

<<中华后妃故事>>

图书基本信息

书名：<<中华后妃故事>>

13位ISBN编号：9787220085536

10位ISBN编号：7220085532

出版时间：2012-3

出版时间：四川人民出版社

作者：张云凤

页数：318

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华后妃故事>>

前言

中华帝王实行多妻制。

这决定了中华后妃是一支庞大的粉黛队伍，其确切人数，恐怕谁也说不清楚。

在传说中的五帝时代，天子之妻通称妃。

妃的古音读作“配”，即配偶的意思，嫡妻称正妃或元妃。

夏、商朝，天子称后、后帝，其妻仍通称妃。

西周时期，天子开始称王，“后”才成为王的嫡妻的专用名号，称王后。

嫡妻为何称“后”呢？

《白虎通义》说得明白：“天子之配谓之后。

后者，君也。

天子之配至尊，故谓后也。

”王的嫡妻地位“至尊”，等同于“君”，所以就用了天子原先的称谓——后。

秦始皇始称“皇帝”，从那以后，皇帝的嫡妻称皇后；皇帝的母亲、祖母，一般尊称皇太后、太皇太后；皇帝的其他姬妾，总称妃嫔或嫔妃。

需要注意的是，王后、皇后不一定非是嫡妻不可。

王和皇帝出于各种原因，经常废黜原王后、皇后，另立新的王后、皇后。

这是王权、皇权至高无上的表现形式之一。

中华后妃制度是奴隶制、封建专制制度的产物，也是其组成部分，完备于西周。

《周礼》明确规定：“天子立后，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一女御。

”就是说，天子法定应有一位后和另外一百二十位妻子。

秦始皇统一天下，尽收六国宫女充实后宫，“爵列八品”。

八品依次为皇后、夫人、美人、良人、八子、七子、长使、少使。

西汉初，后妃制度简约。

到了汉武帝时，“世增淫费”，仅建章宫美女就有八千人。

汉武帝后宫除皇后外，嫔妃爵级分为十四等，依次为婕妤、姁娥、容华、充衣、昭仪、美人、良人、七子、八子、长使、少使、五官、顺常、无涓(含共和、娱灵、保林、良使、夜者)。

东汉光武帝简化后宫，皇后以外置贵人，其他分为美人、宫人、采女三个等级。

东汉为皇帝多妻安插了冠冕堂皇的理由：“后正位宫闱，体同天王。

夫人坐论妇理，九嫔掌教四德，世妇主知丧祭宾客，女御序王之宴寝。

”事实上，这样的分工是无稽之谈，后妃的功能只是供皇帝享乐而已。

东汉出现很多小皇帝，生母年轻，每每以皇太后身份临朝称制，“外立者四帝，临朝者六后，莫不定策帷帘，委事父兄，贪孩童以久其政，抑明贤以专其威”(《后汉书·皇后纪》)，从而造成外戚或宦官专权乱政的局面，国家和人民深受其害。

魏晋南北朝时期，后妃制度漫然无序。

但有一点是共同的，皇帝为了满足私欲，无不仿照西周模式设置后妃。

如西晋武帝骄奢淫逸，攻灭吴国后，将吴末帝后妃统统掠为己有，后宫佳丽几近万人，于皇后之外，置贵嫔、夫人、贵人为三夫人，置淑妃、淑媛、淑仪、修容、修华、修仪、婕妤、容华、充华为九嫔，置美人、才人、中才人等为二十七世妇和八十一女御。

后宫美女如云，使他无所适从，只能乘坐羊车在宫中转悠，羊车停在某个寝宫门前，他就在那里临幸嫔妃。

南朝宋、齐和北朝北齐皇帝荒淫无度，后宫生活污秽龌龊，不堪入目。

隋文帝在独孤伽罗皇后死后，立即恢复了西周的后妃建制。

隋炀帝奸淫庶母，大力扩充后宫，除皇后外，置贵妃、淑妃、德妃为三夫人，置顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、修华、充仪、充容、充华为九嫔，置婕妤十二人、美人和才人十五人为二十七世妇，置保林二十四人、御女二十四人、采女三十三人为女御。

另有承衣、刀人等，没有定数。

<<中华后妃故事>>

此人巡幸江都(今江苏扬州)，建立“迷官”，宫中美女超过万人，这是隋朝迅速灭亡的一个重要原因。

唐朝沿袭隋制，皇帝一后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一女御。

唐玄宗时后宫丽姝达三千人，杨贵妃“三千宠爱在一身”，风流浪漫，艳绝人寰。

唐朝皇帝有兄纳弟媳的，有儿纳父姬的，有父纳子妻的，有皇后母女毒杀皇帝的，丑事多多。

相比之下，宋朝后宫比较朴实，只是宋徽宗追求淫乐，嫔妃数以千计，后来均被金国掳掠，成了亡国奴。

辽、金、元三朝，开国初始采用本族的习俗，称帝后普遍采用汉族的后妃制度。

其中金废帝完颜亮寡廉鲜耻，将喜爱的兄嫂弟媳、堂姐族妹、侄女外甥女都纳为嫔御，纵欲宣淫，犹如禽兽。

明太祖建立明朝，说过一段极有见地的话：“治天下者正家为先，正家之道始于谨夫妇。

后妃虽母仪天下，然不可俾预政事。

至于嫔嫱之属，不过备职事侍巾柳，恩宠或过，则骄恣犯分，上下失序。

历代宫闱，政由内出，鲜不为祸。

”鉴于此，他诏令设尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功六局，管理后宫事务，同时命人制定不准后妃干预政事的条规，制作红牌，悬于宫中，以示警诫。

所以有明一朝，“宫壶肃清，论者谓其家法之善，超轶汉唐”(《明史·后妃传》)。

清朝奠都北京后基本上沿袭明制。

清世祖除皇后外，乾清宫设夫人一人，淑仪一人，婉侍六人，柔婉和芳婉各三十人；慈宁宫设贞容一人，慎容二人，勤侍若干人。

清圣祖时，“典制大备，皇后居中宫，皇贵妃一，贵妃二，妃四，嫔六，贵人、常在、答应无定数”

(《清史稿·后妃传》)清朝规定每三年举行一次选美，挑选八旗秀女进宫，充当后妃和宫女。

清朝中期以后，慈禧太后专权，后妃制度名存实亡。

中华后妃制度，若从西周算起，经历了将近三千年。

如果说奴隶制、封建制国家是个大王朝，那么在巍峨、豪华的宫禁内则有一个女人成堆的“小王朝”

这个小王朝，以一夫多妻制的家庭形态为基础，以第一夫人王后或皇后为中心，群雌粥粥，等级森严

所有女人都从属于服务于一个男人，即至尊至贵的帝王。

她们分享、利用帝王的权力，性格和品行千差万别。

或美貌或丑陋，成善良或狠毒，或强势或柔弱，或贤明或平庸，或宽宏或狭隘，或清正或贪婪，或本本分分或怀有野心，为了自身及亲生儿子的利益，彼此钩心斗角，争风吃醋，耍阴谋，施诡计，用亲信，下毒手，林林总总，不一而足。

这是统治集团高层一个特殊的群体和特殊的阶层，有人建有功勋，有人留有罪恶。

对这个群体和阶层进行研究、剖析，有助于深刻认识自夏朝至清朝“家天下”的专制制度。

历朝历代都有规定：后妃不许参政干政。

但是，由于后妃的尊崇地位及其与帝王的亲密关系，她们往往能以国母、爱妃、宠妃身份，登上政治舞台，直接发号施令。

汉高祖皇后吕雉、唐高宗皇后武则天、清文宗宠妃叶赫那拉氏(慈禧太后)是这方面的代表人物。

这三个女人实际统治中国分别达十五年、三十五年、四十七年之久，武则天还当了皇帝——中国历史上唯一的女皇帝。

她们属于后妃中的强者，执政期间呼风唤雨，为所欲为，对于当时国家的政治、经济、文化和社会生活，产生了重大而深远的影响。

然而从总体上看，后妃命运的基调是痛苦和悲惨的。

她们中的绝大多数人是帝王的奴隶和仆役，没有人生自由和人性自由，一切唯帝王是听，自觉不自觉地充当政治斗争的工具，帝王享乐的玩物和传宗接代的产婆。

<<中华后妃故事>>

得宠时，锦衣玉食，满门荣宠；一旦失宠，则被遗弃被废黜，甚至被赐死被杀戮。

她们的一生恨多于爱，苦多于甜，哀多于乐。

帝王无不喜新厌旧，不可能有专一的爱情与婚姻。

因此，后妃们的精神世界大多空虚、寂寞。

唐朝白居易写过一首《上阳白发人》诗，那位少女十六岁进宫，“脸似芙蓉胸似玉”，因受嫉妒，幽禁于上阳宫，直至六十岁时，满头白发，“一生遂向空房宿”，“春往秋来不记年”，其悲苦其酸楚可想而知。

自古红颜多薄命这一命题，含有宿命论色彩，固然是错误的，但在一定程度上恰也概括了古代宫廷很多女人的不幸。

一部中华后妃史，从本质上说实是一部妇女的血泪史和屈辱史。

辛亥革命推翻了封建帝制，结束了包括后妃制度在内的专制制度。

新中国成立后，妇女解放，男女平等，婚姻自主，保护妇女的合法权益，发挥妇女的“半边天”作用，真正成为现实。

所有这些，今天看似似乎不算问题，如果回溯历史，那就会知道：得来不易，弥足珍贵！

中华历史典籍浩如烟海，关于后妃的著作却少之又少。

一些正史虽然列有《皇后纪》或《后妃传》，但记述的文字非常简单，有的甚至宣扬“女人祸水”的荒谬论调。

本书力图运用历史唯物主义观点，真实地客观地反映中华后妃的生活。

全书有选择地叙写了约二百个后妃，具体到每个后妃身上，只写她的主要经历和突出事迹，绝非面面俱到和事事皆录。

内容主要依据正史，同时参阅了有关野史、笔记和文艺作品，对于不合史实的传闻、轶事略加辨析，正本清源，还历史以本来面目。

让我们循着历史的足迹，披阅后妃的故事，一睹她们的风采和气韵，一听她们的欢歌和悲歌，一读用她们姿容和秉性、肉体和精神、血泪和生命谱写的红颜篇章。

温故知新，鉴古惜今，在社会主义新的历史时期，懂得怎样热爱生活，享受生活，并勇于担当和奉献，加倍努力，创建更加美好的未来。

张云风 2012年1月于西安

<<中华后妃故事>>

内容概要

中华后妃是一支庞大的粉黛队伍，是一个特殊的群体和特殊的阶层。

如果说奴隶制、封建制国家是个大王朝，那么在巍峨、豪华的宫禁内则有一个女人成堆的“小王朝”

。这个小王朝，以一夫多妻制的家庭形态为基础，以第一夫人王后或皇后为中心，群雌粥粥，等级森严

。后妃中固然有少数强者，但命运的总体基调是痛苦和悲惨的。

她们中的绝大多数人是帝王的奴隶和仆役，没有人生自由和人性自由，一切唯帝王之命是从，自觉不自觉地充当政治斗争的工具、帝王享乐的玩物和传宗接代的产婆，一生恨多于爱，苦多于甜，哀多于乐。

一部后妃史，从本质上说实是一部妇女的血泪史和屈辱史。

《中华后妃故事》运用历史唯物主义观点，有选择地叙写了约两百个后妃，真实地客观地反映了她们的生活。

让我们循着历史的足迹，披阅后妃的故事，一睹她们的风采和气韵，一听她们的欢歌和悲歌，一读她们用姿容和秉性、肉体和精神、血泪和生命谱写的红颜篇章；温故知新，鉴古惜今，在社会主义新的历史时期，懂得怎样热爱生活，享受生活，并勇于担当和奉献，加倍努力，创建更加美好的未来。

《中华后妃故事》也有助于深刻认识自夏朝至清朝“家天下”的专制制度。

本书由张云风编著。

<<中华后妃故事>>

书籍目录

娥皇、女英——两姐妹化作湘水神
 妹喜、妲己——亡国天子的宠妃
 褒姒——悲剧性的美人
 齐桓公夫人们——拼死争斗，各为其子
 骊姬——恃宠设计，陷害太子
 西施——美人计的牺牲品
 郑袖——争宠夺爱，陷害情敌
 赵姬——传奇经历，起落人生
 吕雉——强势女人，铁血手腕
 汉文帝窦皇后——因错得福，美好归宿
 王娡——离婚的女人当皇后
 陈阿娇、卫子夫——金屋藏娇，巫蛊血腥
 上官女——幼女皇后，少女太后
 许平君、霍成君——谋杀自杀，后宫罪恶
 王政君——妇人之仁，悲乎
 赵飞燕、赵合德——姐妹专宠，乐极生悲
 汉平帝王皇后——父杀其夫，少女守寡
 王莽王皇后——形如童使，涕泣失明
 阴丽华、郭圣通——母以子贵的礼让与忌恨
 东汉明帝马皇后——德冠后宫，贤后楷模
 甄宓——天生丽质，红颜薄命
 杨艳、杨芷——姐妹皇后，一妒一弱
 贾南风——丑陋龌龊，专权乱政
 王法慧、陈归女、张贵人——嗜酒者，娼家女，弑君人
 袁齐媯、潘淑媛——皇后不及嫔妃，爱子致帝丧命
 丁令光、吴淑媛——舂米经受折磨，儿子来路不正
 沈婺华、张丽华——俭约皇后，奢靡贵妃
 北魏道武帝后妃——当皇后必铸金人，立太子先杀其母
 北魏文成帝冯皇后——盛年守寡，两度临朝
 冯妙莲、冯嫄、冯媛——皇姨后妃，姐妹争宠
 胡充华——毒杀亲生儿子，擅立女婴为帝
 乙弗氏、郁久闾氏——百万之众为一女子举
 李祖娥——身陷淫窟，饱受凌辱
 杨丽华、朱满月、元尚乐、陈月仪、尉迟繁炽——五位皇后，四个尼姑
 独孤伽罗——贤明性“妒”，溺爱次子
 隋炀帝萧皇后——孤苦，尊崇，凄凉
 长孙惠——唐太宗的贤内助
 武则天——挑战传统世俗，登上人主宝座
 唐中宗韦皇后——空做一场女皇梦
 杨玉环——三千宠爱在一身
 唐肃宗张皇后——狡黠刻薄，巧言令色
 唐代宗沈妃——战乱失踪，引出真假太后案
 后梁太祖张贤妃——贤明精悍，动有法度
 后唐庄宗刘皇后——拒认生父，爱财如命
 后晋高祖李皇后——“儿皇帝”妻，“虜地鬼”命

<<中华后妃故事>>

后汉高祖李皇后——其人其事入戏曲
 后周太祖柴皇后——慧眼识人，选夫自嫁
 宋太宗李皇后——浑浑噩噩糊涂人
 宋真宗刘皇后——鼗鼓摇出荣华富贵
 宋仁宗郭皇后、曹皇后——训妃误伤皇帝，收嗣显出见识
 宋英宗高皇后——两次垂帘，“女中尧舜”
 宋哲宗孟皇后——起落沉浮，五味人生
 宋徽宗后妃——亡国奴的悲哀与屈辱
 述律平——鼓动儿子打孙子
 萧观音——姿艺双绝，蒙冤致死
 李师儿——后宫是非事，一笔糊涂账
 南宋高宗邢皇后、吴皇后——短命囚徒，长寿老人
 李凤娘——长舌妇，是非婆
 谢道清——“丑小鸭”变成“白天鹅”
 弘吉刺孛儿台——婚后曾作他人妻的皇后
 弘吉刺察必——居安思危，勤俭朴素
 奇氏——高丽美女，太子无能
 马秀英——创业守成，贤明仁慈
 明宣宗胡皇后、孙皇后——荣辱取决于有无儿子
 明英宗周贵妃——活人同死人争葬地
 明宪宗后妃——保姆贵妃，怪事多多
 明世宗后妃——惊天动地谋杀案
 明穆宗李贵妃——教子严厉，罚帝长跪
 明神宗后妃——未婚先孕，挺击太子
 明思宗后妃——国亡家亡，血腥一幕
 清太祖后妃——诸子英雄，逼宫杀母
 博尔济吉特氏(孝庄太后)——相夫教子教孙，辅助三代皇帝
 清世祖后妃——皇后不及再婚贵妃
 清高宗后妃——宫廷秘密，讳莫如深
 叶赫那拉氏(慈禧太后)——权势女狂人，专横老佛爷
 叶赫那拉氏(隆裕太后)——颁布《退位诏书》，结束后妃制度

<<中华后妃故事>>

章节摘录

汉景帝刘启为太子的时候，曾纳祖母薄太后的家女薄氏为妃。

公元前157年，汉景帝即皇帝位，薄妃成为皇后。

可是薄皇后终生不育，无宠。

公元前151年，薄太后死，薄皇后失去靠山。

汉景帝当机立断，废了薄皇后，立了一位新皇后。

新皇后姓王名姝，实是一个离了婚的女人。

王姝，槐里(今陕西兴平)人。

父亲名王仲，母亲名臧儿。

她还有一个哥哥叫王信，一个妹妹叫王嫫。

王姝十几岁时，嫁给金王孙为妻，并生了女儿叫金俗。

这是一个普通的家庭，本来没有什么故事。

可是有一个算命先生算命，这个家庭顿起波澜。

臧儿是个不安分的女人。

一天，她请来算命先生给两个女儿算命，结果是“两女当大富贵”。

臧儿为人势利，一心指望女儿享受荣华富贵，所以使出泼妇手段，逼迫金王孙和王姝离婚。

金王孙疼爱妻子，不愿离婚。

怎奈臧儿胡搅蛮缠，大吵大闹，弄得两家人不得安宁。

金王孙受不了窝囊气，一甩手，说：“离就离，离了我再娶个黄花闺女！”

就这样，好端端的婚姻被拆散，王姝成了个离婚的女人。

臧儿神通广大，寻情钻眼，将女儿王姝弄进皇宫，当了宫女。

她认为，只有在皇宫，她的女儿才能寻得富贵。

这时，丈夫王仲死了，她改嫁一个姓田的男人，又生了儿子田蚡和田胜。

王姝进了皇宫，被分派在太子刘启宫中服役。

刘启年轻风流，一眼看中王姝丰满成熟，别有风韵，私加宠幸。

王姝生育能力很强，连生三女一儿。

生儿的前夕，王姝说：“臣妾做梦，梦见日入其怀。”

刘启高兴地说：“此贵兆也。”

所生的儿子取名刘彻。

王姝因此被封为夫人，果真富贵起来了。

接着，刘启当了皇帝，是为汉景帝。

汉景帝另外宠爱一位栗姬，栗姬生儿刘荣。

当时，薄皇后无子，所以刘荣以皇长子身份，被立为太子。

栗姬以此为荣，很想依靠儿子，进一步登上皇后的宝座。

刘彻在兄弟排行中为老三，四岁时被封为胶东王。

汉景帝嫡胞姐姐刘嫫，封馆陶长公主。

刘嫫嫁堂邑侯陈午，生有女儿陈阿娇。

刘嫫身为长公主，背后有窦太后的支持，位尊势显，说话极有分量。

她见刘荣被立为太子，有心将女儿陈阿娇嫁给刘荣为妃，那样陈阿娇日后就有可能当皇后。

她主动向栗姬提亲。

不想栗姬心高气傲，根本不把长公主放在眼里，一口拒绝。

刘嫫气得眼睛冒火，恨恨地说：“哼，不识抬举，看我怎样收拾你！”

刘嫫转而笼络王姝王夫人，提出要陈阿娇嫁给刘彻。

王夫人意识到长公主的身份和地位，满口答应。

这天，汉景帝举行家宴，重要人物全部到场。

刘嫫怀抱刘彻，说：“我把阿娇嫁给你做老婆，可好？”

<<中华后妃故事>>

”刘彻尚不懂事，拍着小手说：“阿娇好，若得阿娇为妇，当做金屋藏之。

”这几句话，后来产生一个成语，叫做金屋藏娇。

薄皇后被废后，汉景帝将立新的皇后。

按说，刘荣已是太子，母以子贵，栗姬最有资格成为新的皇后。

可是，栗姬得罪了长公主刘嫫，刘嫫怎会帮她说话？

刘嫫是汉景帝的姐姐，所言所行对于汉景帝具有决定性的作用和影响。

刘嫫鼓唇弄舌，竭力诋毁栗姬和刘荣，盛赞王夫人和刘彻，明确表态，绝不能立栗姬为皇后，要立，只能立王夫人为皇后。

这时，栗姬不识时务，一则急切地想当皇后，二则担心皇帝改立太子，所以几次在汉景帝跟前大哭大闹，甚至出言不逊，寻死觅活。

这引起了汉景帝的极大反感。

王夫人工于心计，表面上不动声色，听凭刘嫫替自己冲锋陷阵，暗地里唆使负责接待宾客的官员大行，去试探汉景帝的态度。

大行上书，说：“子以母贵，母以子贵。

陛下已立刘荣为太子，据此，自当立栗姬为皇后。

”汉景帝对栗姬已有成见，听了大行的话，更是火冒三丈，怒斥说：“这话要你来说吗？

”当即喝令将大行推出斩首。

由于刘嫫的积极活动，也由于王夫人的巧妙安排，汉景帝最后决定，废刘荣为临江王。

栗姬眼看当皇后的梦想破灭，儿子又被废去太子名号，气恨交加，忧郁成疾，很快死去。

这样，王夫人就成为皇后，刘彻成为太子。

她的三个女儿皆封公主，妹妹王妲也被汉景帝纳为夫人。

到了汉武帝刘彻登基的时候，王皇后被尊为太后，她的哥哥王信封盖侯，同父异母弟弟田蚡封武安侯，田胜封周阳侯，死去的臧儿也被追封为平原君。

她和前夫金王孙的女儿，被汉武帝认为大姐，封修成君，赏赐优厚。

所谓“一人得道，鸡犬升天”，从这里得到了极好的印证。

P39-41

<<中华后妃故事>>

编辑推荐

在巍峨、豪华的宫禁内有一个女人成堆的“小王朝”。

所有女人都从属于服务于一个男人，即至尊至贵的帝王。

她们分享、利用帝王的权力，性格和品行千差万别。

这是统治集团高层一个特殊的群体和特殊的阶层，有人建有功勋，有人留有罪恶。

对这个群体和阶层进行研究、剖析，了解后妃的生死歌哭，有助于深刻认识自夏朝至清朝“家天下”的专制制度。

《中华后妃故事》运用历史唯物主义观点，有选择地叙写了约两百个后妃，真实地客观地反映了她们的生活。

让我们循着历史的足迹，披阅后妃的故事，一睹她们的风采和气韵，一听她们的欢歌和悲歌，一读她们用姿容和秉性、肉体和精神、血泪和生命谱写的红颜篇章。

本书由张云风编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>