

<<中国短篇小说年度佳作2011>>

图书基本信息

书名：<<中国短篇小说年度佳作2011>>

13位ISBN编号：9787221098993

10位ISBN编号：7221098999

出版时间：2012-3

出版时间：贵州人民出版社

作者：贺绍俊 主编

页数：327

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国短篇小说年度佳作2011>>

内容概要

阅读2011年的短篇小说，经常能发现一些不太熟悉的名字，这是最令我欣喜的事情。

与这一欣喜事情相伴随的是，一些好小说都出自年轻作家之手，这真是喜上加喜。

为什么我特别看重这一点，因为这不仅关系到短篇小说写作的后继有人，而且也关系到纯文学性的小说能不能存在下去。

我们一般将小说分为长篇小说、中篇小说和短篇小说，在我看来，短篇小说是最具文学性的小说样式。

现代的短篇小说从“五四”写起，一直写到二十一世纪，经历了一个世纪的反复磨炼，应该说已经成为一个相当成熟的文体了。

二十一世纪前后出现了一系列的社会的和文化的变革，比如市场经济、互联网、建立在高科技基础上的新媒体，等等，这些变革对文学的冲击不容低估。

但唯有短篇小说似乎在这些外来的冲击下显得无动于衷。

这说明短篇小说这一文体已经成熟为一个相当坚固的堡垒，它代表了传统小说的审美形态，不会去迎合外在的变化。

为了适应新的文学生产环境，许多文学样式不得不改头换面，而改来改去无非是两种方式，一是把许多适应当下消费时代的新因素强行往文学里面塞，二是把传统意义上的文学性尽可能地淡化。

但文学为了适应消费时代的改变，带来的并不是文学的新生，而是文学的泛化、矮化和俗化。

当然，以达尔文主义来看这些会是一个乐观的结论，因为优胜劣汰，旧的文学死亡了，会诞生一个新的文学形态，比如网络文学、手机文学。

但我始终认为，文化和文学拒绝进化论。

因此，能够将一种传统的文学形态保存完好，将是人类文明的幸事。

作者简介

贺绍俊

1951年出生于湖南长沙。

1983年毕业于北京大学中文系。

教授，沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长，中国作家协会全国委员，中国当代文学研究会常务理事。

曾任文艺报社常务副总编辑，
《小说选刊》主编。

长年从事文学理论和批评，主要著作有《重构宏大叙述》(论文集)、

《文学批评学》(与人合著)、《中国当代文学图志》(与人合著)、《铁凝评传》、《还在文化荆棘地》(论文集)、

《鲁迅与读书》《伊甸园的困惑——文学中的性爱描写》等，发表论文二百余万字。

<<中国短篇小说年度佳作2011>>

书籍目录

序言：短篇小说让我们对文学更放心 / 贺绍俊

打平伙 / 裘山山

七十年代的四季歌 / 迟子建

轮子是圆的 / 徐则臣

雨夜 / 王祥夫

锦绣年代 / 付秀莹

飞行酿酒师 / 铁凝

家有宝贝 / 张鲁镭

安静的先生 / 弋舟

1975年的春节 / 毕飞宇

劳马短篇小说一束 / 劳马

老万家的油瓶子 / 张学东

旱季物语 / 李晔

我的1991 / 昇愚

月光下的芝麻地 / 刘庆邦

拓 / 余一鸣

在龙华跳舞的两个原则 / 邓一光

十七英里 / 吴君

在金角湾谈起故乡 / 艾玛

我们的会场 / 范小青

少儿不宜 / 郑小驴

父亲上树 / 刘玉栋

魏登科同志的先进事迹 / 王凯

玛丽有只小羔羊 / 张立民

骤风 / 甫跃辉

悲剧剧场 / 颜歌

杀猪的女兵 / 马晓丽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>