是自己的，千万不要捡拾，不要贪图小便宜，既然是小便宜，他们为什么不占，而要提醒你？

如果真是自己的，也要在捡拾的时候，留意自己的随身物品。

小偷团伙中，有一种人叫搭架子的，就是通过转移你的视线和注意力，让另外的小偷趁机行窃。

还有一种搭架子的小偷，在人多拥挤的时候抢先登上公交车，堵住车门，在身上摸零钱，左摸右摸找不到，下面的乘客催促他，他还在找零钱，而他的同伙已经在人群中行窃了。

等到同伙得手后，这个人又会下车。

遇到这种行为举止怪异的人，一定要留意自己的钱包手机。

暗访盗猎集团

暗访野生动物收购点

收购点并不在镇子上，而是在距

离镇子几百米的一片树林里，树林外有一条弯弯曲曲的小道与镇子相通，而要进入收购点的房屋，则就没有道路了。

不知情的人即使来到树林边，也不会知道这里隐藏着一个野生动物收购点。

收购点有两间房屋，两间房屋都显得很残破，一副饱经风霜的模样，墙壁上还有“植树造林，绿化祖国”的字迹斑驳的标语，这里以前是森林看守人的居所。

收购点的老板姓唐，绿豆大的眼睛一直在骨碌碌地转着，说话语速很快，口气很硬，并且还带着手势，一只手斩钉截铁地挥舞着，另一只手插在腰间，看起来很像几十年前计划经济时代的大队干部。

收购点还有一个很漂亮的女人，皮肤像瓷器一样洁白，水汪汪的眼睛像两粒熟透了的葡萄，她留着只有城市里的女人才会留的披肩长发，而这里的女人因为劳动，都会把头发扎起来，或者编成辫子。

唐老板看起来有五十多岁，而这个女人仅有二十多岁，我不知道他们是什么关系。

我进去的时候，屋子里还有两个人，他们皮肤黝黑，一看就是当地的山民，他们和老古一样，都是盗猎人。

唐老板对老古把陌生人带进他的收购点很不满意，他用当地一种很难懂的语言，叽里咕噜地质问老古，脸上带着愠怒的神情。

老古在努力解释着，时不时地在当地方言中夹杂几句普通话，他是为了让我也能听懂，他说我是南方大老板，专门来这里收购五步蛇的。

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

为了消除唐老板的怀疑，我便卷着舌头“得啦”了几句，说着半懂不懂的醋溜普通话。

唐老板终于不再怀疑了，没有赶我出去。

老古把尼龙袋子放在地上，解开口子，然后以极快的速度抓住了眼镜王蛇的七寸，提溜了出来，铺在地上。

唐老板提起棍叉，叉住蛇头，又用穿着高腰皮鞋的脚踩住，那双皮鞋看起来就显得沉重，眼镜王蛇的身体痛苦地扭成了麻花。

唐老板伸出两根手指，捏着毒蛇的脖子，从头到尾锊了一遍，检查毒蛇的身体里是否藏有铁器之类的重物。

检查完毕后，他捏住眼镜王蛇的七寸，甩在一个红色的塑料桶里，塑料桶放在磅秤上，他换了砝码后称量完毕，告诉了一边的漂亮女子，漂亮女子在本子上记录着。

小金环蛇也是如法炮制。

唐老板带着两条毒蛇走进另一间房子里，我也跟了进去。

这个房间里堆放着各种各样的铁笼，铁笼里关着各种各样的动物。

几只金丝猴一看到有人走近，就吱吱叫着挤在笼角，满脸惊恐。

鼯鼠在笼子里爬来爬去，垂头丧气，闷闷不乐。

细铁丝编织的笼子里，关着各种各样的毒蛇，层层累积，蠕蠕爬动，看起来让人头皮发麻。

有的毒蛇三角形的头向后仰着，身体屈成了S形，试图通过奋力一击，逃出铁笼；有的毒蛇长长的毒牙挂在铁丝上，痛苦地扭动着身体；有的毒蛇头部血迹斑斑，显然是一次次碰撞铁笼的结果。

铁笼的旁边，还有一个木条钉做的笼子，里面关的是各种无毒蛇，和那些凶猛的毒蛇比起来，这些无毒蛇就显得温顺得多，它们躺在木笼里，慢悠悠地翻转着身体，抬起椭圆形的头颅，它们似乎还没有意识到危险即将来临。

这间房屋的动物有十几种，各种动物加在一起足有几百个。

房间里散发着浓郁的腥臭，是各种动物的身体气味混合在一起的臭味，中人欲呕。

暗访野生动物酒楼

第二天，我拨打了黑子的电话，他让我来他那边。

他回答得很爽快。

半小时后，黑子开着单位的奥迪，带着我来到了一家五星级酒店。

那辆小车的车门上，写着两个字，是这家单位的名称。

这是一辆执法车。

黑子去地下室停车的时候，我一个人先走进了大厅，坐在椅子上。

大厅里有几桌吃饭的人，他们很安静，完全不同于北方那种大呼小叫的场景。

一名穿着红色侍者制服的女子走过来，脸上带着职业的微笑，露出三分之一的牙齿，她问：“请问先生几位？”

”我故意不看她，装出一副很款的模样，我慢悠悠地说：“你们这里——都有什么好吃的？”

”女子问：“先生想吃什么？”

”我说：“想吃猫头鹰。”

”女子诚恳地道歉说：“对不起，先生，猫头鹰是国家野生保护动物，我们这里没有。”

”我故意说：“咋能没有呢？”

上次还带人在你们这里吃五步蛇了。

”女子犹豫了一下，说：“先生稍等，我找一下部长。”

”然后离开了。

我装出一副见过大世面的神情，大腿压着二腿，用手指轻轻地弹击着桌面，电视上，那些有钱人到饭店吃饭的时候，都是这副德行。

一分钟后，穿着黑色西装的部长来了，后面跟着那位女子。

部长恭敬地对我说：“先生，真的很抱歉，我们这里没有野生动物，您点别的，好吗？”

”我说：“吃别的有什么意思，我就是奔着野生动物来的。”

”部长脸上冷若冰霜，她看着天花板说：“那对不起了，我们合法经营，没有野生动物。”

”奇怪，难道黑子说错了，难道黑子骗我，黑子说他们经常在这家酒店吃野生动物的啊。”

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

我正在疑惑，黑子过来了，腆着肚子，两条腿迈得很开，两手叉在裤兜里，一副贪官污吏的走姿。

部长看到了黑子，屁颠屁颠地迎上去，像羊羔看到了羊妈妈，像铁钉遇到了吸铁石，像鸨儿望见了老嫖客，她的脸上多云转晴，满脸都是谄媚的神情，她说：“哎呀呀，大哥您来了，小妹想死你了。”

她伸手挎住了黑子的臂弯。

黑子浅尝辄止地笑着，径直走进了旁边的包间。

部长一摆眼色，红衣服的服务员赶紧去倒茶水。

我们坐在包间的凳子上，部长和服务员站在身边，微微弯着腰，脸上笑成了两朵狗尾巴花。

部长问：“大哥，今天想要什么？”

黑子叉开两条腿，眼睛望着墙面，似乎是漫不经心地问：“最近都有些什么？”

部长说：“地龙，黄猫，大鸟，大蛇，长虫都有，最近大蛇比较紧张，但我们店里货源充足，也绝对是上好货色。”

我听得如坠五里雾中，地龙是什么，从来没有听过这种动物；黄猫难道就是家猫吗？

大鸟是什么鸟？

大蛇是蛇吗？

长虫是不是蜈蚣之类的昆虫？

黑子问：“哪天会有座？”

部长说：“最近查得可严了，只能等到晚上才能吃，档期就排得长，要到一周后才能有座。”

黑子说：“地龙准备上五六斤，大鸟准备上两只。”

下周来十个人。

我想，原来黑子今天是真的要来订餐，怪不得刚才我一打电话，他就爽快地答应带我来。

也是在后来，我才知道，所有经营野生动物的酒店，都只对熟客，生人进来点野味，会被一口回绝。

而且，酒店和熟客之间全是暗语，地龙指的是穿山甲，黄猫指云豹，大鸟是猫头鹰，大蛇指巨蜥，长虫指蛇……每个野生动物在酒店里都有一个别名。

部长又对服务员摆了一个眼色，服务员出去了，再进来时，从衣服里抽出了两张纸，摊开在黑子的面前，我凑过去一看，上面全写着菜名，原来这两张纸就是野生动物菜谱。

这些菜名很多，我只记住了山甲田鸡腿——山甲就是穿山甲，田鸡就是青蛙；红烧果子狸；九制大皇蛇；红烧熊掌；清炖鳄鱼掌；天麻炖猫头鹰；龙虎斗——龙是蛇，虎是猫……那些年，来到饭店里，只要是熟客，饭店的部长都会拿出菜谱让食客点菜；而最近几年，因为加大了打击力度，他们点菜全部用代号，食客和饭店部长都知道每个代号代表的是什么。

比如食客点三号，饭店就会端上来红烧熊掌；食客点30号，饭店就知道需要的是金银鹿肉。

现在，这些经营野生动物的饭店更加隐秘。

野生动物饭店里居然还有这么多的猫腻，这是我以前从来没有想到的。

黑子所点的这一餐，能有多少钱？

当时，穿山甲收购价为每斤100元，来到这座城市高达400元，五斤就是2000元；猫头鹰收购价每只100到200元，而从西北来到这座城市高达1000元，两只就是2000元。

这还只是原料价格，就已经高达4000元，如果做成熟食，少说也要5000元吧。

一餐饭不可能仅仅吃这点，还要配点别的菜吧，还要喝酒吧，所以，这一桌饭没有7000元下不来。

谁会一顿饭吃7000元？

让你自己掏钱，你舍得吗？

我在一边问：“能让我看看你们这些地龙大鸟吗？”

部长说：“没问题。”

她又向服务员摆了一个眼色。

她应该是一个摆眼色专家，每个眼色都有不同的含义和内容，这显然是在酒店里和各色人等打交道锤炼而成的。

服务员带着我沿着狭窄的走廊七拐八怪，走进了操作间里。

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

操作间里，几个穿着脏兮兮白大褂的厨师正在忙忙碌碌地颠勺炒菜，火光映红了他们一张张油腻腻的大脸。

地上，两只嘴巴被缠上胶带的鳄鱼在爬行，缓慢地摇头摆尾，显得很痛苦。

它爬到了一名厨师的脚边，厨师抬脚踢一下它，它又乖乖地爬向另一边。

想不到声名显赫的沼泽之王，如今落到了这步田地。

厨房的旁边是仓库，仓库里堆满了铁笼子，铁笼子里装着各种各样的动物，我故意问：“这些都是家养的吧？”

” 服务员说：“怎么可能呢？”

现在的客人可挑剔了，吃东西一定要吃活的，还一定要是野生的。

他们的眼睛可毒了，嘴巴也很刁，是不是野生的一眼就能看出来，也能吃出来，这些人我们可得罪不起。

” 我想起了在野生动物交易市场看到的那一幕，经过长途跋涉，从森林海滩，从戈壁高山来到这座城市的野生动物，由于无法忍受一路上的颠簸，也由于商贩打麻醉针的时候用药过量——那些商贩们并没有经过专业培训，最后，这些可怜的动物死在了长途贩运的密不透风的车上，死在了这座陌生的城市郊外，而档口的老板只要活物，这些动物的尸骸就被随处乱扔。

地面上污血横流，苍蝇纷至沓来，而黎明时分，档口纷纷关门歇业，清洁工们将市场冲刷干净，没有人知道这座市场昨夜黑暗中的杀戮和血腥。

野生动物交易链条中，每一个环节都是非常隐秘的。

就在这时候，我看到了一只猴子，它用凄凉的眼神望着我，流着眼泪，像一个无助的孩子一样，那种眼神我永远也不会忘记，此刻，在电脑中打出这一行行文字的时候，我的眼前又出现了那双眼睛，那双泪珠滚落的眼睛，充满了哀伤与无奈。

然而，这双眼睛没有打动任何一个人，从盗猎者，到商贩，到档口老板，再到酒店厨师，而那些大腹便便的食客，看到这双眼睛的时候，只是想着它热气腾腾的脑浆，并没有想到它和我们人类一样，也有生命，也有呼吸，也有感情，它是人类的远亲。

.....

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

媒体关注与评论

书评： 一本书能掀开多少黑夜 《暗访十年》如期上市，销售势头很不错。忙着配合市场营销活动之余，静静坐下来，想起很多事——这本书出版过程中的很多事。混迹图书圈儿多年，面对一部稿子，脑子里总是选题、市场、读者、作者这些关键词，却从未像这本书一样把自己置身于和作者同样的情景当中来读，直到那天妻子问我：好好的，怎么哭了？

我说，看帖子看的。

就此我才意识到，《暗访十年》真的给我带来了不仅是出版人角度的震撼，更多的是读者角度的感触。

这本书的雏形来自天涯社区的同名帖子，帖子的作者生于西北，以暗访记者身份开始报业生涯，其中的暗访经历可以用出生入死来形容，他想照亮我们生活的城市的每一个阴暗角落。

当我看到那句“父亲走的时候58岁”时，泪水随文字落下，惊出了妻子的那句问话。

树欲静而风不止，子欲孝而亲不在。

为生活，实际上，为存活，历九死余一生，终未能在老父逝去前见那奢侈的一面，是怎样一种痛彻心腑甚至人生全无意义的感受！

共鸣和震撼促使我与作者取得了联系，我们开始了出版问题的诸多探讨。

说实话，策划这样一本书，还是有很多压力的。

作者亲身的经历固然励志无比，传奇无比，固然引起了我同是西北人的深深的共鸣，但相比于他笔下的那些骗局，震撼远大于共鸣。

我甚至一度对自己所生活的社会有了误解和看法。

其实追随这个帖子还有一个于我来说更重要的原因，就是作者仿佛我的老友，同样生于西北的我，总能体会他的困境、险境以及乐悲笑痛。

我们是兄弟，同生于西北黄土高原，仿佛能透过天涯社区的文字彼此闻到满身黄沙味。

看到他关于父亲的文字，令我也想到了自己的父亲：塞北的冬天彻骨削肌，没鞋穿光脚上山捡柴的父亲实在冻的不行，就把脚插到刚拉出来的牛粪中热气腾腾地取暖！

我们虽然没有经历过父辈那样的苦，但也同样有着缺吃少穿的儿时阵痛。

苦却是个冰冷的熔炉，唯能锻造坚强。

这样，我们认识了，素未谋面，却如执手相看。

某天，终于听到他的电话，告诉我，这个帖子出版了，书名同样叫做《暗访十年》。

其实当时的我很平静：这样的好文字，原本就应该让更多的人看到。

当我把书介绍给身边的朋友时，很多都说：不就是拿个针孔摄像机搞偷拍吗。

我告诉他们：这可不是什么“门事件”，针孔很小，看不清角落，更看不清世界。

他不是“针孔”，是现实版的《潜伏》演员。

对于好文字有诸多界定，有人喜欢风花雪月，被“诛杀”于温柔乡里；有人喜欢字里金戈，行间铁马；而我，更喜欢这样的文字：如坐对面的诉说，记忆遥远，语调沉着，生于泥土，落于草芥。

我想，这大概也是很多网友把《暗访十年》比做21世纪版的《平凡的世界》的缘故罢。

坦率讲，这部作品很简单，没有复杂的线条，无非是作者的励志经历和暗访群落的黑幕重重。

可贵的是，当这两股线条拧结成一条绳索时，整部书顿时显得结实无比。

沉重来自于阴暗的披露，厚重来自于励志传奇。

这个社会很崇尚励志，但相比李么傻的那些困境来说，城市80后90后那些开不上宝马奔驰的苦闷基本上会让上帝破涕为笑。

每代人都有不同的价值观，这无可厚非。

不过书中告诉我们另一条真谛：对生活的信仰不能丢。

你努力了，或许你得不到；你不努力，就一定得不到。

在得与失的衡量中，整个生命才有意义。

这也是作者选择大部分记者都不会触及的暗访作为事业突破点的原因。

这个社会很掩饰黑幕，但相比李么傻披露的乞丐、妓女、血奴、酒托、代孕等骗人坑人要人命的

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

阴暗角落来说，还有多少危及整个社会甚至是民族的黑幕需要勇士手起幕落呢？
三聚氰胺、问题疫苗，当黑手触及下一代时，民族的未来何尝不岌岌可危？
楼歪歪、楼倒倒、俯卧撑，当时尚词大行其道时，社会信仰与信任有何尝不是遥不可及？
当小广告上升为城市牛皮癣时，未解的黑幕基本上已经属于二级烧伤了，谁能面对？
谁能揭开？
谁又在掩饰？

感谢李么傻和他的《暗访十年》，在他生死潜伏的日子里，或许从未想到，他后来的舍命力作，会如此敲击社会心灵；他也从未想到，他正被一个行业（媒体）乃至整个社会重树楷模，不仅因为他的潜入，更因为他将暗黑事件大白于天下的浅出。

我很迷恋李么傻，因为他不是传说。

我更迷恋《暗访十年》，暗访若是久长时，又岂是角角落落。

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

编辑推荐

中国最有良知的记者，暗访十年，曝光中国社会最阴暗的角落。
无数次死里逃生，不惮用最危险的体验，揭示大量大量不为人知的真相，为数亿都市底层说真话！
才华横溢言情状物无不入木三分，众多读者认为此书可与《平凡的世界》相提并论。
只身潜伏在最危险的角落，不屈地面对重重苦难，沉重的文字催人奋进！

<<暗访十年-无数次死里逃生第三季>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>