

<<黄金天堂>>

图书基本信息

书名：<<黄金天堂>>

13位ISBN编号：9787222048669

10位ISBN编号：7222048669

出版时间：2006-12

出版时间：云南人民出版社

作者：骆娟

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄金天堂>>

内容概要

这是本随笔集。

书中分“青海湖的云”、“通往天堂听驿站”、“天籁绝爱”、“黄金在天上舞蹈”4辑，分别讲述作者在青海湖时，在去甘南的路上，在拉萨八朗学旅馆，在去纳木错湖的路上，在额济纳旗一株千年胡杨树下的故事。

在作者眼中，黄金在天上舞蹈，聆听我们歌唱，而我们，正行走在自己心灵的天堂。

作者简介

骆娟，1970年出生于新疆吐鲁番。
西北大学地理专业、中国人民大学新闻专业毕业，吐鲁番报社总编室主任。
1997年加入新疆作协，于新疆文学主流刊物上长期发表作品。
2000年，散文集《浮尘如金》由中国文联出版社出版。
2002年由新疆文联推荐，新疆权威网站“新丝路”为其制作专题网页，与周涛、刘亮程、沈苇等同属“西部作家”专栏。
知名度较高的一些网站也有其相关作品辑录及专题网页，如网易、吐鲁番旅游网等。

<<黄金天堂>>

书籍目录

行走，即是飞翔青海湖的云高原的边缘独立西宁深蓝的湖水，深蓝的风日月山上望云开塔尔寺的绿色哈达心在路上，随风而行北山的秋天童话远山远水之上的佛音匙阳每天都是新的热的初识札西和札西大叔一起转天池驼峰上眺望者黄珂一个人的幸福和孤单高原恰我的回答通往天堂的驿站挡车的张掖女人古遣之上虬云过奔向同仁隆务镇，早晨的游荡跟者玖美进拉卜楞寺用眼睛和心灵来呈现晨风中爬上九层楼前往郎木寺的艰难旅途通往天堂的驿站鲜花插在牛粪上天葬台上开着蓝色小花只差一百步到花湖天籁绝爱初上格尔木唐古拉山只百万古如一的沉寂早安，拉萨八月十五，拉萨没有月光藏北的狂奔天籁绝爱拉萨的拒绝八朗学201房的艳遇在布达拉宫中迷路拉萨的味道在那东方山顶，升起皎洁的月亮坐在玛吉阿米的角落傍晚走过大昭寺阳光照在岗拉梅朵拉萨，我在拉萨的秘密蹦迪一样奔向羊卓雍湖米拉山口的照片献给南迦巴瓦峰的绿色哈达在色拉寺看辩经寻段红珂吞在大昭寺的院墙下晒太阳黄金在天上舞蹈为了一种想像的心情胡杨的叶子黄黄黄黄的二道桥，胡杨叶子的七种表情坐着QQ去旅行巴丹吉林，夕阳露出了金边边额齐纳的生活额旗哈密瓜，打着谁的牌子怪树林的日出黄金在天上舞蹈后记

<<黄金天堂>>

章节摘录

书摘 高原的边缘 为什么会有那么多人去高原旅行?我想如果简单地说,那是因为两个字——“诱惑”,再具体一点,就是“透明的诱惑”。不是吗?惟有高原,在人们心中才是真正的诱惑,惟有高原,才真正配得上用“透明的诱惑”来阐释。高原在上,在人们的仰望之中,在人们行走的心愿之中,任何一次哪怕是十分短暂的高原旅行,都会带给一个普通人无限的心灵慰藉。

而此次出门,我便是为着自己行走高原的心愿,开始一个小小的尝试。

在列车的行驶中,我无数次眺望窗外,隔着土黄色的丘陵,想像高原那无限深远而又神秘缥缈的隆起。

也许是因为向往太厚重,当我一步步向高原靠近的时候,那地动山摇、排山倒海般的错觉,便随着平和的阳光在我眼前闪现。

明明是列车上安详的午间时光,靠在窗前,我似乎仍能感觉到被一种孕育生命般的疼痛和兴奋包裹着,我知道,是我多年来集聚体内的有关高原的认知、想像以及渴望,在宁静中开始了进发。

因为我已经走到青藏高原的边缘,我所有的思绪在高原的伟力下,获得了一种力量,甚至毫不夸张地说,这种力量有如高原隆起时的大海消退潮汐,山脉支起骨骼,河流涌出血液。

作为女人,我曾经幸福地体验过一个生命的完美诞生,而今,更幸福地以这种感觉来体验着这个地球上最年轻的高原。

“青藏高原”,当我想到这片土地就用这四个字揭示着世界的终极,耳边不禁回想起那个高亢、嘹亮的女声,心里也回荡着从那歌声中感受到的震颤。

在奔向高原的路上,我就这样打开自己的思绪,不经意间却发现它已经开始变得厚重与透明,在我还没有涉足高原的时候,我已经领略到它的伟力,它可以使一个小女子在瞬间感觉到自己脚步的匍匐,在高原上,也在自己的心路上。

虽然我并不知道,在奔向高原的路途上,有多少人能够领悟,有多少人能够到达,又有多少人在高原的气息中能够平缓自己的心跳和呼吸?但我明白,高原,它始终是敞开的,包容着每一个生命,每一条河流,每一座山脉,它以亿万年不变的姿态告诉人们,只有自然才配得上真正的伟大与不朽。

当我坐上火车出发时,其实是有一些遗憾的,因为我无法实现自己很久以来所计划的理想方式——从新藏线搭乘军车前往高原。

我最初有关高原的模糊记忆,原本与一条绿色的脉络有关,那是我曾于一些电影、图片和文字中勾勒出的线路。

那是由一辆辆载重的汽车、一个个鲜活的生命在起伏的高原上留下的绿色行旅,绿色的守望,绿色的生命印痕。

当我此刻踏上通往高原的道路,一次次心有触动地想着,就是这条路吗?是在这条路上、这寂寞的荒野、无边的黑暗上,一个个年轻血性的生命,勾画着深刻的生命瞬间,在风雪中,在艰难中,在荒凉中,承受着不同于常人的命运。

我一直在想,到底有什么在支撑着他们?有人说,在高原上,人的生命并不比一块普通的石头更具有特殊的意义,那么这些年轻生命在高原上的行走,还需要肩负什么浅薄的理由吗?在这条路上,服从、承担、坚持所昂扬起的,是军人的使命更是一个普通生命的使命,因为这一条路,高高向上,它给予人生的最好馈赠,便是朝天的方向。

而我呢,一个不甘于平淡生活的小女子,只能用旅行的方式完成对高原的拜谒。

当我站在高原的边缘,我知道,自己并没有多少底气和资格来完成高原的行走甚至人生的叩问。我只想,我只有一颗平凡之心,还有着对于激情的强烈渴望,对于完美人格的绝望幻想,凭借此,我想托起自己轻薄的思想和平淡的生命,朝着我向往的高度。

我会用全部心灵和身体去体验高原的升腾、草地的漫延、庙宇的辉煌、生命的宁静,去体验一片云的聚散,一阵风的掠过,一枝草叶的萌动,一滴泪水的坠落。

我会坦然地面对激荡、冲动、郁闷、宁静甚至片刻窒息,只要我能清晰、疼痛、幸福地感觉到自己的存在,我便为此而满足。

<<黄金天堂>>

独立西宁 列车到站西宁，出站后可能是因为长途赶路，再

加上海拔升高，我有些气息不匀。

站在那里仔细打量了一番车站周围，并没有太明显的高原气息。

车站后是一列起伏不大的山脉，山色有些说不清楚的特别。

就这样一个人来到了青海，漫无目标地站在西宁街头，我又一次迟疑地向周围顾盼，四周的道路、行人、建筑都普通得过于内敛，更使我有些不知所措。

青海是这样的吗，在我的想像中，它应该如大海般带给人波涛翻滚的视觉冲击，现在却只有夕阳下慢慢黯然失色的街景。

在脚步缓慢的走动中，我渐渐地有了一种特别的感觉。

心里被什么东西重重地向下压着，越压反而心跳得越剧烈，血液也好像并不是在循环而是朝着一个方向挤过去，想大口吸气却引得头痛了起来。

我知道，是高原的感觉来了。

它虽不强烈，但足以让我清楚地感到一个人的孤单和渺小，让我心绪波动地回味自己对于青海的种种联想。

青海在我的心中是个什么样的概念呢？从地图上看，青海的地理位置其实可以算得上是西藏、内蒙、新疆、甘肃、宁夏各省共同的门户。

一些历史人文资料介绍中，也把青海描述成一个特殊的地域，在它的地域中没有一个单独的主体民族，却有汉、藏、回、土、撒拉、蒙古族六个主体民族，也成了历史上西部各民族以至全国解决纷争的地方。

有人曾评价：“青海，哪个民族的大本营也不是，却成了解决各个民族矛盾的地方；成了各民族风流志士的大舞台；成了历代英雄豪杰比武斗胜的地方；成了历代草盗野寇发泄兽欲的地方；成了历代风流骚客寄托闲情逸致的风月场所。

她不仅是各个民族矛盾的纠集地，而且还成了各个民族无家可归的漂泊者暂日寸的避难所。

”我觉得这说的确有道理，如果我是一个落难而来的行者，我一定选择这里休养生息，因为它的地域荒僻，也因为它的位置显要。

我也一定会选择这里重新崛起，因为它注定要成为历史风云中凝重的一笔。

我想起自己读到的关于青海的诗句，“青海城头空有月，黄沙碛里本无春”；“汉下白登道，胡窥青海湾”；“君不见青海头，古来白骨无人收”；“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”，诸如此类，李白也好，杜甫也罢，抑或是王昌龄，于历史的风云面前，仅凭自己的如椽之笔，评点几句，对于那些血腥的、苍凉的、悲壮的，除了感慨之外，还能够如何？后来，我在街上找到了一个普通的旅馆，它虽然简陋，但不仅离火车站近，还离汽车站挺近。

车站附近总是比较杂乱，不过在我看来，这种住宿方式，比较适合一个没有什么旅行经验的单身女人——去哪里都很方便，甚至于坚持不了想要逃走，也一样方便。

P8-10插图

<<黄金天堂>>

编辑推荐

这是本随笔集。

书中分“青海湖的云”、“通往天堂听驿站”、“天籁绝爱”、“黄金在天上舞蹈”4辑，分别讲述作者在青海湖时，在去甘南的路上，在拉萨八朗学旅馆，在去纳木错湖的路上，在额济纳旗一株千年胡杨树下的故事。

在作者眼中，黄金在天上舞蹈，聆听我们歌唱，而我们，正行走在自己心灵的天堂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>