

<<光和时间的神话>>

图书基本信息

书名：<<光和时间的神话>>

13位ISBN编号：9787220071089

10位ISBN编号：7220071086

出版时间：2006-6

出版时间：四川人民

作者：威廉·维斯

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光和时间的神话>>

内容概要

在目前这个所谓的知识经济时代，现实生活的重重压力日益增大，人们不仅需要各种有用的识作为求职谋生的手段，而且需要审美的智慧作为自我救赎的依托。

此种智慧，在艺术表现领域，有助于实现从无到有的创构或打破陈规的立新；在精神生活方面，则有助于培养静观万物的鉴赏趣味或自娱自乐的审美自由。

凭借这种智慧，人们有望恢复自我的本来真知，提高自己的生活质量，进而从风恬浪静中见人生真境，从味淡声稀中识心体本然，在林间松韵、石上泉声里聆听天地自然鸣佩，在草际烟光、水心云影中见出乾坤最妙文章，于环境设计、艺术装潢中品味华润雅丽意趣，从琴棋书画、音乐舞蹈等精品佳作中获取各种审美体验值得一提的是，在西方文化传统中，爱智慧即为哲学，而智慧则分两翼。

其一是注重凝照反思的理论，其二为采取具体行动的实践。

这一本原意义，绵延两千余载，在克罗齐的精神哲学理学变为“两范畴四维度”体系。

依此思路，追求智慧的人类认识活动，被分为理论与实践两大范畴。

<<光和时间的神话>>

书籍目录

序言 导言 第1章 相机—眼睛——隐喻的辩证法 第2章 电影形像：所见景象视觉化 第3章 纯真之眼
第4章 赋予媒介以视觉生命——论斯丹·布拉卡吉 第5章 在光里工作：肯尼斯·昂格尔 第6章 为内
在的眼睛创作电影：詹姆斯·惠特尼、乔丹·贝尔森和保罗·莎利兹 第7章 心与眼的平衡——论米
歇尔·斯诺 译者弁言

<<光和时间的神话>>

编辑推荐

先锋电影艺术家以离经叛道的方式运用电影器械，对主流电影工业中被凝固的标准视觉方式展开了挑战。

如何评价这些艺术家的符号实践？

本书作者认为，电影形象和视觉形象均来源于相同的基本要素——光影、运动与时间。

从这么一个命题开始，作者论说电影器械和人类视觉结构具有一种动力创造关系。

据此，作者提出了“眼睛与摄影机的辩证法”，并运用这一理论对视觉、视觉性、视觉思维和艺术的关系展开了跨学科的探索。

“礼堂世界”与“礼堂领域”之间的区别，贯穿在作者的论证过程之中，成为作者诸多推论的一个出发点。

“视觉世界”与客观观看的方式相联系，而“视觉领域”同主观观看方式不可分离。

先锋电影艺术，因此而成为“看的艺术”。

显然，这也是视觉美学研究大有文章可作的领域。

<<光和时间的神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>