

<<寻访侗族大歌>>

图书基本信息

书名：<<寻访侗族大歌>>

13位ISBN编号：9787221085436

10位ISBN编号：7221085439

出版时间：2009-5

出版时间：贵州人民出版社

作者：杨曦

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寻访侗族大歌>>

### 内容概要

侗族作家杨曦祖籍贵州榕江宰麻乡，母亲是家乡一位著名歌手，杨曦从小在母亲甜美的歌声中长大。

大学毕业后，有感于侗族传统文化的衰落，杨曦开始了漫长的寻访历程，20年不间断的寻访，她走遍侗乡，终于在她参加工作20年之后，以一册文笔优美的长篇宏卷，为侗族大歌的流传和保存状况，绘制了一幅精美绝伦的文化地图。

20年的旅程，八千里侗乡的行走，20个侗族大歌流传的著名地区和村寨，《寻访侗族大歌》为我们书写的远不止是一段文化和生命的传奇。

## <<寻访侗族大歌>>

### 作者简介

杨曦，侗族作家，祖籍贵州榕江，现居湘潭，为湖南科技大学人文学院教师。著有《翡翠河》、《歌谣与记忆》、《夜歌》、《寻访侗族大歌》等。

<<寻访侗族大歌>>

书籍目录

龙王潭黎平兰洞腊洞肇兴三龙朝平江岩洞口江往洞贡寨朝利增盈（上）增盈（下）苗兰归柳银朝孔寨  
车江古州

## &lt;&lt;寻访侗族大歌&gt;&gt;

## 章节摘录

在侗族民间，传统的歌班，通常按性别和年龄段来划分并加以组合的，合唱团则突破了这种传统歌班组合形式，让男女合在一起同唱一首歌，这就把侗族民间的男声或女声的同声合唱发展为混声合唱，也使侗族大歌由小型的民间合唱发展为大型的混声合唱，于是大大丰富了侗族大歌的音色、音量，使之更富于艺术表现力，男女混声大歌的试创成功，使侗族大歌增添了一个新的歌种，是对侗族大歌的发展和创新。

当时任合唱团副团长的杨国仁先生，是一位民间文艺家，江苏省南京人，他热爱侗族文化，专门从事侗族民间文学的搜集研究工作，与人合作或独立编著有侗族古歌集《侗族祖先哪里来》、《侗族礼俗歌》、《侗族叙事歌》等。

杨国仁先生有对侗族的热爱，同时他又受过良好的汉文化教育，文字功底扎实，所以当他着手翻译侗族的古歌时，经过他不断的探索和努力，译文达到了“信、达、雅”的程度，其著述的准确、流畅和优美，都较他人更胜一筹。

合唱团成立期间，正值“三年自然灾害”时期。

合唱团1958年成立，1960年杨国仁被抽调到黎平九潮工区任党委书记。

当时他最担心的是，“合唱团”可能会遭到下放甚至散伙的命运。

为保住“合唱团”，1960年2月，他抢先要求“合唱团”全体人员，集体下放到他所在的九潮工区，安排他们一边搞些生产，一边学习和排练。

但在当时大环境下，个人的能力终归有限，无力回天，1960年3月，他只好眼睁睁地看着“合唱团”解散了。

而当时任合唱团团长的，是作曲家冀洲。

冀洲出生于山东，年仅十岁就辍学投身抗日，成为八路军队伍里的一名小宣传员。

1949年。

冀洲随中国人民解放军第二野战军五兵团南下来到贵州，除1952~1956年初调北京工作外，1956年又调回贵州，任省歌舞团团长，他一生中有42个年头都是在贵州度过的。

生活中的冀洲，天然本色，随和风趣，平易近人，所以同仁们都亲切地称他为“冀头”。

刚南下到贵阳那年，他就参加了贵州解放初期农村土地改革工作，在土改过程中，他就地采集过一些民歌，当时贵州少数民族同胞的音乐给他留下了非常美好而深刻的印象，同时他们异常恶劣的生存环境和穷困的物质生活，深深地震动了他的心灵，用他自己的话来说，“正是在这个过程中，我由衷爱上了少数民族兄弟淳朴、豪爽、诚实、坚韧的性格气质，爱上了他们的音乐舞蹈、服饰、诗歌和民间故事；在他们纯真、质朴的歌舞中，我真切地感受到了他们苦难的经历和贫困的生活状态，听到了他们对自由幸福的向往与企盼和他们深沉的心灵颤动。

”对于侗族人，他更有一种深深的热爱和理解，对于充满了民间田野芳香的侗族大歌，他更是具有一种特殊的情感，1986年，由黎平和从江的八位姑娘组成的“贵州黔东南侗族女声合唱团”，应邀前往巴黎参加“巴黎金秋艺术节”时，正是由这位酷爱民间音乐的艺术师带队去的。

他认为，侗族大歌之所以在巴黎引起如此强烈的反响，首先应归之于侗族大歌本身所具有的文化品格和艺术魅力。

冀洲，这位小八路出身的老党员和作曲家，还是位感情特别丰富的老艺术家。

比如，1958年“黎平县侗族民间合唱团”成立时，冀洲认识了侗族著名歌手潘老替，1985年，冀洲到榕江参加侗族曲艺研究会，相隔二十七年后，两人再度重逢，冀洲说：“（我）又会见了当时合唱团的侗族著名老歌手潘老替，我一见他真是万念齐涌、百感交集，一时不知说什么好。

这位受到侗族人民爱戴的老艺人，备受专业音乐家重视的老歌师，现在已七十多岁了，他还是一个普通侗族劳动农民的打扮，还是挟着他那支能拨动侗家心声的牛腿琴。

我望着他，真是快要落泪了，听说十年浩劫也把他拉到台上批斗，结果没一个人发言，只好又叫他下去。

现在好了，生活富裕起来了，他又拉着他的牛腿琴走乡串寨，向侗乡广大人民倾吐他那永无尽头的歌声。

## &lt;&lt;寻访侗族大歌&gt;&gt;

”冀洲常说，听了侗歌，我很感动，凡是到侗族地区的音乐家没有哪一个不感动。

所以冀洲认为，如果到侗族地区去不感动的话，就怀疑他是不是音乐家。

纵观近半个世纪来大歌的历史，从萧家驹、薛良到杨国仁、冀洲。

从黎平到巴黎，从“黎平县侗族民间合唱团”到“黎平县侗族大歌艺术团”，从中我们看到了黎平和大歌的渊源，我们也看到了，大歌一直在持续着，歌声一直在这片侗乡土地上回响着，一些人被大歌所吸引，来到侗乡，又一些人为大歌所感动，将大歌介绍出去，从最初的纯粹民间式的自由歌唱，到现在享誉海外的盛誉，大歌发展到今天，其间凝聚着不知多少人的心血和汗水，而这些人的名字，将和侗族大歌一道，永载史册。

其实最幸运的还是侗家人，因为在他们的大歌刚刚走向世界，刚开始被外界发现的时候，他们幸运地碰到了一群优秀的艺术家，这些艺术家，他们不仅具备了深厚的学识和艺术修养，而且每个人身上都散发着独特的人格魅力。

侗乡的小孩子，会经常和同伴数“螺”，就是数手指上的“螺”纹。

如果手肚子上的手纹呈圆溜溜的螺旋形，则为“螺”纹，不是螺旋形，则为“箕”形。

他们一边数，一边还要比一比，看谁的“螺”多，当然，“螺”越多越好，“螺”越多就越有出息，所以在一首侗族歌谣里这么说：“三娄厚，九娄赖，写你娄，拜俄快。

”翻译过来，歌谣大意就是：“三螺穷，九螺好，十二螺，骑快马，住五开。

”侗乡一代又一代的孩子，都玩过这游戏，都记得这首歌谣。

我也同样玩过，同样记得这首歌谣。

因为在我们还很小的时候，父母就将我们抱在膝上，一边给我们看“螺”，一边唱着这首歌。

所以，在我们心中，古称“五开府”的黎平永远是一个好地方。

.....

<<寻访侗族大歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>