

<<想象>>

图书基本信息

书名：<<想象>>

13位ISBN编号：9787221088826

10位ISBN编号：7221088829

出版时间：2010-4

出版时间：贵州人民出版社

作者：郑志明

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

古老神话与崇拜仪式在传统社会往往是理性知识发展后所努力要清除掉的对象。在恨铁不成钢的心理下，或者是在教化的挫折下，有不少人对于民间神话与仪式的愚蠢或幼稚颇为不满，更容不下愚夫愚父的怪力乱神。

进而强烈地加以抗争，希望远古的蒙昧与近世的迷信，都能远离了传统社会。

在如此理性的教化之下，真实的民间不见了，理想层的人生目标取代了现实层的民俗活动，形成了一般所谓的大传统文化；也就是说大传统文化等同于理性文化，不包含民俗文化，进而认为古老的神话与仪式不是固有的文化传统，这样的心态使我们远离了神话美善的真实感受。

传统社会的民俗生活有着相当稳定的历史传承，外在的生产方式、社会制度、生活状况与地理环境没有太大的变迁，如此其文化意识也没有太大的改变，所形成的民族性格也保有稳定的传承性，形成一套社会的深层结构。

传统社会的文化形态是颇为复杂，其内在的思维方式与意象构建也是相当多元，有哲学思维，有艺术思维，也有神话思维，可以说存在着相当多样的系统思维。

彼此间又相互融合，展现出集体性的文化特征。

这中间有理性的思维，也有世俗的思维，结合成为一个更大的文化系统。

本书是从神话的起源与仪式发展来讨论人们崇拜的信仰问题，指出神话与仪式是互为一体。

不是原始社会才有神话，神话是人类精神的自主性的表现，新的神话会随着历史的进展不断地产生，神话成为描述社会行为的特殊方法。

可以说是社会固有的信仰、态度与情感的混合物，经由鬼神崇拜展现其特有的文化魅力。

<<想象>>

内容概要

本书是从神话的起源与仪式发展来讨论人们崇拜的信仰问题，指出神话与仪式是互为一体。不是原始社会才有神话，神话是人类精神的自主性的表现，新的神话会随着历史的进展不断地产生，神话成为描述社会行为的特殊方法。可以说是社会固有的信仰、态度与情感的混合物，经由鬼神崇拜展现其特有的文化魅力。

作者简介

郑志明，1957年生于台湾省新竹市，台湾师范大学文学博士，现任辅仁大学宗教系教授，专研究中国宗教哲学，民俗学，神话学，近年来偏重在道教生死学，佛教生死学，医学理论等课题，著有《中国神话与仪式》、《宗教组织的发展趋势》、《宗教与民俗医疗》、《宗教的医疗观与生命

书籍目录

第一章 神话研究趋势综论 一、“广义神话” 二、“神话哲学” 奠立了神话的精神系统 三、“民俗神话” 发达了神话的外延研究 四、结论第二章 《山海经》的神话与鬼神崇拜 一、前言 二、自然崇拜的没落 三、上帝崇拜的抬头 四、精灵崇拜的流行 五、结论第三章 楚辞《九歌》的神话崇拜与巫仪 一、前言 二、《九歌》的崇拜体系 三、《九歌》的巫祭仪式 四、结论第四章 至上神的神话崇拜起源与发展 一、前言 二、“天”的至上神崇拜 三、“上帝”的神话与崇拜 四、黄帝、五帝等神话与崇拜 五、结论第五章 古代起源神话的宇宙论与宗教观 一、前言 二、古代起源神话的性质与种类 三、古代起源神话的宇宙图式 四、古代起源神话的宗教功能 五、结论第六章 东王公与西王母的神话发展 一、前言 二、神话之间的流变关系 三、神话的空间象征意涵 四、东王公与西王母的神性发展 五、结论第七章 《周易》数字的神话思维 一、前言 二、天地之数与大衍之数 三、从一至十的宇宙意识 四、“数”的宇宙意识 五、结论第八章 庄子的鬼神观 一、前言 二、人物灵三者一体的混沌观 三、从鬼灵到魂灵 四、从精灵到神灵 五、从神人到灵府 六、结论第九章 《史记·封禅书》的神话与仪式 一、前言 二、天地人鬼神五位一体 三、“核心”与“四方”关系的五帝崇拜 四、祭祀场所的神圣空间 五、结论第十章 《说文解字》的鬼神信仰与巫仪 一、前言 二、“鬼”字的字源取向与语源内涵 三、“雮”的逐鬼仪式 四、人交感神灵的方法 五、结论第十一章 道教《太上洞玄步虚章》的步虚词与仪式 一、前言 二、步虚科仪的神话意境 三、步虚歌词的文学意涵 四、步虚歌词的神人交感 五、结论第十二章 《搜神记》的神话与鬼神崇拜 一、前言 二、神灵崇拜与精怪变化 三、佛道教化与新兴崇拜 四、古代巫术与宗教道法 五、结论第十三章 《搜神记》的生命观 一、前言 二、人与鬼神同灵 三、人与物妖同界 四、人与阴阳同化 五、结论

章节摘录

崇拜是一种感情的投射，形成了一套信仰的观念系统，就其本质而言，是形而上且不可触摸的。即崇拜不可能只是一种观念的存在。

必须伴随着各种具体的操作模式，表现出具体的活动与行为。

即崇拜是观念的实践，满足自身心理的需要，建构出有助于个体生存与发展的有力行为，这些行为是经过长期的实践所累积而成的，足以有效地贯彻其内在的观念系统。

大部分学者都认为《九歌》是一首巫歌，是由巫师应答对唱的歌。

巫不只是举行崇拜祭典的人，同时可以化身为神灵，是一个沟通人神或体兼人神的通灵人，遂造成《九歌》中的巫与神的称呼难以分辨，钱钟书谓：“时而巫语称灵，时而灵语称予，交错以出。

”很明显地，巫其实就是神祇崇拜的媒介，各种神祇的崇拜内容都是透过巫来传递的，造成了人可以直接与神灵交往，同时神灵也可以经由巫，将某些抽象的崇拜观念作具体的实践，发展出特殊的宗教行为方式。

这样的巫歌，将人与神的世界统合起来，把观念性、精神性的崇拜情绪转化为实践性、活动性的崇拜行为。

巫只是神人之间的中介者与协调人而已，可是巫的降神，让人真实地感受到神的存在，巫即是神的代表，转而成为神的化身，不再是一个普通平凡的人，在其言行中体现了神的旨意，证明神的浩荡灵恩，在具体而神圣的行为仪式中，满足了人们各种乞求的愿望。

巫可以被称为是人类早期的心理医生，在巫师的降神仪式中，让人们深信已通达神灵。

获得了神灵的护持，增强了克服灾难的信念，内在的痛苦情绪获得了宣泄与释放，进而深信灾难已经离体，在精神的放松下，身心恢复了健康。

<<想象>>

编辑推荐

《想象：图像、文字、数字、故事(中国神话与仪式)》展现中国神话魅力的巨著，了解中国文化发展的源头，神话翅膀所翱翔的地方，每每都是科学创造发明的先声。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>