

<<中国贵州民族民间美术全集>>

图书基本信息

书名：<<中国贵州民族民间美术全集>>

13位ISBN编号：9787221079527

10位ISBN编号：7221079528

出版时间：2008-8

出版时间：贵州人民出版社

作者：贵州人民出版社 编

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国贵州民族民间美术全集>>

前言

中国是一个工艺美术十分发达的国家。

贵州是中国民间工艺美术尤其发达的省区，大家对这一点似乎都有一定的印象。

负责任地说，这笔遗产是需要保护的。

民间工艺美术在历史上比较艰难地生长和延续，从一开始，就命运多舛。

有一种东西帮助了它的生长，就是社会的落后。

落后在经济上表现为贫穷，在地理上表现为偏僻，在社会需求上表现为被冷遇。

对民间工艺匠来说，这些并不是什么好事。

但我们又不得不承认，正是落后才使民间工艺美术获得了天然的生态环境。

封建社会在中国持续时间长，相当发达。

最不合理的一点是在这种社会，好的东西，包括好的艺术，总是为少数权贵所优先享用。

要纠正封建社会的这一大不公，人民群众能做的只能是把自己认为好的东西留下来，供自己享用。

民间艺术就是在这个意义上实现了对封建制度的反抗。

他们可以让一些好的艺术创造在底层流传和扩散，皇帝有皇帝的享用品，他们有他们的享用品，这是争取平民的艺术权利的社会体现。

多少代人总结出较好的一种造型、纹样、色彩组成，程式化地固定在不同的刺绣、挑花、陶艺、木雕、漆作、剪纸当中，世代相传，这样的遗产实在万分珍贵。

试想，这些东西突然在一个时代中断了，灭失了，将是多么的可惜可悲。

封建社会总算结束了。

信息的传播，交通的发达，给不同地区的人们提供了共享某一种艺术的机会和权利。

这时候，分散在民间各地，为区域性的居民喜闻乐见的历史条件似乎不存在了，算是一件好事，但同时又很让人忧虑：在这样的情景底下，民间工艺最容易被忽视，因为它的生态环境已然改变。

人们有更好的其他的生活用品和生活寄托后，便会忽视它，等到想起了它的珍贵之时，它已经消失了。

趁现在这些东西还存在着，趁我们对这个问题还有所认识，应该去做一些抢救性的工作。

我们认为，贵州人民出版社就是在做这样的工作。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

内容概要

《中国贵州民族民间美术全集·刺绣卷》收集了中国贵州民族民间刺绣艺术中的代表作并加以整理、分类、研究和介绍。

本书将有重点地按照地域分布、艺术风格和不同时期，对贵州民族民间刺绣进行分类，介绍他们各自的制作方法及用途、相关的历史、宗教、民俗与传说，并探讨了刺绣与口传文学、歌舞、建筑、蜡染、挑花、剪纸等其他民族民间艺术之间的相互影响，以供读者参考。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

书籍目录

序彩线绣成的史诗图版刺绣之清水江型 西江式 施洞式 其他式刺绣之都柳江型 黎从榕式 丹都式 其他式刺绣之其他型

章节摘录

插图：唐代刺绣呈现出从实用领域延伸到装饰领域的趋势，使刺绣工艺在功能上别开生面，从而与织锦工艺渐渐分离，成为相对独立的艺术形式，刺绣技法也有了空前的发展，开创出许多大别于前人辫绣的刺绣针法，如戗针、擞和针、扎针、蹙针、滚针、平金、盘金、钉金箔等等。

许多刺绣精品上人像的轮廓线以辫子股发展而来的切针绣出；人像衣帽则由直针、缠针绣出，再装饰以平金线的细绣；人像脸部、手部等以短套针绣出肉体上的晕染效果，再用戗针、套针等针法使色度推移，由深及浅地绣出渐变的色阶。

（吴淑生田自秉：《中国染织史》，上海人民出版社，986）以敦煌为代表，沿丝绸之路各地先后出土的绣件，如敦煌千佛洞的刺绣佛像、刺绣袈裟、刺绣牡丹鸳鸯香囊等等，陕西法门寺的蹙金绣袈裟、蹙金绣案裙、蹙金绣拜垫、蹙金绣半夹臂、蹙金绣夹裙以及各色精美花纹的绣袱残件、绣衣残件等等，这些雍容而大气、华美而富丽的绣品，见证了唐代刺绣让人崇敬仰慕的艺术水平，睹之油然而生高山仰止之感。

尤其值得注意的是：唐代贵州少数民族刺绣的艺术风格与中原刺绣已迥然不同。

唐代贵州少数民族刺绣实物虽然尚未发现，但北宋初年李防《太平广记 卷第二百一十一 画二》记载：“唐太宗贞观三年（公元69年），东蛮人谢元深到京城朝见皇帝。

他戴着黑熊皮做的帽子，用金丝络额，穿着用毛皮做的衣服，绑裹腿，穿鞋。

中书侍郎颜师古上奏皇帝说：一来朝拜的使臣中，穿着用焠葛做的衣服上面绣着鸟形花纹的，都住在蛮馆里，实在有必要将这些使臣绘图画像留给后人，用来张扬我朝恩施边远的德政。

太宗皇帝批准了这一奏请，就让阎立德等人为这些蛮邦使臣绘图画像。

”北宋郭若虚《图画见闻志》也有此记载：“唐贞观三年，东蛮谢元深入朝...一中书侍郎颜师古奏言：.....今圣德所及，万国来朝，卉服鸟章，俱集蛮邸，实可图写贻于后，以彰怀远之德。

上从之，乃命阎立德等图画之。

”这里所说的“东蛮”就是现今黔东南和黔南一代。

从这一记载我们得知：当时贵州少数民族刺绣的“卉服鸟章”图案丰富，色彩斑斓，其风格与中原地区完全不同，否则不会在当时引发新奇感。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

编辑推荐

《中国贵州民族民间美术全集:刺绣(共2册)》中的这些精美的工艺品，想想它们都是出自那些名不见经传的劳动者之手，都是出自那些从来没上过学堂，受过正规教育的民间艺人之手，却又是那样的精美，那样经得起任何审美法则和尺度的挑剔，我们都会心存感动。

<<中国贵州民族民间美术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>