

<<冰冷的享乐>>

图书基本信息

书名：<<冰冷的享乐>>

13位ISBN编号：9787222032156

10位ISBN编号：7222032150

出版时间：2001-09-01

出版时间：云南人民出版社

作者：李敬泽

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冰冷的享乐>>

内容概要

云南人民出版社打算出版一套名编辑文丛，顾名思义，这是为名编辑们出的书；由于编辑的种类很多，又特地划定在文学的范畴之内。

第一批出版的有王干的《边缘与暧昧》，李敬泽的《冰冷的享乐》，黄宾堂的《距离与空间》，龙冬的《戏剧零碎》，共是四种，除了龙冬的一种是小说外，其他三种都可以归为散文随笔的范围。

我们应当承认，同是著名的文学编辑，他们所写的文字是千差万别的，不论是从文体，还是从观点来看，还是从行文风格来看都是这样。

如果一定要找出名编辑们的共同之处，那就是他们都是文学潮流的倡导者或者推波助浪的人，我认为在文学编辑的历史性作用中，这是非常重要的一点。

<<冰冷的享乐>>

作者简介

李敬泽，1964年1月生于天津，祖籍山西芮城。

少时随父母迁居保定、石家庄，1980年考入北京大学中文系。

1984年大学毕业以后，进入中国作家协会《小说选刊》杂志社任编辑，1990年调入《人民文学》杂志社。

著有《颜色的名字》、《看不看去或秘密交流》、《纸现场》、《河边的日子》等书。
2000年获中华文学基金会首届冯牧文学奖青年批评家奖。

<<冰冷的享乐>>

书籍目录

这个晚七的歌声“此时”之诗酒安足辞饮食君于焚香挑灯看剑与西双版纳共舞猫、水月和路“州记我一无所知铜雀春闹小乔经常学的常识和梦想傲慢与偏见道德的数学一只消费主望的猫在全的钱。危险的钱贫嘴张大民的经济生活“社会”在哪里’架势堂傻瓜史《纸现场》说明穆齐尔的邀请哇噻哇噻哇噻！

浮世、女人与《天演论》大地上的标记深渊中的火对我们历史的信心三岔口巨大的鸟和龟跋同到两个常识“书生气”两例让它丰饶。快乐从何处开始？

偶然性之虎“行走”：媒体故事七进七出跟京西大嘴较劲的日子里关于狼和“怀念狼”找一找。外省”在哪儿压垮路面的车《檀香刑》札记扛千斤之鼎对一位“代表”的“非代表化”阅读

<<冰冷的享乐>>

章节摘录

泡着吧…… 城里有个地方叫酒吧，人们坐在里边，喝酒。

酒吧--你听斤，我要是伸着懒腰叹一声“酒吧--”你准以为我下面还有话兑，但其实没有，城里人就这么说，“吧”的一下，干脆利落。

我去过很多地方，到处都有酒吧。

比如我们那个巴掌大的小县城，那儿也有酒吧，不仅有酒吧，还有水吧、氧吧，还有“网吧--招牌上就是这么写的，我觉得肯定写错了，但也没有人管，我也不管，我偷着笑。

所以，总的来说，城里人是这样的：他们想喝酒了就酒吧，想喝水了就水吧，想喘气儿了就氧吧，想吃饭了呢？

他们却不吃 吧或饭吧，吃饭的地方还是叫饭馆。

现在说说酒吧里怎么喝酒，这个我知道。

我有个保定同乡，有一天半夜三更来砸我的门，提着一瓶二锅头，一包猪头肉，还有花生豆儿。我们喝着酒，他就说起酒吧--原来，他刚被人带着去了酒吧，他气坏了，他说：你想不到那儿是怎么喝酒的，他们一人端个玻璃杯，就像喝茶水一样小嘴吧咂着喝啤酒，我问：有没有二锅头，人家说没有；猪头肉呢？

也没有。

他们拿什么当下酒菜？

说出来能把你笑死，他们吃的是爆米花。

我和我的老乡都认为，一个人抱着一口袋爆米花喝酒那不叫喝酒，何况还是啤酒--据说还有洋酒，但肯定没有二锅头，连茅台、五粮液都没有。

也许那些人真的不爱喝中国的白酒，但也可能他们去那个叫“酒吧”的地方其实主要不是为了喝酒，他们的主要目的是：坐着。

对，就是坐着。

这没有什么奇怪，一个人要是想坐着他就可以坐下，不管是在家里、路边还是河边。

但在酒吧里坐着的人们确实有些奇怪，主要是时候不对，比如晚上十点或十二点或一两点，这时候你该睡觉了吧，你要睡不着你也是坐在你家的床上。可是，他们让他们的床空着，大老远跑到酒吧，坐着。

有一天晚上，下着大雨，我走过一间酒吧。

顺便说一句，我比较喜欢看白天的酒吧，它们的门面都像戏台上的布景儿；可惜戏散了，白天的酒吧总是没什么人，有时会有服务员样子的小姑娘靠在门边，她们的脸很白，好像没睡醒。

--接着说那天晚上，酒吧在晚上就不像布景儿了，倒像元宵节的花灯牌楼；我从酒吧的玻璃窗外走过，里边却是黑幽幽的，像个黑店，我看见那些人像梦里的影子在晃动，听不见他们的声音，他们不知道外边下着大雨。

我想说的是，雨水正顺着玻璃往下流，我觉得他们像玻璃缸里的鱼。

当然，我知道他们不光是坐着，还喝啤酒或洋酒，还吃爆米花，还抽烟--大概不会抽红塔山什么的；除此之外，他们肯定还干点别的，比如说话、跳舞等等。

这方面的事儿我后来就知道得比较多了。

我是说我爱看电视剧，而电视剧里的好多事儿都出在酒吧里--我认为这就是酒吧都弄成一个戏台子的原因。

比如吧，一个男人或女人，他要是憋了一肚子话没地方说，他怎么办呢？

他就去酒吧了，在那儿通常会发生两种情况，一种是他用啤酒加爆米花把自己搞醉，这种情况不多，比较多的情况是，他会碰上什么人，如果他是个男人，他就会碰上个女人，然后你就听他说吧，他会一直说下去，直到女人的手放在他的手上。

然后呢？

然后的事儿你得等到明天晚上才知道。

我在小饭馆里喝闷酒的时候从没有女人把她的手放在我的手上，这种事在酒吧里大概也不会那么

<<冰冷的享乐>>

容易发生，况且那女人十个有八个还是以前不认识。

对电视剧，你不能太当真，它说的往往是人们眼巴巴盼着发生的事，所以我觉得坐在酒吧里的那些人有点可怜，他们一直在傻等着那只不知在哪儿的手，我认为他们不如把左手放在右手上，自己取暖，那样也就不去酒吧花钱。

当然，坐在酒吧里的不光是蔫头蔫脑的男人和女人，还有意气风发、光鲜得像去皮儿水果的男人和女人，他们被叫做白领，--他们的衣领子可不一定是白的，据我所知，他们的钱也不是白领的；还有画画的或唱歌的--他们的样子一般都像刚从垃圾站里出来；还有写字儿的，比如记者；还有妖精一样的妓女，还有流氓，还有外国人。

<<冰冷的享乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>