

<<罪花>>

图书基本信息

书名：<<罪花>>

13位ISBN编号：9787222044999

10位ISBN编号：722204499X

出版时间：2005-09-01

出版时间：云南人民出版社

作者：（日）高树信子

页数：186

字数：105000

译者：里香

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罪花>>

内容概要

憎恨唤起欢悦，可怕的欢悦中，依然充满憎恨和扭曲的欲望……忽然起风了。

木质的后门发出被摔打般的声响。

海风在二月的云天和灰暗的日本海之间穿梭，掠过干渴的小巷，剥离并卷走了土墙上的沙土，就连玻璃也在不停地震颤……

<<罪花>>

作者简介

高树信子，本名鹤田信子，生于日本山口县。

1984年以《拥抱的朋友啊》获第九十届芥川奖；1995年《水脉》获女流文学奖；1999年《透光的树》获谷崎润一郎奖。

创作丰富，从文艺刊物到报纸连载，作品广受读者欢迎。

著有长篇小说《南方的聚雨》、《银河之泪》、《热爱》等。

高树信子擅长描写、分析男女恋爱的心理与性爱精神，多部作品改拍成电视连续剧、电影，是日本最受欢迎的女作家之一。

<<罪花>>

书籍目录

灰色的梦麝品夕阳血色被诅咒的女人掉落的西红柿雕刻于花

## &lt;&lt;罪花&gt;&gt;

## 章节摘录

灰色的梦忽然起风了。  
木质的后门发出被摔打般的声响。  
海风在二月的云天和灰暗的日本海之间穿梭，掠过干渴的小巷，剥离并卷走了土墙上的沙土，就连玻璃窗也在不停地震颤。  
野田典子弓腰跪坐在屋子正中央，已经二十分钟了，一动不动就像雕塑。  
最初十分钟，她宛如沉入大海中一般，几乎没有呼吸。  
根本不考虑自己身体之外发生着什么，她只是紧闭五官，一个劲儿地数数。  
数到九十九时，抬眼看到放在壁龛角落的闹钟的长针移动了十分钟的距离。  
接下去的十分钟，她捂着脸继续聆听那座钟规律的嘀嗒声。  
确认过了整整二十分钟后，典子站了起来。  
手脚无力，她真担心想站立的意志如何传到下半身。  
但是，缓过神来，她发现自己两脚立地手已抓住了柱子。  
一瞬间，就像已看过数百遍的计划表变成了一片空白一般，她忘了下面的行动。  
二十分钟前一切均已开始发生，这二十分钟的时间是无法挽回了--典子依然手扶柱子想到。  
她希望所有的问题都已解决，只用补上剩余的手续即可。  
典子半翻转身子看到了房间入口处的襖。  
她朝着那里慢慢地以牵引的方式移动身体，尽量不发出声音。  
走廊冰冷的空气挤入脚底。  
七十年已经完全使用习惯了的梯子的木扶手黑黝黝地延伸向二楼。  
一踏上第一个台阶，她就重重地把整个体重压了下去。  
然后，把身体抬高一个台阶的高度。  
就这样，第一台阶第二台阶，把自己往上推。  
途中曾想坐下不动，但是，她感到一旦坐下便再也站不起来了。  
梯子发出了咔叽声。  
惟独脚踩的地方，那被磨损了的木板上，木纹如流水般流畅地刻下了经络。  
眼睛的位置与二楼的地板平行时，典子慢慢抬眼看去。  
透过二楼的走廊，里面的房间一览无余。  
母亲育代的脚趺拉在那里。  
典子顿时产生了一种想跑过去抬起那脚拥抱母亲身体的冲动。  
但是，典子的脚底就像刚出浴一般柔柔的滑滑的，宛如刚刚脚点大地轻盈飞起的天使般洁白而优雅，典子想：已经不能再靠近母亲了。  
从典子的位置只可以看到母亲的后背和从肩头另一侧垂直延伸出来的带子。  
头部好像垂向了另一个方向，肩头的上方只露出脖子上部的一小节。  
母亲的死是确实的了。  
这时，听到了母亲的声音。  
你在那儿干什么？  
不是约好不看的吗？  
快去干该干的！  
镇静下来，要严格按计划去做哦。  
快，典子！  
扔掉一切感伤，开始行动！  
典子用力踩着梯子下楼。  
确定母亲已死，她镇静了。  
母亲已做了该做的，剩下的是自己的事了，她想。  
起居室的钟已指向了四点二十五分。

## &lt;&lt;罪花&gt;&gt;

她去到厨房，把煤气灶上溢满中华锅的食用油小心翼翼地翻倒出去，以免弄到自己身上。

食用油从煤气灶流到地板上，拖鞋底开始打滑。

然后，她打开事先预备好的合成树脂的灯油容器，就像用浇花壶洒水一般，把厨房浇了个遍。

母亲的房间在厨房的正上方，因此，她做得很细致。

一桶完了，她又拿起一桶，把楼梯下和起居室均匀地洒了一遍。

灯油弄湿了走廊，她打起赤脚。

把灯油的容器和脱下的袜子放到厨房正中央。

一切皆在门窗紧掩的情况下进行，所以，到处充满了令人窒息的灯油的气味。

典子出神地看着挂在玄关墙壁上的大镜子。

大约一小时前和母亲一起化过妆的脸颊还那么清丽，有透明感。

除了干燥的唇上口红有些不均匀，一切都比平日外出时要美丽。

想起曾在镜中微笑的母亲的脸，那笑容中不曾有丝毫的不安。

是因为信任女儿的缘故吧，她想到。

她抱着手提包，试着走到门外。

然后，环视四周。

靠近海边，风又大，这地区的人家都筑起高高的土墙，与水渠相依的狭长的道路上没有一个人影。

她返回玄关，用火柴点燃揉成团的报纸，连同火柴盒一起投向远方。

看到蓝色的火苗如蛇一般从面前的地板向榻榻米的房间爬行而上，典子紧紧地关上玄关处的玻璃门，并从外上了锁。

然后，朝着与平日购物的商业街相反的大海的方向走去。

转过一个拐角，从房子之间，可窥见外墙壁只蒙了木板的典子家的房子。

被熏黑的屋子的轮廓浮现在夕阳中。

院子里摘剩的夏橘闪着黄色的光，白鹭飞舞在上方。

烟雾还未从任何地方冒出，只有白鹭飞舞处，可感到大气在微微地飘摇。

典子绝对不会忘记这房屋、白鹭和夏橘，会把它们刻在记忆中。

萩这座城里有一种灰色的庄严。

城市面向日本海展开，除了夏天，很少见到透蓝的晴空。

冬日阴雨时，厚重的云低压在大地上，仿佛从其深处马上便会响起“咚一、咚一”的沉重鼓声。

那不知是从北面的海吹打来的波涛声，还是深埋地下的武士们灵魂的声音。

但是，典子感到，只有在那样的日子这座古老的城市才是苏醒的。

阴雨之日，观光客的身影也从城中消失了。

高声谈笑着、骑着自行车从夏橘和土墙围成的道路穿过的女孩子们也不见了。

惟有在雨中行走的狗和把伞压得低低的慢吞吞的老人。

于是，就会感到：从开始枯萎的松树、坍塌的石台阶和满是野草的庭院里，令人毛骨悚然的什么东西会突然站起来。

只有在天空和地面都呈现出暗灰色的日子，小镇的矜持才会茫然地从各处浮现出来，而不是明朗平静温暖的日子……所以，典子不讨厌下雨、雪的日子。

并非从小就讨厌与人交往，她也曾结交一些朋友，但从未与某个特定的人交心。

高中时也曾加入英语会话小组，与五六个同伴到处游玩，或在谁家举行圣诞晚会等，但是，总是在一旁观望，不加入大家热烈的交谈。

她并未因此而寂寞。

反而，被强行拽入沸腾的话题更令她感到厌烦。

那时，为什么同年龄的女孩子们会对那么一件事或人如此关心，典子感到不可思议。

她们扭曲着表情、不时哭笑流泪，激昂谈论的内容或为家事，或为对教师的不满，或为发表于周刊杂志上的演艺圈新闻。

而典子的话题往往全是毫无感情波动的东西。

典子，你为何能够那么冷静？

<<罪花>>

同伴们问道。  
不经意的一个问题。  
但是，我根本不冷静，典子答道。  
她已被深深地刺伤了。

<<罪花>>

媒体关注与评论

憎恨唤起欢悦，可怕的欢悦中，依然充满憎恨和被扭曲的欲望.....



<<罪花>>

编辑推荐

这是一本日本女性小说。  
憎恨唤起欢悦，可怕的欢悦中，依然充满憎恨和被扭曲的欲望.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>