

<<宋诗精华录全译（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<宋诗精华录全译（上、下）>>

13位ISBN编号：9787221083937

10位ISBN编号：7221083932

出版时间：2009-3

出版时间：陈衍、沙灵娜、陈振寰 贵州出版集团，贵州人民出版社（2009-03出版）

作者：陈衍，沙灵娜，陈振寰 著

页数：1047

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋诗精华录全译（上、下）>>

前言

《宋诗精华录》是清末民初的著名诗人、学者陈衍选编的宋诗选集，1937年由上海商务印书馆排印出版，六十年来，在中国诗界、学界都产生了相当的影响。

跟唐代一样，宋代也是中国古代文化的黄金时代，文学、艺术、哲学、史学、科学都有着突出的业绩。

其中文学园地更呈现着百花齐放的盛况——词、文、诗、小说、戏曲、文论都成绩斐然，尤以词与文的成就最为突出。

词从本质上说，其实就是诗的一体，然而词在宋代的突出表现却掩盖了题材与存世数量远超过它的一般诗歌的光芒，使人们一提到“宋”便想到“词”，以至称词为有宋“一代之文学”（王国维），而很少把视线投向宋诗。

宋词固然是“后世难以继焉者”（王国维），其实宋诗的成绩也是不小的。

中国诗歌有广义的和狭义的理解，广义地说，从《诗》《骚》到词、曲都是诗，狭义地说诗指的只是“四”、“五”、“七”、“杂”言的古近体诗。

中国狭义诗歌的历史有两个高峰期：汉末至两晋，盛唐至两宋，前者是乐诗的极至，后者是徒诗的顶巅。

虽然从总体上看，宋诗没有唐诗那样众星璀璨、生机盎然，但必须承认无论在题材内容和艺术手法的开拓上，宋诗都尽了自己的努力，显示了自己的特色，古近体诗的艺术张力至宋才庶几挖尽，南宋以后诗便真的步人老境，再难有回春之力了。

宋诗是唐诗的继续和发展，在当代这已经成为多数学者的共识，然而在几十年前扬唐抑宋还是普遍的现象。

扬唐抑宋由来久远，南宋张戒（《岁寒堂诗话》）、严羽（《沧浪诗话》）已开其端，至明前后七子达于顶点，他们主张“文必秦汉，诗必盛唐”，叫人“勿读唐以后书”，以至于当时人竟有“苟称其人之诗为宋诗，则无异于唾骂”的说法。

<<宋诗精华录全译(上、下)>>

内容概要

《宋诗精华录》共选宋129家诗685首，另附100条摘句，分列四卷之中。

四卷之分“亦略如唐诗，分初、盛、中、晚”。

他说：“天道无数十年不变，凡事随之。

盛极而衰，衰极而渐盛，往往然也。

今略区元丰、元祐以前为初宋；由二元尽北宋为盛宋，王（安石）、苏（轼）、黄（庭坚）、陈（师道）、秦（观）、晁（补之）、张（耒）具在焉，唐之李（白）、杜（甫）、岑（参）、高（适）、龙标（王昌龄）、右丞（王维）也；南渡，茶山（曾几）、简斋（陈与义）、尤（袤）、萧（德藻）、范（成大）、陆（游）、杨（万里）为中宋，唐之韩（愈）、柳（宗元）、白（居易）也；四灵（徐玑、徐照、翁卷、赵师秀）以后为晚宋，谢皋羽（翱）、郑所南（思肖）辈，则如唐之有韩偓、司空图焉。

”（第一卷所加总案）四宋之分，虽学自四唐，但大体上是符合宋诗发展的实际的。

其中，初宋39人117首、盛宋18人234首（占34%）、中宋32人212首（占31%）、晚宋40人122首。

选诗十首以上者仅13人（梅尧臣24、司马光11、王安石34、苏轼88、黄庭坚39、陈师道26、陈与义21、范成大12、朱熹11、杨万里55、陆游54、戴复古11、刘克庄27），而所选诗达415首，占全书60%强，除少数因个人好恶略有加减外，真可谓轻重得所。

另外，从他所选录的作品看，多数是比较好的，是能够代表所属作家的思想、风格的，也符合他所强调的诗要“性情”与“学力”相结合，要“有真实怀抱、真实道理、真实本领”的原则。

陈衍对所选录的诗都加了圈点，其中部分诗还写了评语，这些圈点和评语时有画龙点睛之妙。

然而鉴于我们这部书的性质和读者对象——我们主要是借《精华录》向一般读者介绍宋诗而不是，至少不主要是为了介绍陈衍的诗学理论和他对宋诗的评析——同时也考虑到印刷的困难，我们略去了所有的圈点，评语也只是有选择地采用到我们的赏析（题解）之中。

<<宋诗精华录全译(上、下)>>

书籍目录

前言卷一帝霖一首在燕京作徐铉一首送王四十五归东都钱惟演一首对竹思鹤杨徽之一首寒食寄郑起侍郎郑文宝一首阙题李昉一首禁林春直寇准一首春日登楼怀归晏殊二首示张寺丞王校勘寓意王禹偁三首暴富送孙何入史馆寄砺山主簿朱九龄村行魏野三首书友人屋壁登原州城呈张贵从事送王希赴任衢州判官林逋三首梅花二首自作寿堂因书一绝以志之杨朴一首莎衣范仲淹一首野色韩琦三首九日水阁北塘避暑发白有感蔡襄二首上元应制梦中作张咏二首新市驿别郭同年晚泊长台驿赵抃三首次韵孔宪蓬莱阁和宿峡石寺下答赣县钱*著作移花程师孟一首游玉尺山寺曾公亮一首宿甘露僧舍张先一首题西溪无相院司马池一首行色吕夷简一首天花寺石延年一首金乡张氏园亭穆修三首鲁从事清晖阁贵侯园独游欧阳修十首礼部贡院阅进士试梦中作沧浪亭丰乐亭小饮戏答元珍丰乐亭游春怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮别滁招许主客宿云梦馆苏舜钦六首哭曼卿中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大静胜堂夏日呈王尉过苏州和淮上遇便风淮中晚泊犊头梅尧臣二十四首和才叔岸旁庙范饶州坐中客语食河豚鱼送何遁山人归蜀醉中留别永叔、子履送潘供奉承勋寄题徐都官新居假山悼亡三首书哀四月二十七日与王正仲饮月下怀裴如晦、宋中道东城送运判马察院许生南归吴冲卿出古饮鼎寄滁州欧阳永叔对雪忆往岁钱塘西湖访林逋(三首其一)小村梦后寄欧阳永叔戊子三月二十一日殇小女称称(三首录二)东溪览显忠上人诗缺月宋祁二首落花九日置酒文彦博四首登平嵩阁右嵩亭作雪中枢密蔡谏议借示范宽雪景图招仲通司封府园避暑清明后同秦帅端明会饮李氏园池黄庶五首探春望春偶书饮张承制园亭怪石元伯示清水泊之什因和酬司马光十三首和邵尧夫安乐窝中职事吟和君况题潞公东庄闲居(故人通贵绝相过)野轩闲居(闲居虽懒放)别长安暮春同刘伯寿、史诚之饮宋叔达园久雨效乐天体南园饮罢,留宿诘朝,呈鲜于子骏、范尧夫彝叟兄弟和邵尧夫年老逢春华严真师以诗见况,聊成二章纪其趣尚(二首)客中初夏句(三条)刘敞二首短槐微雨登城杨杰二首勿去草和穆父待制竹堂石介一首乙亥冬因作百八十二言相勉韩维二首答师厚夜归客舍见诒醪醑邵雍二首安乐窝插花吟句(一条)蔡确一首夏日登车盖亭杜常一首题华清宫王令三首原蝗暑旱苦热春游卷二王安石三十四首元丰行示德逢后元丰行纯甫出惠崇画要予作诗寄吴氏女子明妃曲(二首其一)明妃曲(二首其二)书任村马铺葛蕴作《巫山高》,爱其飘逸,因亦作两篇哭梅圣俞半山春晚即事定林壬辰寒食送程公辟得谢归姑苏思王逢原(三首其二)寄阙下诸父兄兼示平甫兄弟歌元丰(五首其五)……卷三卷四附录

<<宋诗精华录全译（上、下）>>

章节摘录

卷一在燕京作帝*【作者简介】帝*（公元1271 - 1323年），即宋恭帝赵*，度宗子。度宗咸淳九年（公元1273年）封嘉国公，时元兵已破湘、鄂。

次年，度宗死，即位，年仅四岁。

理宗后即太皇太后谢氏临朝听政。

恭帝德祐二年（公元1276年）正月，元相伯颜率兵驻于临安城外皋亭山，南宋奉表降元。

三月，亡宋三宫被执离杭赴大都，帝*降封为瀛国公。

元至元二十五年（公元1288年），奉命往吐蕃学佛法，僧号木波（一说当为本波）讲师。

长期居住于西藏萨迦大寺（在今日喀则市西南萨迦县），曾任总持，更名合尊法宝，从事佛经翻译，有《因明入正理论》《百法明门论》等译作传世。

元英宗至治三年（公元1323年），被赐死于河西。

【题解】孔凡礼辑校《增订湖山类稿》附录云，元陶宗仪《辍耕录》首载此诗称：“此宋幼主在京都所作也。

”王尧引《山庵杂录》云：“瀛国公为僧后，至英宗朝，适兴吟诗，云：‘寄语……’谍者以其意在讽动江南人心，闻之于上，收斩之。

”明瞿佑《归田诗话》及田汝成《西湖游览志余》皆谓此诗系送汪元量南归之作。

然孔凡礼谓后说不足据，并说所谓“适兴吟诗”，乃吟其旧作。

按汪元量南归时，赵*已往吐蕃，不可能赠诗送行。

汪元量《瀛国公入西域为僧号木波讲师》诗有“生前从此别，生后不相闻”之句，可证。

本诗前二句化用王维《杂诗》三首其二诗意，写出对故国山川风物的深深眷念。

后二句对身为降王客居燕地不得返回故乡的悲剧命运，寄无限哀感。

陶宗仪评曰：“始终二十字，含蓄无限凄戚意思，读之而不兴感者几希！”

”这首小诗竟招致杀身惨祸，更令人叹惋不已。

【原诗】寄语林和靖，梅花几度开？

黄金台下客，应是不归来！

<<宋诗精华录全译（上、下）>>

编辑推荐

《宋诗精华录全译(上下)(修订版)》是中华人民共和国出版规划重点项目，中宣部精神文明建设五个一工程奖。

<<宋诗精华录全译（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>