

<<说人物谁是人物>>

图书基本信息

书名：<<说人物谁是人物>>

13位ISBN编号：9787221086297

10位ISBN编号：722108629X

出版时间：2010-1

出版时间：耿立 贵州出版集团，贵州人民出版社 (2010-01出版)

作者：耿立

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说人物谁是人物>>

前言

水浒里不尽是豪杰，那里面也有孬种软蛋，有打家劫舍杀富济贫的好汉，也有在官府的皮鞭下屁滚尿流的次好汉。

如在黄泥岗上唱民歌的白日鼠白胜，他本是一个闲汉、混混、卖酒人，参与劫取生辰纲，后来被官府逮着，受不了酷刑就招供，然后官府顺藤摸瓜，追捕同伙晁盖。

晁盖脱险后，上了梁山，不但没有令人处决“变节分子”白胜，而且还派人营救他上山，同样坐把交椅。

我们如果把白胜之流归为英雄，怕那些武松、鲁智深、林冲们会嗤笑，而我们说白日鼠白胜是个人物，想必大家都能接受，他作假的功夫和手段在劫取生辰纲事件中居于关键环节，用蒙汗药把杨志一千人麻翻，并且还唱着一口原生态的民歌，要说人物这也是一个人物。

在我们生活里，常听到这样评价别人的话语：“这是个人物。”

人物在这里是个褒义词，毛泽东是非常喜欢人物这个词的，他在《沁园春·雪》里，指点人物，挥斥方遒，把古代的英雄，那些在马背上夺天下，杀人子、携人妻的主，从秦皇汉武唐宗宋祖，到大草原上的成吉思汗都不放在眼底，他把抹在腰间的手举起来一挥，对着漫天的飞雪，带着浓重的湖南口音说：“俱往矣，数风流人物还看今朝。”

品藻人物，向来是国人的拿手戏，谁人背后不说人，何人背后不被说？

<<说人物谁是人物>>

内容概要

何处不江湖，随处皆梁山，山不高，名却大。
有逼着去的，有裹挟去的，有去发财的，有曲线做官的，有龙有蛇，有猪有狗——最后，人去了，山还在。

<<说人物谁是人物>>

作者简介

石耿立，笔名耿立，中国作家协会会员、教授、著名散文家，其作品曾入选“2006中国散文排行榜”、“2007中国随笔排行榜”、“2008中国随笔排行榜佳作”，并多次被各种选本选载。

<<说人物谁是人物>>

书籍目录

序言 说人物谁是人物？

第一章 梁山山头的核心作，作，作，早晚作死你——说及时雨宋江知识的双刃剑——说智多星吴用神龙见首不见尾——说人云龙公孙胜千古之悲——说豹子头林冲玩的就是心跳——说小旋风柴进胡子与义气——说美髯公朱仝道秃可，道驴不可——说花和尚鲁智深伏虎英雄——说行者武松板斧砍向谁？——说黑旋风李逵谁动了领导的奶酪——说插翅虎雷横太岁头上的石榴花——说立地太岁阮小二、短命二郎阮小五看，看，看那青春的脸——说活阎罗阮小七瓦上霜与床上事——说拼命三郎石秀英雄不问出处——说浪子燕青

第二章 梁山山头的基础模仿秀——说圣手书生萧让把妹子送给小弟？——说一丈青扈三娘、矮脚虎王英愤怒的铁锹——说九尾龟陶宗旺后娘养的孩子没奶吃——说摸着天杜迁、云里金刚宋万有钱能使鬼推磨是常例——说金眼彪施恩翻云覆雨手——说铁胳膊蔡福、一枝花蔡庆包子什么馅——说母夜叉孙二娘革命的夜壶——说鼓上蚤时迁

第三章 梁山肥沃的土壤死得好与死得巧——说托塔天王晁盖爱艺术不爱江山——说宋徽宗封王的太监——说童贯高衙内算啥级别？——说花花太岁高衙内锦绣手，其人饿死——说蔡京西门大官人的死——说西庆英雄天下尽归吾——说董超、薛霸风流花月魁——说李师师过街老鼠青草蛇——说泼皮张三、李四大宋的黄蜂——说黄蜂刺黄文炳并掉在了笥里——说阎婆惜女色文化的筐——说潘金莲偷情哲学的始作俑者——说王婆无辜的羔羊——说武大郎

<<说人物谁是人物>>

章节摘录

第一章 梁山山头的核心作，作，作，早晚作死你——说及时雨宋江我母亲常说“别作”。

这是鲁西方言，我家离郓城30里，郓城的人也这样说，“作吧，作吧，总有一天作死你！”

“如果你不理解“作”的意思，那就让我举个例子，我小时候在农村很少有白面馒头，在吃白面馒头的时候，如果剩下一块，你扔掉了，大人就会说：“你作吧。”

“比如坟头冒青烟你娶个队长的闺女当媳妇，但不好好过日子，对媳妇横挑鼻子竖挑眼，你爹娘或者街坊邻居就说：“你作吧，早晚头上作个疙瘩。”

““作”有点不安现状的意思，跟折腾离得不远，是邻居。

我当时不理解老母亲的苦心，作吧，是奋斗，还是奋斗中的道德问题？

后来我琢磨，作，是远离传统，还是道德的溃败？

作，是超越，一直作，一条道走到黑，最后就作成了疯子，还是自作自受、咎由自取、罪有应得？

但我对宋江的看法，作吧，作吧，不是错！

但最终他还是辜负了郓城父老的期望，作得不很到位，是小作，最后还是乖孩子，回到了政府的怀抱，而没有如老乡黄巢，把唐朝闹得稀巴烂，宋江醉后写的诗：“敢笑黄巢不丈夫”，就如现在的愤青诗人，满嘴里跑火车而已。

黄巢不是随便作的，他敢以人肉作军粮，而以孝义标榜的宋江只能自愧弗如，望巢兴叹。

宋江是个小吏，能干聪慧，是个作派大王，要黑有黑，呼白是白，他熟知官场和黑道的种种权变，能像泥鳅一样圆润地游动其间，获得最大的利益，但他还是缺少一股心劲，只能是小作而已。

先说他的作秀，有这样一幕：宋江被发配江州时路过梁山泊，他早就料到梁山好汉会在山下劫他，就建议押送他的公人绕道而行，却仍然被刘唐截住。

待到刘唐挥刀欲杀公人抢宋江到梁山坐交椅。

弟兄快活逍遥之时，宋骗过刀来说：“要杀公人，不如杀我”，于是把刀往喉下自刎。

刘唐慌忙夺过刀来，金圣叹在此批注：“自刎之假，不如夺刀之真。”

然真者终为小卒。

假者终为大王。

世事如此，何可胜叹。

”是的，宋江不可能为押送的公人而殒命，这是宋江作秀给公人看，也给刘唐看，更给读《水浒》的人看。

历史就是如此，作假作得要像真的一样，没有假话办不成事，这在历史上是百试不爽的潜规则。

宋江也像历史上一切犯上作乱的人一样，利用鬼神，利用舆论，来替自己造势。

孩子是无辜的，童言无忌，但童谣却并不是那么单纯，《水浒》上写“耗国因家木，刀兵点水工。”

纵横三十六，播乱在山东。

”这很可能就是宋江的御用写作班子暗箱操作而成，然后走村串户，给孩子一把糖，说把童谣唱开，变成流行，就能得更多的糖。

于是村村唱，一直唱过山，唱过湖，唱到大家心里发毛，感到这是上苍的旨意，非宋江作我们的带头人不可。

这是宋江为自己找造反的合法性。

我们看宋江更玄的一招，江州劫了法场后上梁山不久，宋江就称挂念老父，要回家接老父上山，途中差点自投罗网，惊慌失措之际，得到了九天玄女娘娘的保佑。

宋江作了一个梦，这梦是真是假只有宋江一人知道，玄女娘娘称宋江为星主，并授天书三卷和四句天言：“遇宿重重喜，逢高不是凶。”

外夷及内寇，几处见奇功。

”借助鬼神迷惑人心，是我们民族的秘籍法宝。

秦汉之际，陈胜、吴广为树威于众人，篝火狐鸣，丹书鱼腹，着实蒙蔽了不少人，成功地竖起了老大的大旗，自后黄巾起义的“苍天已死，黄天当立”，白莲教韩山童、刘福通起义的“弥勒下生”、“明王出世”、“石人一只眼，挑动黄河天下反”等都代神立言，蛊惑人心。

<<说人物谁是人物>>

用得最好的要算太平天国的诸位领袖了，像洪天王宣扬自己见到了上帝，在天国里，人家用轿子抬他，“两旁无数娇娥美女迎接，主目不邪视”。

这些伎俩，“自幼曾攻经史，长大亦有权谋”的宋江焉能不会？

那天书只有天机星吴用可以同观，“其他皆不可见”，晁天王也不例外。

宋江使用这一手成功拉拢吴用。

搞定了吴用，有无天书，是真是假，反正最终解释权在宋江、吴用手中。

于是二人私下交易，把晁盖驾到了半空，梁山上的诸位弟兄都知道自己的大老板是宋江，而不是晁盖。

我们在《水浒》里还看到，梁山人劫法场，救出宋江、戴宗二人。

宋江上山，这时宋江的实力已经远胜过晁盖，晁盖想把第一把交椅让给宋江，但宋江扭捏婉拒：“仁兄，论年龄，兄长也大十岁，宋江若坐了，岂不自羞。”

金圣叹斥之为“权诈之极”，所谓的“权诈”，其实是一时，此时宋江虽然实力超过晁盖，但刚上梁山就谋了第一把交椅，众人难以心服，于是就慢慢以自己的行动来谋取最大的利益。

宋江的绰号“及时雨”，是最能表现宋江作秀功夫的，好雨知时节，当春乃发生，雨什么时候下，什么时候不下，下多少，下给谁，是大有讲究。

施耐庵在宋江一出场时，用到了这样的笔墨：“平生只好结识江湖上好汉，但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦；若要起身，尽力资助。

端的是挥霍，视金如土。

人问他求钱物，亦不推托；且好做方便，每每排难解纷，只是周全人性命。

时常散施棺材药饵，济人贫困，蠲人之急，扶人之困，以此山东、河北闻名，都称他做及时雨，却把他比做天上下的及时雨一般，能救万物。

“及时雨”的好事太多了，出门一二里，好事一箩筐。

比如卖糟腌的唐牛儿“如常在街上只是帮闲，常常得宋江资助他”，因此被唐牛儿称为是自己的“孤老”（即经常来买东西的主顾）；又如送阎公一口棺材，给其家人十两银子安身；雨，其实就是钱，钱要用到刀刃上，用十两银子，买得好汉的一条命和耿耿忠心，这生意划算，我们看宋江与武松的结拜，最能看出宋江为人的奸诈。

《水浒传》第二十二回中说道，宋江杀了阎婆惜后，逃官司投奔到横海郡柴进庄园，柴进设宴款待，饮至傍晚时分，宋江起身去净手，不料下面却风云乍起：宋江已有八分酒，脚步起了，只顾踏去。

那廊下有一个大汉，因害疟疾，当不住那寒冷，把一锨火在那里向。

宋江仰着脸，只顾踏将去，正踹在火锨柄上，把那火锨里炭火，都掀在那汉脸上。

那汉吃了一惊，惊出一身汗来。

那汉气将起来，把宋江劈胸揪住，大喝道：“你是甚么鸟人，敢来消遣我！”

宋江也吃一惊。

正分说不得，那个提灯笼的庄客，慌忙叫道：“不得无礼！”

这位是大官人最相待的客官。

那汉道：“客官！”

客官！

我初来时，也是客官，也曾相待的厚，如今却听庄客搬口，便疏慢了我，正是人无千日好，花无百日红。

却待要打宋江，那庄客撇了灯笼，便向前来劝。

正劝不开，只见两三碗灯笼飞也似来。

柴大官人亲赶到说：“我接不着押司，如何却在这里闹？”

那庄客便把跳了火锨的事说一遍。

柴进笑道：“大汉你不认得这位奢遮（奢遮：了不起，出色）的押司么？”

那汉道：“奢遮，奢遮！”

他敢比不得郓城宋押司少些儿！

柴进大笑道：“大汉，你认得宋押司不？”

<<说人物谁是人物>>

”那汉道：“我虽不曾认的，江湖上久闻他是个及时雨宋公明；且又仗义疏财，扶危济困，是个天下闻名的好汉。

”柴进问道：“如何见的他是天下闻名的好汉？”

”那汉道：“却才说不了，他便是真大丈夫，有头有尾，有始有终，我如今只等病好时，去投奔他。

”柴进道：“你要见他么？”

”那汉道：“我可知要见他哩！”

”柴进道：“大汉，远便十万八千里，近便只在目前。

”柴进指着宋江便道：“此位便是及时雨宋公明。

”那汉道：“真个也不是？”

”宋江道：“小可便是宋江。

”那汉定睛看了看，纳头便拜，说道：“我不是梦里么？”

与兄长相见！

”宋江道：“何故如此错爱？”

”那汉道：“却才甚是无礼，万望恕罪，有眼不识泰山！”

”跪在地下，那里肯起来。

宋江慌忙扶住道：“足下高姓大名？”

”《水浒》里的第一条好汉是如此的落魄出场，每读此处，就想落泪，同是柴家园，一面是尊客新到，觥筹交错，开怀畅饮，一面却是害了疟疾的武松，因挡不住夜寒，凄凉冷落地一人于廊下烤火，真是咫尺隔，光看新人笑，不闻旧人哭。

这是柴进的眼界胸襟问题，人们说孟尝君鸡鸣狗盗之徒出其门，所以豪杰之士就退避，而武松投奔柴进，柴进却不能对好汉有始终，真令人气闷。

“原来武松初来投奔柴进时，也一般接纳管待；次后在庄上，但吃醉了酒，性气刚，庄客有些顾管不到处，他便要下拳打他们。

因此满庄里庄客，没一个道他好。

众人只是嫌他，都去柴进面前告诉他许多不是处，柴进虽然不赶他，只是相待得他慢了。

”好酒使性，草莽人物本就难免，柴进本当容忍，但奈何却听庄客搬口？”

<<说人物谁是人物>>

编辑推荐

《说人物谁是人物:脍炙水浒人物》：继李国文，史铁生，梁晓声，刘震云，联袂推荐耿立历史散文，《遮蔽与记忆》后的又一全新力作。
或大话人物，或谈古说今，听水浒故乡人，在嬉笑怒骂中，畅谈水浒人生。

<<说人物谁是人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>