

<<书法艺术学>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术学>>

13位ISBN编号：9787220074950

10位ISBN编号：7220074956

出版时间：2008-1

出版时间：四川人民出版社

作者：平山观月

页数：236

译者：喻建十

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法艺术学>>

### 内容概要

本书以西方美学和艺术学的研究方法为主体来探究书法的特性，并以确立东方书法艺术学地位为目标。

采用西方美学和艺术学为论据是本着“世界一同”的理念进行的，西方文化和东方文化在高层次上的融和贯通可以说是现代所能预想的文化发展的最高阶段。

本书出于书法是以纯粹的物象而成为艺术学对象的考虑，在大多数情况下以“书法艺术”的语汇取代“书道”，由之书名也就成为《书法艺术学》。

但是，在东方的书法艺术中常伴随有哲学的和伦理的“道”的观念，故而也将在书中尽力探明作为书道的存在意义。

## <<书法艺术学>>

### 作者简介

平山观月（1908-2004），日本福冈县人。  
文学博士，日本立正大学文学院名誉教授。

1948年毕业于日本法政大学。  
历任东京艺术大学美术学院助教、文部省教科书检定调查员、立正大学文学院副教授、教授。

主要著作有《书法入门》、《写经范本》、《新日本书法史》、《新中国书法史》、《书法教育泛论》、《新日本书法教育史》、《书法艺术学》等。

<<书法艺术学>>

书籍目录

译者序 著者序 凡例 第一章 一般基础理论 第1节 美学的形成 第2节 现代美学、艺术学的发展  
第3节 艺术学的领域及书法艺术学 第二章 书法艺术的本质 第1节 艺术的概念与本质 第2节 书  
法艺术的本质 第三章 书法艺术构造 第1节 自然要素 第2节 精神的要素 第3节 构成状态 第四  
章 书法美的类型 第1节 一般美的类型 第2节 书法美的类型 第五章 书法艺术的创造与手法 第1  
节 书法作品的创作过程 第2节 书法的表现手法 第六章 书法艺术鉴赏 第1节 鉴赏心理 第2节  
审美判断与批评 第3节 鉴赏意识的类别与衍变 第七章 书法艺术与一般文化 第1节 艺术与社会  
生活 第2节 书法艺术与一般文化的关系 结语 附录一 主要哲学家、艺术家一览 附录二 世界学术  
思潮年谱 附录三 主要哲学思潮 附录四 美学家、哲学家小传

## 章节摘录

一般基础理论： 第1节 美学的形成： 对于今天的我们来说，被称之为美的现象不仅存在于艺术作品中，从自然风情到人间万象，也都随处可见美的显现。

虽然由于其表现的场合不同，被称之为美的内容也各不相同，但是人们都用“美”这一概念进行综括。

于是，对美本身的哲学价值、心理作用、社会职能加以理论性的观察，并进行研究说明的这样一种学问便被称之为美学。

美学，作为一个特定的学科，其由来却不很久远。

最先使用“美学”这一新名词并将其作为一个独立的学问的是鲍姆加登Baumgarten（1714--1762）。

如果论及美学这一学科形式的形成，则不得不说是始于鲍姆加登。

但是，同其他许多学问的产生一样，美学也是在确定名分之前内容就已经存在着，也就是说，在鲍姆加登之前，有关美的研究就已经在进行着了。

大体上可以说美学与认识论和伦理学相同，是在所有的哲学分支中占据最古老位置的学问。

又因为它与真、善相并列，是关于形成人生最高境界之一侧面的“美”的学问，所以，美学思想的萌生几乎与哲学的产生同步，其历史极为悠久。

人文的学问并不一定要按照纯粹的理论性的要求而衍进，反而不妨说我们经常见到的是客观实在的关系在规定着人文学问的发展衍进。

从这一点来看，因其对象有实在性和游戏性的外观，又因其研究关系到个人的主观体验，难以进行学科上的延伸等原因，致使美学作为一种学问体系还相当新，即使在今天依然存在许多可能有争议的问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>