

<<巴金画传>>

图书基本信息

书名：<<巴金画传>>

13位ISBN编号：9787220081040

10位ISBN编号：7220081049

出版时间：1970-1

出版时间：周立民 四川出版集团，四川人民出版社 (2010-04出版)

作者：周立民

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴金画传>>

内容概要

《巴金画传》选择独特视角，从巴金的创作与生活、思想发展之间的关系及巴金与五四新文化精神之间的关系两方面入手，将巴金的人生和创作分为洗礼、践行、迷失和复归四个时期，在追寻五四之子世纪之旅的历程中，引领读者更深入地走进巴金丰富的内心世界。书中还收录了巴金生平活动和作品著述图片180幅。

<<巴金画传>>

作者简介

周立民，1973年出生于辽宁省庄河县。

2002年~2007年为复旦大学中国现当代文学专业硕士、博士；2007年进入上海市作家协会工作，现为巴金故居（筹）常务副馆长、巴金研究会常务副会长兼秘书长。

中国作家协会会员。

主要从事中国现代文学研究和当代文学评论工作，有多篇论文发表，并著有《另一个巴金》、《冯骥才周立民访谈录》、《巴金手册》、《精神探索与文学叙述》、《巴金评传》、《（随想录）论稿》等，编有文献资料多种。

<<巴金画传>>

书籍目录

小引 / 001 第一章 洗礼(1904 ~ 1925) / 0011 . 新与旧 / 0022 . 诗文传家 / 0093 . 梦境中的事业 / 0144 . 丢掉可怕的阴影 / 0205 . 窥见了理想的美丽 / 025 第二章 践行(1925 ~ 1952) / 0331 . 理论与实际 / 0342 . 文学与信仰 / 0483 . 困境与突围 / 0604 . 抗战与改革 / 0755 . 理想与庸常 / 0866 . 等待与希望 / 093 第三章 迷失(1952 ~ 1976) / 1091 . 从书斋走向战场 / 1102 . 从早春走向严冬 / 1183 . 从人间走向地狱 / 1304 . 从绝望走向“安心” / 144 第四章 复归(1976-2005) / 1511 . “我这一生的收支总账” / 1522 . “把从前的我找回来” / 1653 . “我仍在思考, 仍在探索, 仍在追求” / 175 尾声 激流涌入大海 / 189 附录一 金生平大事记 / 200 附录二 金主要著作目录 / 205 主要参考书目 / 209 后记 / 210

<<巴金画传>>

章节摘录

插图：比如说这个家族的最高长辈李镛到底是怎样一个人呢？

巴金曾这样叙述：“祖父是一个能干的人。

他继续着曾祖造就了这一份家业，做了多年的官以后退休下来，广置了田产，修建了房屋。

蒐罗了不少的书画古玩，结了两次婚，讨了两个姨太太，生了这许多儿女，还见着了重孙（大哥的儿子），但结果却把儿子们造成了彼此不相容的仇敌，在家庭里种下了长久的斗争的根源，而自己却依旧免不掉发狂地死在孤独里。

没有人真正爱他，没有人真正了解他。

”这段话是需要做很多注释的。

巴金的祖父李镛（？

~ 1920）的经历颇为典型地体现了晚清到民国转换中一批士大夫的经历：“川西盆地的成都当时正是这种封建大家庭聚集的城市。

在这一种家庭中长一辈是前清的官员，下一辈靠父亲或祖父的财产过奢侈、闲懒的生活，年轻的一代却想冲出这种‘象牙的监牢’。

”在这些人身上，有着非常典型的两面性，一面是在文化和生活方式上有习惯于传统方式的某种保守性，另外一面，为了维护自己的生活地位和社会地位，他们也会在现实层面上较早地实现转变，或者毋宁说他们比普通阶层的人更有条件获得某种有利的现实权利和机会。

毫无疑问，他们是属于“旧时代”的人，他们会按照旧的伦理道德生活、看待事物，但这并非就意味着要强调或夸张他们顽固、堕落或腐朽的一面，巴金也一再强调他攻击的是制度而不是人，那是因为在这种家族制度下，这些人所做的无非都是这个制度下所通行的一切，而我们必须要看到他们处在一个剧变的时代，虽然是在思想意识较为保守的内陆成都，可他们也并非一成不变，相反。

他们会根据现实的需要调整以维护自己处于社会上层的位置。

比如李镛将两个儿子送到日本留学，而且学习的是法律，这看起来是非常“前卫”的事情，而学习法律则属于颇为新潮之举，但深入分析又很难说他们思想前卫，这不过是七大夫家庭中走仕途的另一条路径而已。

《四川近代史稿》就曾指出，清政府实行“新政”以后，对官僚制度进行了改革，加之西学传入，学习法律和政治风行，四川留日学生在法政大学和早稻田大学等学习法政科的也有相当数量。

<<巴金画传>>

后记

这本书完全是计划外的产物，它的写作最初是由于北京的一位朋友邀请。

他想出一本《巴金画传》，有10万字就够了。

我想请他等几年，那样可能会写得更成熟些。

可他还是劝我先写一个简单一点的，我考虑了一下总算勉强同意了，那是在2005年7月，上海最炎热的时候。

能够答应下来不是我有了写好它的信心，而是想用一件具体的事情将许多我不喜欢的杂事挡在门外。于是。

我搬了张桌子放在空调的下面，真要一副大干的样子。

但一动笔，我发现约定的字数根本没法实现我的设想，便提出增加一倍字数，他同意了，只是催我快点写。

那一年，我一直在大连和上海两地间奔波，但巴金传的写作却一直没有停笔。

我万万没有料到，在它写到一半的时候，巴老病情恶化，大约是10月4日或者5日吧，我在大连得知巴老的病情很不稳定，但内心中在祈祷老人能够渡过难关，事实上，这几年，他是一次次渡过难关的。

长假过后，似乎是11日那天，我们赶到医院才得知这一次与以前可能有点不大一样。

直到17日，老人驾鹤西去。

当时一片乱糟糟的，新闻媒体像被搅动的蜂群，出版者希望这本书立即推出。

但我立即否定了这个想法。

也正是巴老的去世让我下定了决心。

我要好好写一本传记，把我理解的巴金写出来，也让更多的人了解他。

我解除了原来的所有约定，决定独自地、没有任何外在约束的情况下。

<<巴金画传>>

编辑推荐

《巴金画传》：我仍在思考，仍在探索，仍在追求。
追寻五四之子的世纪之旅，走进巴金丰富的内心世界。

<<巴金画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>