

图书基本信息

书名：<<绵竹木版年画/四川非物质文化遗产丛书>>

13位ISBN编号：9787220073861

10位ISBN编号：7220073860

出版时间：2007-5

出版时间：四川人民出版社

作者：范小平

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

绵竹年画是我国西南地区的民间木版年画，因产于四川省绵竹市而得名。

绵竹年画始于明末，清代乾隆、嘉庆前后为鼎盛期。

绵竹年画不仅在我国西南、西北地区有深厚的群众基础，而且还深受印度、缅甸、泰国及东南亚其他国家的喜爱。

绵竹年画构图通俗易懂，生活活泼。

风格粗犷豪放，朴实大方，形式多样，装饰性强，具有浓厚的生活气息和独特的地方特色。

绵竹年画一般分为红货（门神、斗方、中堂等）、黑货（木版拓片等）两大类。

题材大多以迎祥、祈福、欢乐喜庆为主。

本书为“四川非物质文化遗产丛书”之一，图文并茂地介绍了绵竹木版年画。

书籍目录

序第一章 木版年画一、中国早期年画1.秦汉时期——年画的孕育阶段2.汉代——年画的萌芽阶段二、魏晋至唐宋时期的年画1.晋代——“元旦画鸡于门”之风俗2.唐代——年画创作进入宫廷3.宋代——年画在艺术上的定型三、明清时期的年画1.明朝——年画题材逐渐扩大2.清代——年画的盛世和繁荣四、四川清代年画门1.成都年画2.绵竹年画3.夹江年画4.梁平年画第二章 绵竹年画一、清代绵竹年画1.清代中期——绵竹年画的盛世2.清代末期——年画行会“伏羲会”诞生3.清末民初的绵竹年画二、民国时期的绵竹年画三、20世纪50—60年代的绵竹年画, 1.20世纪50年代的绵竹“新章”年画2.20世纪60年代的绵竹年画四、当代绵竹年画1.20世纪70年代——绵竹年画的恢复期2.20世纪80~90年代——绵竹年画发展的黄金时期3.新世纪的绵竹年画第五章 绵竹画传承与创新第六章 绵竹年画的价值主要参考书目及图片资料来源后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>