

<<诗经解读>>

图书基本信息

书名：<<诗经解读>>

13位ISBN编号：9787221084972

10位ISBN编号：7221084971

出版时间：2009-7

出版时间：贵州人民出版社

作者：孙良申 著,高宏存 总主编,李正堂 总主编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经解读>>

前言

让文化经典开启生命的智慧 在今天的互联网时代，知识更新速度很快，知识总量差不多十年就增加一倍，而阅读调查显示青少年读书的时间越来越少，上网的时间越来越多。

方便快捷的搜索引擎，更是帮助求知者打开了知识之门，有什么不明白的似乎Google一下就解决了。如此背景下，人们很自然地就会发出这样的疑问：要读的书实在太多了，我首先要选择什么样的书来读？

时代发展到今天阅读那些语言难懂、内容古典的著作，还有必要吗？

其实，这里似乎存在一个认知的误区，认为时代变了古典的著作就已经完全过时了，但事实并非如此。

经典著作是人类知识的结晶，是人类智慧的源泉，蕴藏着人类几千年来灿烂的文明。

特别是那些文化元典著作，更是深蕴着一个民族的文化命脉，是一个民族存续的文化基因。

只要民族血脉延续着，这些著作就不会过时。

虽然岁月流逝了几千年，当代人的生活也和古人有着极大的不同，但对生命价值的探讨是亘古未变的，古人的智慧完全可以借用在我们今天的生活中，经典里看到的不仅仅是知识和学问，更是古人的永恒智慧和生命精神。

冯友兰曾经这样评价经典阅读：“阅读就是发现可能存在的世界，而这是人所能享受到的最为持久的乐趣。

自古以来，已经有一位最公正的评选家，有许多推荐者向它推荐好书。

这个选家就是时间，这些推荐者就是群众。

时间照着他们的推荐，对于那些没有永久价值的书都刷下去了，把那些有永久价值的书流传下来。

现在我们所称谓的经典著作或古典著作的书都是经过时间考验，流传下来的。

这一类的书都是应该精读的书。

” “读经典一部，胜杂书万卷”。

阅读古代文化经典，就好比是站在文化巨人的肩上，直探人性本源的东西，与伟大的民族心灵实现最真切的交流，深厚的文化底蕴和生命智慧，就像润物细无声的绵绵春雨浸润着人的心灵，使我们在不知不觉中提升了胸襟和眼界，修炼了意志和品格。

经典需要读，关键是怎样读。

我们之所以策划出版这套《国学解读丛书》，就是要给那些渴望读书的朋友提供一个基本的阅读书目，借助于专家们的“解读”指导，开启一扇通向传统文化的大门，接续起民族文化的血脉，给自己的文化生命带来充盈丰富的体验。

名之为“国学”但并不是包含了国学所有的门类，主要选择了包含中国文化元典在内的人文经典。

为了起到对读者的“导读”作用，方便读者阅读理解，除了包含同类书籍具有的导读、注释、经典原意等栏目之外，出版策划者有针对性地增加了一些特别的栏目。

比如：当代阐释：在经典原意的基础上，从当代人的视域出发，将文化元典的阐释与当代阐释水平相契合，不做纯粹封闭式的自说自话式独语。

惟有体现出“经典”的“当代性”，才是找到了重读经典的当下语境以实现其当代价值。

这种阐释体现出了多元理解和当代精神，对青少年有励志作用，有利于形成良好的人生观、道德观和价值观以及多元思想。

国学故事、文化常识：“国学故事”与“文化常识”两部分内容，紧紧围绕着经典相关原文内容，或穿插讲述相关具体历史故事，或提炼一定的文化常识进行解释，对读者理解经典内容很有帮助和启发。

所有这些内容都为读者的阅读提供了具体的帮助，也体现了我们这套“解读丛书”的个性生命。文化经典依然鲜活地存在于当代人的文化生存中，与当代人的精神生活和价值追求息息相关，我们必须找到这个文化的契合点，打破时空界限，在众多作者富有创造的导读、评析、阐释中，古为今用，以今释古，实现中国传统文化经典的当代价值，凸显这套丛书的意义所在。

阅读经典才能把深厚的文化沉淀在个体的心灵中，活化在日常生活中，内化在我们的生命中，从

而熔炼提升我们的文化品位、文化气质，实现文化生命的自觉，建设自己安身立命的心灵家园。

<<诗经解读>>

内容概要

“兴、观、群、怨”是孔子对《诗》的文学价值所作出的评价。
兴乃感发意志；观指考见得失；群似和而不流；怨如怨刺上政。
透过《诗经》，品古人之幽情琐绪，阅古人之生活情状。
文章古为今用，以今释古，用经典故事开启先贤的精思智慧。

<<诗经解读>>

作者简介

孙良申，中国人民大学国学院古代文学博士，主要研究方向魏晋南北朝文学。
曾在地方高校任教三年，现居北京。

<<诗经解读>>

书籍目录

总序 让文化经典开启生命的智慧序言 且行且诵青青子衿，悠悠我心——恋爱的探索爱慕：所谓伊人，在水一方汉广蒹葭东门之池匏有苦叶思念：青青子衿，悠悠我心采葛关雎子衿东门之蝉相会：静女其姝，俟我于城隅野有死麕静女山有扶苏桑中坚贞：穀则异室，死则同穴柏舟木瓜出其东门大车宜言饮酒，与子偕老——婚姻的沉思出嫁：桃之夭夭，灼灼其华桃夭丰车辖绸缪著思念：自伯之东，首如飞蓬君子于役殷其雷伯兮雄雉卷耳和谐：琴瑟在御，莫不静好女日鸡鸣车邻有狐无衣弃妇：之子无良，二三其德氓谷风白华晨风有美一人，清扬婉兮——美丽的追求石页人叔于田淇奥野有蔓草今我来思，雨雪霏霏——思乡的回味东山采薇陟岵河广哀哀父母，生我劬劳——孝悌的坚守凯风蓼莪常棣祈父鸛羽之子于归，远送于野——离别的哀愁渭阳燕燕罍民有客逝将去女，适彼乐土——苦难的征服硕鼠小星何草不黄行露百岁之后，归于其居——死亡的超越葛生绿衣黄鸟素冠蜉蝣之羽，衣裳楚楚——生命的苦短蟋蟀山有枢蜉蝣我有嘉宾，鼓瑟吹笙——宾主的欢愉南有嘉鱼鱼丽伐木鹿鸣心之忧矣，其谁知之——知己的寻觅黍离园有桃柏舟扬之水彼君子兮，不素餐兮——勤劳的畅想伐檀生民庭燎七月

<<诗经解读>>

章节摘录

【经典原意】 东门外的护城河，可以在那里浸泡麻。

那位温柔美丽的姑娘，可以与她相会唱歌。

东门外的护城河，可以在那里浸泡苕麻。

那位温柔美丽的姑娘，可以与她相对倾谈。

东门外的护城河，可以在那里浸泡菅草。

那位温柔美丽的姑娘，可以与她倾诉衷肠。

【当代阐释】 劳动浸泡出的缠绵 这是一首男子追求女子的缠绵恋歌，也是一首共同劳动的欢快对歌。

东门外的护城河里，一群有说有笑的青年男女，正在浸麻、洗麻。

男子见到了心仪的姑娘，悄悄来到姑娘身旁，与她唱歌、聊天、倾诉衷肠。

言辞之间，透露出甜蜜的陶醉。

这种思慕与追求带着浓厚的乡土气息扑面而来，让人觉得很朴实，很醇厚，很亲切，也很惬意。劳动在爱情中充当了催化剂。

对于生活在现代社会的男男女女来说，这是一种久违了的感觉。

因为在高楼大厦之间，人们的情感宣泄总喜欢寄寓在快速、简单、虚拟的手段和基础上，所以出现了越来越多的网恋、闪婚。

男女之间的情感也因此而泛滥短命。

这不是我们所期望的。

情感不是游戏，既可以随意终止，也可以结束之后重新来过。

它具有很强的指向性，是两个人安定长久的情感抚慰。

秦观《鹊桥仙》中的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”便可以刻在天涯海角作为爱的丰碑存在，这是两情相悦的最高归宿。

现代的都市情感，许多人往往选择公园、网络等作为爱情的生长环境，选择财富、地位作为爱情的生长基点，因而也就导致了各种各样另类爱情的出现。

而在《东门之池》中，男女之间的爱恋因劳动而美丽，因劳动而高贵，劳动给这对恋人增添了一圈淳朴而圣洁的光环。

虽然现代的人们早已不需要通过集体的体力劳动去追求另一半，但我们是不是还要把“劳动”中所隐含的纯真、朴实延续到我们的交往中，才能让那份爱，更加长久。

【国学故事】 白水素女 白水素女典出《搜神后记》。

东晋时，侯官县有个孤儿名叫谢端，很小父母就去世了，又没有亲属，好心的邻居收养了他。

谢端忠厚老实，勤劳节俭，到了十七八岁的时候，他离开邻家独立生活。

但因为家中一贫如洗，他一直没有娶妻子。

邻居们很关心他，打算替他找个媳妇，帮他说了几次媒，都没有成功。

谢端每天日出耕作，日落回家，辛勤地劳动着。

一天，他在城墙脚下捡到一只特别大的田螺，像一个能装三升水的大壶。

他感到很惊奇，也很高兴，就把它带回家，放在水缸里，精心用水养着。

就这样过了十几天，谢端每日依旧很早起床去地里劳动。

但后来的一天，他回家却见到灶上有香喷喷的米饭，橱子里有美味可口的鱼肉蔬菜，茶壶里有烧开的热水，他想，一定是哪个好心的邻居帮他烧火煮饭。

没想到，第二天回来又是这样。

两天，三天……天天如此，谢端心里觉得过意不去，就到邻居家去道谢。

他走了许多家，邻居们都说不是他们做的，何必道谢呢？

谢端心想，这一定是邻居好心肠，硬是一再致谢。

邻居们笑着说：“你一定是自己娶了个妻子，把她藏在家里，为你烧火煮饭。”

谢端听了心里很纳闷，想不出个头绪来，于是想探个究竟。

<<诗经解读>>

第二天，谢端起了个大早，鸡叫下地，天没亮就往家里赶。家里的炊烟还未升起，谢端悄悄靠近篱笆墙，躲在暗处，全神贯注地看着自己屋里的一切。不一会儿，他终于看到一个年轻美丽的姑娘从水缸里缓缓走出，身上的衣裳并没有因水而有稍微的湿润。

这姑娘移步到了灶前，就开始烧火做菜煮饭。

谢端看得真真切切，连忙飞快地跑进门，走到水缸边，一看，自己捡回的大田螺只剩下个空壳。他惊奇地拿着空壳看了又看，然后走到灶前，向正在烧火煮饭的年轻姑娘说道：“请问这位姑娘，您从什么地方来？”

为什么要帮我烧饭？

”姑娘没想到谢端会在这个时候出现，大吃一惊，又听他盘问自己的来历，便不知如何是好。

年轻姑娘想回到水缸中，却被谢端挡住了去路。

谢端一再追问，年轻姑娘没有办法，只得把实情告诉了他。

原来，这位姑娘是天上的白水素女。

天帝知道谢端从小父母双亡，孤苦伶仃，很同情他，又见他克勤克俭，安分守己，所以派白水素女下凡帮助他。

白水素女又说道：“天帝派我下凡，专门为你烧火煮饭，料理家务，想让你在十年内富裕起来，成家立业，娶个好妻子，那时我再回到天庭去复命。

可是现在我的使命还没完成，却被你知道了天机，我的身份已经暴露，就算你保证不讲出去，也难免会被别人知道，我不能再待在这里了，我必须回到天庭去。

”谢端听完白水素女的一番话，感谢万分，心里很后悔，再三盛情挽留白水素女。

白水素女主意已决，临走前，白水素女对谢端说：“我走以后，你的日子会艰苦一些，但你只要干好农活，多打鱼，多砍柴，生活会一天一天好起来。

我把田螺壳留给你，你可以用它贮藏粮食，能使米生息不尽，壳里的稻谷都不会用完。

”正说话时，只见屋外狂风大作，接着下起了大雨，在雨水空濛之中，白水素女讲完最后一句话便飘然离去。

谢端感激白水素女的恩德，特地为这位田螺姑娘设了神位，逢年过节去烧香祭祀。

而他自己依靠勤劳的双手和白水素女的帮助，日子一天比一天红火起来，几年之后，村里有人把女儿嫁给了他。

据说后来他当了县令，直到今天，在那里还有一座“素女庙”。

【文化常识】 中国古代服装原料 明日之前，中国古代人民衣物的主要原料为丝麻，所以古代人民除栽种粟、麦、稻等粮食作物外，多栽种桑、柘、大麻、苕麻等，称为“男耕女织”。

除了供衣服制作，麻可以制作麻绳之类，丝絮是制作被褥、冬服等的原料，都是生活中必不可少的物品。

至元明时代，棉花才逐渐部分取代丝麻，成为中国重要的天然纤维作物。

中国东北地区偏冷，衣服原料偏皮革制品，称为裘。

<<诗经解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>