

<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

图书基本信息

书名：<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

13位ISBN编号：9787222057548

10位ISBN编号：7222057544

出版时间：2011-5

出版时间：云南人民

作者：新凤霞|主编:鄂力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

内容概要

二十世纪八十年代初，文坛前辈叶圣陶先生曾经惊叹，[新凤霞演得一手好评剧，我早就知道，她还写得一手好文章，到去年才知道。

]并称赞在她同辈的演员中回忆录写得像她这样[畅达而深刻的似乎不多]。

新凤霞的回忆录《人生如戏——新凤霞回忆录》从自己学戏、演戏的艰苦经历，到戏剧界前辈的人生种种，朴素的文字中能够看到她以苦为乐的人生信念和以德演戏的高尚艺风。

从不识字的艺人到写下四五百万字的作品、出了近三十本书的作家，真如一生伴侣吴祖光先生所言，[她绝对是古今中外绝无仅有的一个奇女子。

]《人生如戏——新凤霞回忆录》为你一一呈现。

<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

书籍目录

粉墨生涯

 喊嗓子

 打戏

 跑龙套

 堂会

 先学会受罪

 学戏难，唱戏更难

 台上见

 不认输

 补台

 胡子戴错了

 演配角

 我演“母老虎”

 串演“煤球”

 帮猴子演场戏

 成名不爭利

 不嫉妒

 儿时学艺的一段回忆

 闯江湖在青岛

 我当小演员的时候

 我的艺名

 忆演《风雪夜归人》

 忆刚刚解放时我们的剧团和老伙伴们

 回忆排演《花为媒》的那段日子

 回忆排《杨三姐告状》

 和京剧演员同台演戏

 参加全国第一届戏曲汇演

 新旧社会坐火车

 我不是老艺人

师友摭忆

 母女同命大小白玉霜

 眼小白玉霜演《母女恨》

……

一生负责

新凤霞天堂十年——编后记

<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

章节摘录

版权页：插图：现在真是天地变了，连冬天也不那么冷了。

我小时候，冬天北风卷雪，天寒地冻，西北大风刮在脸上像小刀子刮呀。

穿的是旧棉袄棉裤，那有好几层衫套啊，空心棉袄不贴身，透着风，真是冷得上牙打下牙，脸、嘴冻得青紫。

脸冻得红肿发痒起泡，破了流黄水，脚手也都冻破了，还要照样干活练功。

实在痛得难耐，就煮辣椒水烫烫，抹点治冻疮的药，这是上等治法，一般的就烧点棉花灰，上在破了口的水泡伤上，一点不耽误学戏练功，喊嗓子。

我去喊嗓子都是黑着天，顶着星星去，出了太阳回来。

带着一个小竹篮子，去八里台子，墙子河，路过火车道，可以给父亲捡点煤核来，父亲卖糖葫芦需要小火炬着，用煤核最好。

能够得到父亲的表扬，说我捡来的煤核好用，心里甭提多高兴了，觉得我替父亲作了有用的事情，帮父亲解决了困难。

我们一群女孩相互约好一道去喊嗓子，我的负担比她们重，要起来为父亲生好煤球炉子，扫好了院子才能走。

头上用我家不知传了几代的一块虾米青的破毛围巾，倒是很长，可以包在头上绕两圈脖子，一个棉套袖是母亲为我用旧棉花做的，厚厚的，两手交叉在里边很暖和，还可挡风，一双骆驼鞍的棉鞋，踩了雪湿了干、干了湿，又硬又破挂不住脚，我也有主意，缝一根带子系在脚腕上，跟脚好走路。

在我们师姐妹中，我发现了几种不同的学戏态度。

比如，家境好的新美霞，她家里是开妓院，放印子钱的，天天换新衣服。

她的爱好是看百货店，喜欢香粉、高跟鞋。

有一次，我跟她一道去看刘翠霞的《雪玉冰霜》，她先是不肯去，经我说服愿意去了。

刘翠霞是最好的评剧名主角，在天津东马路国民大戏院演出，我家住南市，我说：“怎么去哪？”

她得意地对我边说边指着自己的口袋说：“当然要坐电车了，我给你买票。”

“我看她那得意样子心里很反感，坚决地对她说：“不要，我走着去，戏院子门前见吧！”

她要打扮，扑粉、抹胭脂，我说完话就走了。

她在电车上坐着，我在地上跑，还是我先到门口的。

她嘴里老是吃零食，口袋里老是装着花生仁、糖块、酸枣等。

我是一天三顿饭，吃什么都香。

在一起的时候，她总是一定要让我吃，我一次也不吃，我从心里讨厌小女孩儿走道吃零食。

她在学戏的时候简直像受罪，又打哈欠又流眼泪，看她那个样子。

时间难熬哇！

又馋又懒，有钱摆阔气，看什么买什么，腰里装着，手里拿着。

我在这时候就离她远远的，看她不像学戏的样子。

那时候，演戏前演员化妆也分主次。

主角在楼上，她的化妆间有炉子、屏风。

给楼上送煤球的老人最可怜，老人家原来也是演员，武戏很好，年老了又加腿受过伤，不当演员干零活了。

提着煤球上楼很吃力，真可怜，我每天提前去后台帮助他向楼上运煤。

师姐新美霞看见我因运煤双手都粘上了黑煤面子，带有冷笑地指她手里的小茶壶说：“好哇，你这么黑的爪子，可别动我的小茶壶。”

“我就不理她，不动她的一切东西。”

送煤的大爷可忙了，送水，管炉子，楼上楼下地跑。

美霞说他太脏，不如捡破烂的。

一次，美霞抱着双手靠着楼口嗑瓜子，大爷送煤吃力地上楼，我绕过她去用肩扛住大爷提的煤筐，让他省点力气。

<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

美霞看我肩上有黑煤面，指着我大笑，我心里很生气，对她说：“你呀！

学不了戏，也唱不出好腔来，因为你不懂得疼人！

”唱三花脸的李文之师叔正好看见我们，他对我们两个说：“唱戏的没有同情心，能唱出被人同情的腔吗？

”他看着我，又看着穿戴很华丽的美霞说：“你们两个的行为我都看见了。

美霞呀，你太美了，不知道苦的味道哇！

”我整整帮大节送一个冬天的煤，经常抹一脸黑，董瑞海大爷戏谑地说我“煤”了头，王凤池、王玉堂等老演员见面也说我“煤”了头，我觉得很得意。

夏天不运煤了，我就有意抹两道黑胭脂，指着脸说：“瞧脸上黑怕什么？

戏唱红了才成哪！

”

后记

新凤霞天堂十年——编后记《人生如戏——新凤霞回忆录》一书已经编辑好了，抚摸着书稿，用心回味着，这是一本人文谈艺录式的书，它的主角叫新凤霞。

它是关于一代评剧大师新凤霞先生平常人、平常心、平常事，却又不是平常和平凡的一生写照。

新凤霞先生已经离开我们整整十年了。

天堂十年，十年也是漫漫路，十年苦短情长。

新凤霞自认是平常与平凡的，那是她身上拥有的一种美德和品行。

其实今天，我们做晚辈也许应当可以说，新凤霞几乎是艺坛和文坛上的一个神话人物。

她作为一代戏剧大师吴祖光的妻子，并没有被笼罩在丈夫的光环之下，而是站在属于新凤霞她自己的社会位置上。

或许您的确可以从新凤霞身边绕过去，但是超越新凤霞是一件困难的事情。

这本书是依据新凤霞生前所著的文字，进行统筹，策划编排，精心选出的。

我们把这本书分成三个主要部分，第一是以“学戏难，唱戏更难”为代表的“戏人”内容，第二是以“我和严凤英”为标志的“友人”内容，第三则是以“难忘的四合院”为主的“家人”内容。

其实以上三个部分只是新凤霞一生文字的一小部分，新凤霞的生活远远超出了她笔力所及。

身为晚辈，我们格外知道，新凤霞的最美好最艳泽的生活总是蕴藏在她心里。

所以这里还是引用吴祖光先生一段怀念新凤霞的感悟文字，用以表达我们编辑这本书的心境，吴祖光先生1998年春天曾这样写道：“凤霞1951年大约26岁时和我生活在一起，经过了将近半个世纪的时间，其中有一段可称为雷霆风暴的漫长历程，但她处变不惊，临危不惧地安然走过来了。

病倒误诊，又加上毒打而成为半身瘫痪也安之若素。

而在这种情况下，她居然写了约为四五百万字，出版了近三十本书。

除著作之外，还有水墨画作不下数千幅。

这样的人，这样的现象，她绝对是古今中外绝无仅有的一个奇女子。

”吴祖光先生的这些文字，足以表达我们对于新凤霞先生这本书出版之际的心情。

愿新凤霞先生天堂住好。

鄂力2007年秋

<<采桑子文丛 - 人生如戏>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>