

<<我要活着>>

图书基本信息

书名：<<我要活着>>

13位ISBN编号：9787222060500

10位ISBN编号：7222060502

出版时间：2009.8

出版时间：云南人民出版社

作者：尼娜.卢戈夫斯卡娅

页数：239

译者：董海雅,陈晓晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我要活着>>

前言

尼娜的日记究竟有何特别之处？

尼娜的日记是对枯燥课程和累人考试的例行抱怨，是对同学和名人的痴迷暗恋，是内心对派对、白日梦的种种渴望，还是与姐姐们或父母的争执后窥镜自照的烦恼与不安，抑或是对未来的恐惧一把青春期的所有抑郁情绪和不安分的情愫都写进了日记里？

不同的是，尼娜是一个天生的作家。

值得我们庆幸的是——虽然未必会让她觉得庆幸——她在俄国历史上最特殊的时期之一记着日记，当时正在对她的家人，比如她的父亲，进行惩治性流放。

史书的特点在于提供一种严谨的述说，但是一册如尼娜日记般未经润色又坦诚的日记，却用生动的即时性语言向我们讲述了她曾经历的生活点滴。

比如，她和家人用难听的话回敬上门搜查不利证据的警察时的横直不吝；她一会儿在课堂上哄闹捣乱，一会儿又从门上揭下宣传标语的率性而为；还有她正在作业本上胡涂乱抹，突然被叫去接受政府警察的质问时的慌乱。

我们阅读尼娜的日记，在这个叛逆少女的身上看到极富革命性的倾向，她对校内校外的生活都感到厌烦，表面上只是为自己不尽如人意的外表耿耿于怀、局促不安，而内心的感受却一如潮水般澎湃。

同时，政府的力量越来越强大地逼近他们。

尼娜同她坚定的父亲一样，是一位洞察时事、具有自由思想的公民，也是斯大林政府若想取得成功必须镇压的对象。

是的，与阅读二战时的安妮日记，还有波黑战乱中的莎拉塔日记一样，我们如今怀着惊奇而又忐忑的心情继续阅读这个俄罗斯少女的日记。

尼娜活泼、聪慧、敏感，对于身边政治风向的细微差异明察秋毫——她是我们曾经拥有，或者说曾经养育过并为之骄傲的那一类青少年，他们为文学而生，面对暴风雪心态坦然。

她说：“我愿成为一个伟大而不凡的人。

” 有一句谚语这样说道：当心你许下的愿望，日后或许会成真。

照此看来，尼娜的日记确实称得上伟大。

尼娜本人于1993年逝世。

只要世人对曾经过往的时代仍有浓厚兴趣，仍会心存疑问，那么她所写下的日记就将永世长存。

<<我要活着>>

内容概要

《我要活着（尼娜日记1932-1937年）》主要讲述：克格勃最新公开的档案中，一个名叫尼娜的女性“政治犯”在少女时期的日记引起了人们的注意。

日记显然被内务人民委员会仔细研究过，其中用来作为证据指控她有罪的文字都已被用红色的铅笔划出。

她的父亲因政治观点不同而受到迫害，不是经常被捕入狱就是被流放到远离莫斯科的地方，因此，尼娜偶尔会在日记中发泄自己的恼怒，日记中诸如此类的文字，都被当做了将她定罪的佐证……

<<我要活着>>

作者简介

尼娜·卢戈夫斯卡娅，1918年12月13日出生于莫斯科。
在度过五年的监禁和七年的流放之后，她选择了永远的沉默。
日后，她结了婚，成为一名画家。
尼娜于1993年去世，正值苏联解体后不久。

<<我要活着>>

书籍目录

推荐序 导读 英文版 出版说明 第一本日记 第二本日记 第三本日记 尼娜父亲的书信节选

<<我要活着>>

章节摘录

1933年5月25日 昨天起床的时候，脚还没着地，我就注意到了书桌最下面的那个抽屉，日记本就在那抽屉里多余的床垫下面。

抽屉没关好，还有白色的纸片伸在外面，像被匆忙塞回去的样子。

我冲过去打开了抽屉，日记本躺在边上，没被床垫遮住。

“奇怪，有人偷看过吗？”

“一想到有人发现了我的内心世界，发现了我的渴望与抱负，发现了我最私密的想法与感受时，我心里就冒出一股怒火。”

“肯定不可能有人读过！”

“不一会儿，热妮娅拿了个红色的小丝绸枕套进来，上面还放着一件针织套衫。”

“来，尼娜，这是你的吧，是吗？”

“是的，”我回答，不动声色地接了过来。

但她一走，我就懊恼地把枕套往桌上一扔，双手抱头，大叫：“噢，畜生！猪！”

“枕套原本是放在最下面的抽屉里的，现在我确信不疑：一切都很清楚了。”

我蹲在地上，不知道该怎么办，突然想起放在窗台上的多年的那把旧得发锈的钥匙。

“说不定就是那把。”

“我拿起钥匙，试了几下，就把抽屉给锁上了。”

对于那个偷看我日记的人，我并不是很生气。

我知道他们不会再看第二次，现在完全安全了。

但是那天晚上，我回到自己的房间里时，又发现了另外一些蛛丝马迹，显然有人试着开抽屉，但是钥匙保护了我。

我决定找出这个人是谁，到底想要干什么，于是我去问莉莉娅：“你开过我的抽屉吗？东西都被翻过了。”

“东西有没有被翻过我不知道，不过我很想把它打开，你上锁了，对吗？”

“是的。”

“为什么上锁呢？”

我想要那个植物标本集。

“我真是无话可说。”

热妮娅和莉莉娅还在开心地唱歌玩耍，叽叽喳喳。

我的心好痛，喉咙里堵着什么。

生活真可怕！

有时候好想找个人诉说一切，这让我窒息的一切，我想依偎着妈妈或是姐姐们，像孩子般痛哭一场，尽情地流泪。

那样儿会好受些。

可我以后该怎么办呢？

不能再这样生活了。

要是有点儿毒药就好了。

1933年6月2日 我现在已经回到莫斯科了。

昨晚很早就到家了，是30号早上出发的。

不会有人认为我对爸爸带我去的乡下很失望吧？

噢，当然不！

我还没待够呢。

妈妈和我当时是坐9点的火车离开莫斯科的。

车厢里人不多，火车开得慢极了，车轮滚动发出响亮痛苦的撞击声。

窗外吹进一阵凉风，天色发灰，云雾低沉。

<<我要活着>>

火车驶过田野、森林和小村庄。

铁轨的右侧密密麻麻地种着一排低矮的冷杉。

墨绿色的冷杉与柔嫩新绿的合欢树小树丛奇怪地混合在一起。

透过敞开的车窗，我看着摇曳的桦树、冷杉，还有偶尔出现的细长的红棕色杨树。

大自然的景象真的能用语言描述吗？

描述之后能让人在脑海中勾勒出它色彩鲜明又自然的画面吗？

不可能，那种触及不到也无法定义的“某种感觉”无法言喻。

只有天才艺术家才能捕捉到。

我开始写作的时候，目标就是描写大自然，我很努力地去做，但是……没什么进步。

我已经决定用画笔代替钢笔或铅笔来描绘自然了——毕竟以前学过画画。

没准毕业后还能去纺织学院的艺术系工作呢。

当然了，得努力才行，但那算得了什么呢？

有目标就会让生活变得轻松些，这绝对就是我要奋斗的目标。

1933年6月3日 在交叉纵横的铁轨边走了几步我们就看到了爸爸。

他慢慢地靠近我们，拄着根白色的拐杖，那佝偻憔悴的身影和胡子拉碴、晒得发黑的脸，显得他非常劳累。

时间真是无情。

我们三个走进了火车站旁的一间屋子里，里面的牌匾上写着“大堂”与“便餐”。

门口的右边，有卖报纸、杂志的。

有几个人在那里排队，爸爸排在了最后面。

我和妈妈走到一张桌子边，把东西放在椅子上等着。

几分钟后，爸爸拿着报纸走了过来，我们就出发了。

在穿过小镇后，开始沿着两旁是无尽的绿色田野和红棕色耕地的湿泥路往前走。

穿过一座小桥之后，我们又走上一条湿滑的路，面前是两座石头垒砌的小平房，中间还有个半圆形的拱连着，上面好多石灰泥已经剥落，掉在这条必经的路上。

我们走进院子，爬着摇晃陈旧的楼梯进了一个门廊。

爸爸打开最后一扇门，我们走了进去。

房间很小，天花板也很低，墙上贴着浅蓝色的墙纸。

尽管空气中飘散着发霉的味道，但第一印象还真不赖。

房间里充满了从小窗里照进来的让人惬意的暗光，瓶子里还插着毛绒绒的鸟樱枝和垂着的花朵。

窗边的桌子上铺了白色的纸，靠墙放着一张铺着深蓝色毯子的朴素的铁床。

床背后的墙边角落里，宽架子上放着些小物品。

还有个样子差不多的架子靠着窗对面的墙。

架子下面放着一个盖着白纸的小柜子。

一堆榛木的细棍钓鱼钩躺在角落里。

门的右边有一只小瓦炉。

这小得可怜的房间和这些破家具看上去很脏，如果少了桌上铺的白纸，以及从那个小柜子上插着的鸟樱枝散发出来的芳香，会显得非常不讨人喜欢，而那有点儿泛蓝的柔光，多少会让所有的东西都看上去更漂亮，也更优雅些。

……

<<我要活着>>

媒体关注与评论

尼娜的日记犹如在压抑大脑中的一声尖叫，表面看似平静却可以震撼灵魂！

——美国出版协会 尼娜在日记中一遍又一遍地写道：“我是个人。

我要活着！

”无法想象此文出自一个十三岁少女之手。

——《美国出版周刊》 有时候，不幸带给人也许不是遗憾，而是紧闭心灵后对生活的重新审视。

——《每日邮报》 我以一种近乎痴迷心态阅读这本书，一本直接触及心灵，足以感动任何人的书！

你可以想象的最乏味生活是什么样的？

你可以想象的最平凡生活是什么样的？

你认为的“普通”生活对于尼娜来说却是遥不可及的，你在书中所看到的“特别”之处却是让十三岁的尼娜既无力改变又无法承受的。

当现实给予了一个人太多的困顿时，她所成就的不仅仅是自身的成长，而是带给整个人类的感悟。

尼娜就是这样的人。

——读者

<<我要活着>>

编辑推荐

《我要活着（尼娜日记1932-1937年）》感动全世界的少女心事！
比《安妮日记》更震撼，比《莎拉塔的围城日记》更细腻，被几十个国家争相抢购的超级畅销书！

<<我要活着>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>