

<<人文艺术（第九辑）>>

图书基本信息

书名：<<人文艺术（第九辑）>>

13位ISBN编号：9787221084583

10位ISBN编号：7221084580

出版时间：1970-1

出版时间：贵州人民出版社

作者：查常平 编

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。

为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在贵州人民出版社的全力支持下,决定出版“人文艺术论丛”。

本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。

“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。

“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。

“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。

“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等。

在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。

<<人文艺术（第九辑）>>

内容概要

《人文艺术（第9辑）》强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

书籍目录

[艺术研究] / 典范圈式张大力艺术作品“风·马·旗”的真实性与寓言化的叙事——关于张大力的新作Authenticity and Allegorized Narrative of Wind——On Zhang Dali's Latest Work 肉身之在与精神之无——张大力的艺术存在论与方法论我们为什么忘记了笑?天国意识王鲁艺术作品张杰艺术作品人化的自然表征——评张杰的风景创作[艺术历程] / 图像中国风景中的人文——关于

章节摘录

插图：求世人结为一个生活的大家庭，而是要求根于一家仍要组成各自的家庭，平等对待每一家庭意味着每一个体才有了实际的意义。

信仰让世人成为精神属灵的人，改变不一样的自然属性，因为平等而成为一样的不被役使的自由人，由自然的共同体易为精神的共同体，易国家专权的营利为民权经营的社会，民生高于国，世人从此不再为了一小部分的利益阶层而舍弃家庭，才能有理有据地领会私产的合法性，而民权成立方能惠顾天下苍生。

“人若不看顾亲属，就是背了真道，比不信的人还不好。

不看顾自己家里的人更是如此。

”（提前5：8）不是国家高于社会，而是社会高于国家；不是权力养育了众民，而是众民在培育权力

。基督信仰才让历史的误会真正地颠倒了过来，“民为重”才不再只是假冒伪善的口号。

民权社会捍卫着自己的劳动果实，不屈服帝国的侵略，不屈服官僚的强迫。

这方面古人的智慧都有表述。

“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。

贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。

”（《论语。

里仁篇》第四）又，“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠”（同上）。

事到如今，随着人类交往的开放，随着全球一体化的进展，一些词汇，比如公道、道德，必须拥有更为普世的定义。

人要遵守公道和公法，守道方有人德，守法方有人权；如果没有公道和公法的启示确立。

现行的世界很难展开社会间的平等交往，民生的一切仍然要由着特权的性子。

有了公道和公法的启示，自然出现的一些不同不影响自由的步伐；自由的实质既有独立性也有合作性，保持独立性也是合作的一个必须性所在。

“和”文化固然很好，但是，谁都知道应该拥有公道的原则性；世人只能与公道相“和”，讲求独立和自身自由的发展。

有了公道的原则，方可曰“和而不同”，以创造的共同眷顾自然的不同；否则，只可能“同而不和”，个人不再把假公济私的生活共同体当回事。

后记

当代艺术的批评，大致可以区分为新闻性的写作和研究性的写作。

前者向读者介绍艺术作品、艺术派别、艺术现象是什么，对它们的发生原因、方式、时间、地点、人物、事件进行简单的说明；后者致力于解答它们为什么的问题，而且这种解答不限于艺术史的承前启后的范畴疏理，不限于对当代文化问题的感觉评判。

自从85新潮以来，中国当代艺术的批评，大多停留在新闻性的写作层面，普遍缺乏研究性的深度个案追问，缺乏从学理的角度对艺术现象做出美学的、心理学的、社会学的、历史学的、语言学的、神学的深入追思。

批评界的不少所谓学术，不过是一些关于美术史的常识应用和作品的偶发感想，加上对其他学科的学术术语囫圇吞枣的挪用，或者对它们流露出夜郎自大的无知。

但是，如此批评当代艺术批评，并不意味着我就支持那些以人性的懒惰为自豪，以无文化、无思想为审美观的人们对一些评论文章看不懂的谴责。

<<人文艺术（第九辑）>>

编辑推荐

《人文艺术(第9辑)》由贵州人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>