

<<当代电影底层形象研究>>

图书基本信息

书名：<<当代电影底层形象研究>>

13位ISBN编号：9787222059320

10位ISBN编号：7222059326

出版时间：2009-5

出版时间：云南人民出版社

作者：谢晓霞

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代电影底层形象研究>>

### 内容概要

第三代、第四代导演是在“第五代”之名得到充分肯定后逆推回溯而得名的。

第三代导演包括郑君里、水华、成荫、崔嵬、凌子风、谢晋等。

除谢晋之外，大多数第三代导演创作的黄金年代是20世纪五六十年代。

新时期他们中的许多人已经步入人生暮年，虽有可贵的丰厚阅历，却难有充沛的体力、精力，尽管如此，他们仍为影坛留下了美丽的拖尾，如凌子风导演的《骆驼祥子》（1982）、李俊导演的《归心似箭》（1979），比第四代更早的打破“文革”十年电影界的沉闷。

第三代也是建国后的第一代，他们是和共和国共同成长的一代，其典型人生、艺术准备与心理文化背景可概括为：“战争——革命的壮剧，艺术——战斗的武器，人生——血与火的洗礼，对阶级、民族敌人的血海深仇，对人民、土地的深深的恋情。

”

## <<当代电影底层形象研究>>

### 作者简介

谢晓霞：1979年生，女，重庆人，博士，云南师范大学文学与新闻传播学院讲师。主要从事影视戏剧艺带与新闻传播的教学及币斗研究工作。  
发表文章三十余篇，主持和参与课题多项。

## <<当代电影底层形象研究>>

### 书籍目录

绪论 底层、影像、现实主义第一章 精英与底层的对话——第三、四代导演作品中的底层形象 第一节 儒家传统下的精英写作 第二节 精英与底层的对话 第三节 底层形象影像本体：技巧与平实同在 第四节 第三代导演谢晋电影的底层世界第二章 从符号化到具象化——第五代导演作品中的底层形象 第一节 文化的坚守与游移 第二节 从符号化到具象化的底层形象 第三节 从风格化向平实化、奇观化转换的底层形象影像本体 第四节 第五代导演张艺谋电影的底层世界第三章 底层世界的自然主义描绘——新生代导演作品中的底层形象 第一节 后现代语境下的自然主义写作 第二节 底层形象的自然主义描绘 第三节 底层形象影像本体：在时尚、审丑、纪实之间 第四节 新生代导演贾樟柯电影的底层世界第四章 创作队伍的分化与对立 第一节 第五代与新生代的艺术分野 第二节 单面社会的孤独 第三节 重提现实主义 第四节 余论参考文献后记

## <<当代电影底层形象研究>>

### 章节摘录

第一章 精英与底层的对话——第三、四代导演作品中的底层形象  
第三代、第四代导演是在“第五代”之名得到充分肯定后逆推回溯而得名的。

第三代导演包括郑君里、水华、成荫、崔嵬、凌子风、谢晋等。

除谢晋之外，大多数第三代导演创作的黄金年代是20世纪五六十年代。

新时期他们中的许多人已经步入人生暮年，虽有可贵的丰厚阅历，却难有充沛的体力、精力，尽管如此，他们仍为影坛留下了美丽的拖尾，如凌子风导演的《骆驼祥子》（1982）、李俊导演的《归心似箭》（1979），比第四代更早的打破“文革”十年电影界的沉闷。

第三代也是建国后的第一代，他们是和共和国共同成长的一代，其典型人生、艺术准备与心理文化背景可概括为：“战争——革命的壮剧，艺术——战斗的武器，人生——血与火的洗礼，对阶级、民族敌人的血海深仇，对人民、土地的深深的恋情。

”

<<当代电影底层形象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>