

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

图书基本信息

书名：<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

13位ISBN编号：9787221079916

10位ISBN编号：7221079919

出版时间：1970-1

出版时间：贵州人民

作者：赵丽宏

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

内容概要

《旷野微光》作者的文字似乎有种激发人向上的魔力，冰霜花、渡口、小草……这些渺小微弱的事物，反成了强韧生命力的最佳代言。

“在哪里跌倒，就从哪里站起来。

”是大家熟悉的话，然而一连三次能从挫败中站起来，可是要有非常人的勇气与毅力。

“一个重信义，讲信用，有责任心的人，决不会轻易许诺，一旦允诺，就要千方百计地去做，去实践自己的诺言。

” “战胜几只小小老鼠，有什么可以夸耀的，而且，我是以如此险恶的方式剥夺了它们的生存权利。

如果鼠类有思想和言语，不知该怎样谴责我呢。

”这几篇文章读来，使我们不能不感佩作者心胸的宽大与谦卑。

作者很善于观察日常生活中细微的部分，这些不起眼的事物，经过作者细腻、多情的铺陈、描绘，似乎都活了过来，有了生命。

而在这些琐事中，我们可以发现一些美好、发人深思的哲理。

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

书籍目录

旷野微光不褪色的迷失独轮车二寸之间纺织娘鼓腹有所思蝓蝓过年挥手愿变成一棵树记忆中的光和雾
旷野的微光旅伴母爱和母土之爱母亲母亲和书庞贝晨昏亲婆热爱生命死，是可以议论的太阳鱼炭火，
燃烧在雪地里.....童年的河我的先生夕照中的等待绣眼和芙蓉羊野猫遗忘的碎屑月光和少女战马蜂遥
问苍穹衰驴冰霜花不散的烟苍蝇沉默炊烟顶碗少年渡飞鸟和野草风啊，你这弹琴的老手古瓷四品海的
雕塑会心一笑家鼠孔雀翎溃散的黑暗菜单，你不必担忧卖残忍钱这个东西秋兴少女和骷髅的对话天上
花，湖里梦岁月的目光为石头流泪物语微思（七章）仙境小草和绿洲邂逅富士山心灵是一棵会开花的
树寻找大卫咬人草夜钟夜半琴声一座雪山的故事异乡的天籁永远的朋友鱼骨在急流中做一个读书人的
幸福躲进书里会思想的芦荟古墓人迹和自然鸟谜圣母和民女在苦难中歌吟亿婺源鹰之死老人和夕阳弦
上河流冰心有赠不绝的书香沉船威尼斯大漠古城但丁的目光当我看着你时汉陶马头灵魂的故乡麦积山
米开朗基罗的天空面对急流的草堂小黑屋琐记莫扎特在这里出生失路入烟村石魂他高举着燃烧的心巍
峨的托尔斯泰维也纳印象音乐和诗谁也无法消灭雨中比萨在柏林散步争夺死亡钻石和雪花慈母和游子
杜甫和竹风雪夜归人孤独观沧海光明元宵锦瑟李白和月亮芦荟叹梅花天地心墨梅清气千岁如雁守岁松
风永恒幽静欲飞欲语泪先流月出皎兮竹风拂心小品和大师读书之乐诗意

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

章节摘录

旷野微光不褪色的迷失日子在一天一天过去。

逝去的岁月像从山间流失的溪水，一去不复返。

回过头看一看，常常是云烟迷蒙，往事如同隐匿在雨雾中的树影，朦胧而又迷离。

那么多的经历和故事搅合在一起，使记忆的屏幕变得一片模糊……还好有一样东西改变了这种状况。

它就像奇妙的魔术，不动声色地把逝去的岁月悄然拽回到你的眼前，使你情不自禁地感慨：哦，从前，原来是这样的！

这奇妙的魔术是什么呢？

我的回答也许使你觉得平淡无奇，是摄影。

不过你不妨试一试，翻开你的影集，看看你从前的照片，看会产生什么感觉。

如果你自己也是一个摄影爱好者，那么，看看自己从前亲手拍摄各种各样的照片，又会有什么感想。

我的才八岁的儿子，在一次看他刚出生不久的一张洗澡的照片时惊讶地大叫：“什么，我那时那么年轻！

连衣服也不穿呐！

啊呀，太不好意思啦！

”我一边为儿子的天真忍俊不禁，一边也有同感产生。

是啊，我们都曾经那么年轻，那么天真。

那些发了黄的旧照片，会帮我们找回童年或者幼年时的种种感觉。

我儿时的照片留下的很少，就那么两三张。

有一张一寸的报名照，是不到三岁时拍的。

照片上的我，胖乎乎的脸，傻呵呵的表情，眼睛里流露出惊恐和疑问，还隐隐约约含着几分悲伤……

看这张照片，使我很自然地回忆起儿时的一个故事。

那是我最初的记忆之一。

那是我三岁的时候。

有一次，跟父亲出门，在一条马路上走失在人群中。

开始还不知道什么叫害怕，以为父亲会像往常一样，马上就会出现在我的面前，将我抱起来，带回家中。

然而我跌跌撞撞在马路上乱转了很久，终于发现父亲真的不见了。

我惊悸的大叫引起很多行人的注意，数不清的陌生面孔团团地将我围住，很多不熟悉的声音问我很多问题……然而我不愿意回答任何问题，因为我以为是父亲故意丢弃了我，我无法理解一向慈眉善目的父亲怎么会就这样把我扔在陌生人中间，自己一走了事。

我以为我从此再也见不到自己的父母了，小小的心灵中充满了恐惧、悲哀和绝望。

我一声不吭，也不流泪。

被人抱着在街上转了几个小时之后，有人把我送到了公安局。

一个年轻的女民警态度和善地安慰我，哄我，给我削苹果。

另一个年轻的男民警在一边不停地打电话，听他在电话里说的话，我知道他是在帮我找爸爸。

我在女民警的哄劝下吃了一个苹果，然而心里依然紧张不安。

眼看天渐渐地暗下来，还没有父亲和家里的消息。

我呆呆地望着窗外，恐惧和惊慌一阵又一阵向我袭来。

尽管那位女民警不停地在安慰我：“你别急，爸爸就要来了，他已经在路上了，过一会儿，你就能看见他了！

”但我不相信。

我想，父亲大概真的不要我了，要不，他怎么天黑了还不来呢？

就在我惊恐难耐的时候，女民警突然对着门口粲然一笑，口中大叫道：“瞧，是谁来了？

”我回头一看，只见父亲已经站在门口。

我永远也忘不了父亲当时的模样和表情。

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

他那一向很注意修饰的头发乱蓬蓬的，脸似乎也消瘦了一圈。

当我扑到父亲的怀抱里时，噙在眼眶里的泪水一下子夺眶而出，委屈、激动、欢喜和心酸交织在一起，化作了不可抑制的抽泣和眼泪。

当我抬起头来看父亲的时候，不禁一愣：父亲的眼睛里，也噙满了泪水！

在我的心目中，父亲是不会哭的，哭是属于小孩子的专利。

父亲的泪水使我深深地受到了震动。

父亲紧紧地抱住我，口中喃喃地、语无伦次地说着：“我在找你，我在找你，我找了整整一天，找遍了全上海，你不知道，我是多么着急……”此刻，在父亲的怀抱里，我先前曾产生过的怀疑和怨恨顷刻烟消云散。

我尽情地哭着，痛痛快快哭了个够。

哭完之后，我才发现，那一男一女两位警察一直在旁边微笑着注视我们父子俩。

这时，我又不好意思地笑了。

那个男警察摸着我的脑袋，笑着打趣道：“一歇哭，一歇笑，两只眼睛开大炮……”这是当时的孩子人人都知道的一首儿歌。

于是我们四个人一起笑起来……从公安局出来，父亲紧拉着我的手走在灯光灿烂的大街上。

他问我：“你想吃什么？”

我给你买。

”我什么也不想吃，只想拉着父亲的手在街上默默地走，被父亲那双温暖的大手紧握着，是多么安全多么好。

然而父亲还是给我买了一大包好吃的东西，让我一路走，一路吃。

走着，走着，经过了一家照相馆，看着橱窗里的照片，我觉得很新鲜。

长这么大，我还没有进照相馆拍过照呢。

橱窗里的照片上，男女老少都在对着我开心地微笑。

我想，照相一定是一件很有趣的事情。

父亲见我对照片有兴趣，就提议道：“进去，给你照一张像吧！”

”面对着照相馆里刺眼的灯光，我的眼前什么也看不见，父亲又消失在幽暗之中。

于是我情不自禁又想起了白天迷路后的孤独和恐惧。

摄影师大喊：“笑一笑，笑一笑……”我却怎么也笑不出来。

当快门响动的时候，我的脸上依然带着白天的表情。

于是，就有了那张一寸的报名照。

在这张小小的照片上，永远地留下了我三岁时的惊恐、困惑和悲伤。

尽管这只是一场虚惊。

看这张照片时，我很自然地会想起父亲，想起父亲为我们的走散和团聚而流下的焦灼、欢欣的泪水。

父亲在找到我时那一瞬间的表情，是他留在我记忆中的最清晰最深刻的表情。

从那一刻起，我知道了，父亲和孩子一样，也是会流泪的，这是多么温馨多么美好的泪水啊……照片上的我永远永远是幼稚幼儿，可是岁月却已经无情地染白了我的鬓发。

而我的父亲，今年八十三岁，已经老态龙钟了。

从拍这张照片到现在，有四十年了。

四十年中，发生了多少事情，时事沉浮，世态炎凉，悲欢离合……可四十年前的那一幕，在我的记忆中却是特别的清晰，特别的亲切，仿佛就在昨天，仿佛就在眼前。

岁月的风沙无法掩埋儿时的这一段记忆。

当我拿出照片，看着四十年前我的茫然失措的表情，不禁哑然失笑。

四十年的漫长时光在我凝视照片的一瞬间消失得无影无踪……哦，父亲，在我的记忆中，你是不会老的。

看到这张照片，我就仿佛看见，你正在用急匆匆的脚步，满街满城地转着找我……而我，什么时候离开过你的视线呢？

前些日子，我，我的妻子，还有我的九岁的儿子，陪着我高龄的父母来到西湖畔。

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

久居都市，接触大自然的机会越来越少，我想陪他们在湖光山色中散散心，也想在西湖边上为他们拍一些照片。

在西湖边散步时，我向父亲说起了小时候迷路的事情，父亲皱着眉头想了好久，笑着说：“这么早的事情，你怎么还记得？”

我说：“我怎么会忘记呢？”

永远也忘不了，你还记得吗，那时，你还流泪了呢！

父亲凝视着烟雨迷蒙的西湖，久久没有说话。

我发现，他的眼角里闪烁着亮晶晶的泪花……独轮车曾经在一个又一个寂静无声的夜间醒着，思绪如同浮游的雾气，不着边际地飘，不知何处归宿。

于是便努力静下神来，在黑暗中睁大了眼睛谛听，期望能有一些声音飘入耳中，哪怕这声音微弱得难以捕捉，但希望能有。

譬如有一管洞箫呜咽，有一把小提琴低吟，或者是一个男人用低沉的嗓音在很远的地方唱一支听不清曲词的歌……然而总是听不到。

只有风声在窗外忽隐忽现，依稀能想见那风是如何撞动了树叶，如何卷起地上的尘土，也想起了发生在风中的数不清的往事……想着想着，风声就似乎发生了变化，不再那么单调，也不再那么无从捉摸。

它们在我的耳中化成了音乐，时而是轻柔的小夜曲，时而是雄浑的交响乐，时而是奇妙的无伴奏合唱，旋律既熟悉又陌生。

作曲的不是别人，而是自己。

假如热爱音乐，每个人都可能是作曲家。

当然，你创造的旋律也许只在你自己的内心回旋，旁人无法听见这些属于你的音乐。

小时候不知音乐为何物，只知道有些声音好听，有些声音刺耳，于是总想拣那些好听的声音来听。

四五岁时跟大人到乡下去，农民用独轮车把我从码头送到村子里，一路上独轮车吱吱呀呀响个不停。

这声音实在不怎么悦耳，像是一些老太婆尖着嗓门在那里不停地瞎叫嚷，听得人心烦。

从码头到村子的路很长，耳边便不断地响着独轮车那尖利而单调的声音。

一路上有很多风景可看，忽而是一片竹林，忽而是一棵老树，忽而是一座颓败的小教堂，当然还有各种各样的石桥，有被炊烟笼罩着的村庄……看着看着，似乎把独轮车的声音忘了，那声音逐渐和眼里掠过的故乡风景融为一体，于是再不觉得刺耳。

那时这种木制的独轮车是乡间最主要的运输工具，在公路上，在弯弯曲曲的田埂上，到处是吱呀作响的独轮车。

有时候几十辆独轮车排成长龙在路上慢吞吞地行进，阵势颇为壮观。

而几十辆独轮车一起发出的声响简直是惊心动魄，那些尖利高亢的声音交织汇合在一起，像一群受着压抑的人在旷野里齐声呼叫。

我无法听懂这种齐声呼叫的意义。

我常常凝视着那些沉默的推车人，他们大多是一些瘦削的老人，布满皱纹的脸上没有笑容，车带深深地勒进他们的肩胛，汗珠在每一道肌腱上滚动。

我觉得独轮车的声音就是从这些推车人的心里喊出来的……很多年以后再回乡下，便很难见到这种独轮车了。

坐着汽车驶过原野，心里居然惦记着独轮车的声音，希望能再听一听。

没有了这些声音，乡村的绿树碧水中，仿佛缺少了一些东西，缺少了什么？

我说不清楚。

当我向乡里人打听消失了踪影的独轮车时，人们都用诧异的目光盯着我，一位开汽车的中年人反问道：“你问这干啥？”

在我惶然的沉默中，发问者已笑着作自答：“它们早过时了。”

独轮车的时代不会再回来喽！

我依旧惶然，只是开始为自己的背时而惭愧。

怀恋着这种原始落后的玩意儿，岂不背时？

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

不过我还是又见到了独轮车。

那是在一间堆放柴草杂物的小屋子里，一辆古旧的独轮车被蛛网和尘土笼罩着悬在梁上，车把已断了一根，车轮也已残缺不圆。

我默默地看着它，一种亲切感油然升上心头。

我仿佛看着一把被人遗弃的古琴，琴弦虽已断尽，琴身也已破裂，然而它依然是琴。

只要你曾经听到过它当年发出的美妙音响，那么，即便无法再演奏，琴声依然会悄悄地在你的心头旋起，这旋律，将会加倍地动人。

你会用自己的思念和想像使残破暗哑的古琴复活……而独轮车，大概是很难复活了。

只是那悠长而又凄厉的声音，却再也不会从我的心中消失，它们化成了属于我的音乐，时时在我的记忆中鸣响。

这音乐能把我带回到童年，带回到故乡。

……

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

编辑推荐

《赵丽宏精美散文(套装全3册)》：作品入选大中小学语文教材最多的当代作家作品多次作为高考语文命题的当代作家作品被广大中小学教师作为行文范本的当代作家。

赵丽宏的散文，不仅让读者领略了人间那种静水流深的亲情，更让读者见识了他气象万千的散文风格以及朴素的语言，简洁的叙事，真诚的情感，这一切都具有撼动人心的力量。

不能说选入学校课本的文章就是文坛上压倒一切的最佳作品，但是语文课本中的文章，必须用词准确，结构谨严，行文流畅还要拒绝做作的姿态和低俗的笔调。

因为语文课本要做学生读写的范本。

赵丽宏的散文正具备这两方面的要求。

在目前有些作者太不注重斟酌文字和格调优雅的时候，赵丽宏在这两方面的优长，也是特别值得一提的。

<<赵丽宏精美散文（全3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>