

<<失踪的生活>>

图书基本信息

书名：<<失踪的生活>>

13位ISBN编号：9787222046108

10位ISBN编号：7222046100

出版时间：2006

出版时间：云南人民出版社

作者：蒋子丹,李少君

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失踪的生活>>

内容概要

鲁迅原来学医，后来因为偶然的原因改而从文，作家的创作思维和心情也一样会受到时间、境域的影响。

或许，偶然一个机会，就能激发作者一个创作的灵感，就是这样一个机会，使得作者完成可能是人类历史上的巨著。

作家同样也会因为生活环境的影响，而拥有特殊的写作风格，无论是什么样的心境，都会在文字中慢慢体现，慢慢渗入……本书是《天涯》杂志社选编的第三辑作家立场精选，收录了该杂志公开发表的若干篇优秀文章，其中不乏名家名作，如北岛的《午夜之门》，燕子的《春天的超度》等，脍炙人口，颇具艺术价值。

<<失踪的生活>>

书籍目录

午夜之门 / 北岛草原长调 / 韩少功底层 / 蔡翔狗道与人道 / 戴锦花闻虎跳峡修水电站有感 / 于坚无法通流的天赋 / 翟永明春天的超度 / 燕子L县见闻 / 王晓明我是农民的儿子 / 摩罗失踪的生活 / 夏榆垃圾房里的老妇人 / 张硕果今夜我回到工厂 / 黄灯行者的姿与影 / 费勇用耳朵阅读 / 莫言被克隆的眼睛 / 李锐告别“男子汉” / 王力雄持不同性见者 / 张念骨感、肉感与美感 / 单正平素描：学院知识分子 / 南帆一个法国青年的文化浪漫主义 / 萧功秦丧失行动的知识人 / 耿占春公共知识分子的社会建构 / 朱苏力理想主义与大学 / 潘维家国历史中沉默的女人 / 刘健芝从非典危机反思民族、社群和公民意识 / 许纪霖市场失灵的乡村 / 温铁军世界的疾病 / 韩毓海

<<失踪的生活>>

章节摘录

第一届成都双年展中，女雕塑家姜杰的作品《在》被安置在谷文达的宏大作品《联合国》后面的一个角落，没有人关心女艺术家作品的展示位置对于她是否重要。谷文达气势恢宏、场面铺排的作品一下就将姜杰的作品淹没于无形中。更多的时候，展览对于女艺术家来说，是一件不容易的事。没有被任何一个流派所规定，没有形成一个女性自身的批评体系，没有在艺术这个圈子中联帮结盟，始终处于散兵游勇状态的当代女性艺术家，只能是处于一种待择和被选的角色(无论是作为一些自称女性主义者的男性批评家手中的一张牌，还是作为男性话语权中的陪衬)。对于这样一种局面，最常见的说法是女性艺术家的作品品质不够，分量不足。其中的遮蔽和忽视，甚至女性艺术家自己都不予理会。

1996年3月，德国波恩艺术博物馆举办了艺术大展“中国！”，三十位年轻的中国当代艺术家的作品参展，但其中没有一位女艺术家的作品。在波恩储蓄银行举行的“中国！”大展记者招待会上，波恩艺术博物馆馆长迪特·伦特教授在被问及为何没有女艺术家参展时回答：“中国女艺术家的档次不足以人选此次艺术展”。此话一出，舆论哗然。为了抗议男馆长的偏见，当年“三八”国际妇女节那日，波恩妇女博物馆在女馆长玛丽安娜·皮岑的率领下，封锁了波恩艺术博物馆，以示抗议。在向前来参观的观众散发的传单上，人们读到：“今天你们将不能进入这家博物馆。我们反对把中国女艺术家拒之门外。宣称在十二亿人口中无法找到一位女艺术家，是狂妄自大和愚蠢的表现。”为了平息妇女的怒气，伦特后来又补充解释说：在中国确实没有女艺术家，但在海外流亡的中国人中，也许能遇到几个令人感兴趣的女艺术家。但这无疑更进一步激怒了妇女博物馆的女士们。为了举出更多的实例来反驳波恩艺术博物馆馆长迪特·伦特的观点，当时在波恩酝酿了举办中国女性艺术大展的事宜。在多方人士的努力下，1998年6月以标题为“半边天”的中国女性艺术展，成功地在波恩举办。

<<失踪的生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>