

<<实话实说红舞台>>

图书基本信息

书名：<<实话实说红舞台>>

13位ISBN编号：9787221096043

10位ISBN编号：722109604X

出版时间：2011-8

出版时间：贵州人民出版社

作者：顾保孜

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实话实说红舞台>>

### 前言

1977年8月，华国锋新任中共中央主席，他用浓郁的山西口音，在中共十一大宣告“无产阶级文化大革命”的结束。

一贯被江青自称为“呕心沥血”的“文艺革命”果实——“革命样板戏”，仿佛也顺理成章地同“四人帮”一起钉在了历史的耻辱柱上。

于是，伴随中国人整整十年的音符终于销声匿迹、寿终正寝了。

然而，中央电视台在1986年春节联欢晚会演播中又一次播出了“我家的表叔数不清”，令人恍若隔世的旋律，在架子鼓震人心弦的节奏中，重新响了起来……国内外立刻掀起了轩然大波。

有反对的，也有人认为“样板戏”和“文革”应该区别对待的……这场持续近半年的讨论丝毫未能减弱人们对“样板戏”的兴趣，相反还煽起了人们对“样板戏”的关注与热情。

这种关注与热情就是“市场”，就是“样板戏”重返舞台的“市场”。

有不少戏曲演员唱完流行歌曲后，仍不忘再引吭高唱一曲“样板戏”中的《迎来春色换人间》、《临行喝妈一碗酒》，或者《家住安源》，而听众往往对此报以热烈的掌声……时间的距离有益于愈合人们心灵的创伤，也有益于人们对历史的观照和审视。

这样就使得“样板戏”有了起死回生的可能。

当拂去30多年的历史尘埃，再度探察“样板戏”的台前幕后，当年历史的神秘面纱正在逐渐消褪。

真实的面目日益清晰。

艺术，可贵在贡献了有价值的新东西，而不在于它是否同时代的政治风云联姻。

正如倒脏水时，不应把盆里的孩子一起倒掉的道理一样。

中华民族已吃尽了否定一切、遗忘一切的苦头，我们应该用科学分析的态度重新审视民族走过的路，清楚地知道该抛弃掉什么，该保存什么，这样的中国文化在未来发展的道路上会走得更快更远！

## <<实话实说红舞台>>

### 内容概要

一名“旗手”上下呼喝  
三驾“马车”前后招摇  
八个“样板戏”统领舞台  
十年“文革史”孤花独放

## <<实话实说红舞台>>

### 作者简介

#### 顾保孜

1957年生，江苏兴化人。

中国作家协会会员。

现任第二炮兵政治部,正师职创作员，二炮电视艺术中心一级编剧。

著有《毛泽东最后七年风雨路》、《红墙里的瞬间》、《铁血N4A》、《纳粹集中营的中国女孩》、《我的父亲朱德》、《红镜头》、《跨出中南海》、《中南海人物春秋》等纪实文学著作，并创作有多部电影、电视剧作品。

先后获得全国优秀畅销书奖、“五个一工程”图书奖、中国图书奖、解放军首届图书奖、“中国电影华表奖”优秀编剧奖等全国奖项。

#### 杜修贤

1926年生，陕西米脂人。

1940年参加革命，1944年在延安八路军电影团学习摄影，师从吴印咸先生。

曾任八路军关中前线野战军政治部摄影员、第一野战军政治部宣传部摄影组副组长。

1954年调新华社北京分社任摄影组组长、新华社摄影部中央新闻摄影记者。

1960年任新华社驻中南海摄影组副组长、新华社摄影部中央新闻组组长。

1971年任新华社摄影部副主任兼中央新闻组组长、中央外事摄影协作小组组长。

被选为第四届全国人大代表。

1980年任中国图片社副总经理。

新华社高级记者。

1986年离休。

<<实话实说红舞台>>

书籍目录

- 第一章 拉开大幕
- 第二章 五彩缤纷
- 第三章 辉煌“绝唱”
- 第四章 登台亮相
- 第五章 梦幻银幕
- 第六章 首席电影
- 第七章 “红灯”高照
- 第八章 “闹剧”连台
- 第九章 悲剧人物
- 第十章 戏剧人生
- 第十一章 戏外之戏
- 第十二章 台下“功夫”
- 第十三章 政治唱戏

## <<实话实说红舞台>>

### 章节摘录

版权页：插图：这一场的镜头得到了江青的肯定。她露出了难得的笑容。

“嗯！”

这就叫‘源于舞台，高于舞台’。

”作为经验，这一场的镜头江青被作为范例，广为宣传。

以仰角拍摄英雄，并不是一剂万能药，有人“吃”反而出现毛病。

上海京剧团《海港》剧中主角方海珍的饰演者李丽芳，就属长方脸形，仰角拍摄，实在不是适合于她的最好角度，摄制组不敢改动，依旧机械地使用仰角拍摄。

结果，使银幕上的方海珍显得又老又丑，手比脸还大，不但没有突出她、美化她，反而丑化了她。

加上方海珍的妆粗犷有余，英俊不足，前一半是真眉，后一半是画的假眉，一遇到反侧光，后半部画上去的假眉就被吃掉了，反而损伤了英雄形象。

江青对此最不满意，不知挑过多少毛病。

“方海珍的头发真是岂有此理！”

后面有个包似的，像个老母鸡！”

”“你们还给方海珍穿粉红格子的衣服，你们自己说说俗气不俗气！”

”……江青为了几个“样板戏”影片的拍摄可真称得上呕心沥血，但是总是让人不知所措。

演员演戏一般都是连贯的，感情好表现，唱段也能保持连贯性，一气呵成。

电影则不然。

演员感情刚酝酿上来，唱上几句就要换下一个镜头了。

而“样板戏”的主角们都不是电影演员，在镜头前翻来覆去地总唱一句，感情老是不出来。

可江青偏偏对“样板戏”拍摄提出高标准要求——“激情”。

江青曾经对演员们说过：“激情，就是无产阶级的美。”

”江青还要戏曲演员声情并茂，避免后期录音声音与表情的不协调。

她要求各摄制组拍摄“样板戏”时，一律采用同期录音方式。

当时的音响设备很差，同期录音效果达不到要求标准，各摄制组只好想尽办法，保证激情，保证声情并茂。

《红灯记》摄制组于1970年6月14日正式召开成立大会。

负责人对全体成员进行了政治动员。

人们纷纷谈认识表决心，“三忠于”、“四无限”地坚决表示要活学活用毛泽东思想，把革命大批判贯穿始终。

《红灯记》摄制组在拍摄前，就准备了两套方案。

第一套方案还是使用传统的电影拍摄方式，以单机分镜头拍摄为主，在武打、群舞场面使用多机连续拍摄。

录音采取同期、间期、后期相结合的方法。

<<实话实说红舞台>>

编辑推荐

《实话实说红舞台》由贵州人民出版社出版。

<<实话实说红舞台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>