

<<人文艺术>>

图书基本信息

书名：<<人文艺术>>

13位ISBN编号：9787221084576

10位ISBN编号：7221084572

出版时间：1970-1

出版时间：贵州人民出版社

作者：查常平 著

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人文艺术&gt;&gt;

## 前言

目前，汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。

为推进对当代艺术的学术思想研究，我们在贵州人民出版社的全力支持下，决定出版“人文艺术论丛”。

本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的，对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。

“艺术研究”着重刊登以当代人文学学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。

“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达，因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。

“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统，对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。

“形上言述”阐发作为当代人文学学术根基的形上之必要性、可能性及方式等，在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。

“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学学科的经典作品，以拓展汉语人文学学术思想的横向视野。

该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务，同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。

愿本论丛的问世，能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

## <<人文艺术>>

### 内容概要

《人文艺术（第8辑）》分典范图式、图像中国、艺术问题、深度批评、边缘艺术五部分，具体内容包：范勃艺术作品、走向对世界图景的整全书写、陈海艺术作品、罗奇艺术作品、先锋艺术的异化与回转、论蒂利希文化神学中的生存论建构等。

## 作者简介

查常平，男，笔名西美正，1966年生，重庆长寿人。

博士，著名批评家、人文学者。

1987年在四川大学、1990年在四川师范大学、2004年在中国人民大学学习日语、美学、基督教，获得学士、硕士、博士学位，学术方向为艺术评论、历史逻辑、圣经研究。

出版《日本历史的逻辑》、《基督教与西方思想》（卷一）；主持翻译《人类思想的主要观点——形成世界的观念》等，主编《人文艺术》论丛5辑，现供职于四川大学宗教文化研究所。

人生定向：以信仰为基业、以学问为志业、以批评为事业、以教师为职业、以翻译为副业。

学术方向：艺术评论、历史逻辑、圣经研究、日本文化。

学术理念：以原创性的逻辑历史学阐释人类历史的逻辑，莫立汉语人文学术发展的内在根基。

## 书籍目录

艺术历程 / 典范图式范勃艺术作品走向对世界图景的整全书写 / 查常平风景人体化与人体风景化——对陈海油画风景和人体的双重诠释 / 杨小彦陈海艺术作品俗世社会与世俗历史中的图像追思 / 西美正陈克艺术作品艺术历程 / 图像中国罗奇艺术作品赵峥嵘艺术作品罗奇和赵峥嵘的相遇：软现实主义绘画的可能性 / 夏可君不反抗的反抗——关于软现实主义 / 罗奇软现实主义与后现代主义 / 伍方斐艺术的第三种道路 / 赵峥嵘艺术的新媒体 / 金江波“否定性”镜头与金江波的《经济大撤退》 / 王南溟金江波艺术作品岛子艺术作品岛子的“圣水墨”——神秘的灵语 / 可君文化评论 / 艺术问题先锋艺术的异化与回转 / 尹丹中国当代艺术中的消费主义文化 / 杜曦云消费主义作品选 / 魏光庆等民族主义、本质主义与后殖民批评 / 盛葳在观念与制度之间：身体控制与公共政治——以中国现当代绘画为中心(1978-2000) / 黄宗贤鲁明军形上言述 / 深度批评“内在批评”中的生命救赎 / 李菡论蒂利希文化神学中的生存论建构 / 宣庆坤物与艺术 / 成穷学典汉译 / 边缘艺术少数民族艺术, 爱德华 / 露西-史密斯编者后记约稿启事《人文艺术》专递指南(1999-2009)

## 章节摘录

插图：我们在赵峥嵘的作品上，感受到了生命的内在悖论：欲望的流泻之后是虚软，但是欲望的爆发依然还很强烈；我们的生命都很憋闷，但是欲望之光如何带来自由的呼吸？

如果艺术只有深入混沌才可能重新开始，但是，在混沌之中，我们会被混沌所吞没，无论这混沌的力量是欲望还是死亡。

我们在赵峥嵘名为《简单生活》的系列作品上，看到画面黏糊糊的、脏兮兮的，我们无法进入画面，画面似乎还在拒绝我们的阅读，而且几乎4米高的画框，还是黑色为主，带给观众一种巨大的压迫感。

但是，在灰黑厚重的色彩之间，有一股股隐秘的光透露其间。

这是在生命的混沌之中，画家为我们发现的光！

赵峥嵘的绘画，启发了我们去思考中国架上绘画本体语言之新的可能性！

现在，我们已经明确了时代的基本情调是郁闷，是虚软，是气息的堵塞，我们已经被带人欲望的混沌之中，如何以艺术的方式进入这混沌，并且打开新的生命表达空间？

如果传统艺术是以气象和氤氲之气来呈现混沌的力量，现在，这气场已经衰败，气息已经处于堵塞之中，如何可以单单凭气韵生动起来？

任何简单地回到传统再现传统都是想当然的。

因此，迫切需要绘画打开一个新的生命空间，在那里，生命可以自由地呼吸，这需要形成新的看视方式，伴随对新的技法的发现，需要接纳西方的“光”，西方文化都是从混沌中破解出“光”，西方的油画最为体现了“光”所澄明起来的空间——还是虚构的空间，因此，如何让“气”与“光”结合，成为绘画语言本体上需要解决的根本问题！

如何在混沌之中，让流动的“气”与爆裂的“光”一起运作，从而产生新的绘画语言？

这也是中国当代艺术必须面对的根本问题。

## 后记

在雪灾、地震之类自然灾害面前，在矿难、车祸之类社会事件面前，任何物质主义的承诺、肉身主义的应许、科学主义的展望，除了能够表明汉语思想在社会生活的精神方面、在个人生活的灵魂方面、在历史生活的人文方面的匮乏外还能说明什么呢？

因为，仅仅有物质的丰富、肉身的富足、技术的进步，并不构成人类生活的全部内容；任何英雄主义的庆典、乐感传统的欢呼、体育神话的制造，除了能够表明汉语族群在自然观、苦难观、人生观上的心理假熟外还能说明什么呢？

因为，人类从未征服过自然灾害（有接连不断的天灾为证），除非学习敬畏自然的功课；华人从来不曾避免社会苦难（有频频发生的人祸为证），除非建立敬重生者的制度；汉人从未获得身体的强健（有遍布街头的药店为证），除非实现以身、心、灵为内容的全人教育理想。

如果人类还有第三个千年的日子，如果华人在那时具备足够成熟的心智来反思我们在第二个千年之交的所作所为，反省我们今人对自己生命的迷惘、对他人生活的冷漠、对自然生态的肆虐的态度，反省我们怎样把尸骨未寒的手足同胞留在大地的表层、怎样用铁丝一般的材料浇筑的学校把我们朋友的孩子亲手送入坟茔、怎样在一个现代文明兴起的时代把儿童当作矿奴来蹂躏、怎样在另一场群众性的欢乐中迅速忘记昨天的苦难、艰难、不义，那么，他们一定会像楚国的屈原那样问天而无语，像《旧约》的约伯那样问神而无言。

<<人文艺术>>

编辑推荐

《人文艺术(第8辑)》是由贵州人民出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>