

图书基本信息

书名：<<西方文学史 第一卷 古代-18世纪文学>>

13位ISBN编号：9787220063688

10位ISBN编号：7220063687

出版时间：2003-1

出版时间：四川人民出版社

作者：陈惇主编

页数：365

字数：303000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一本有新意的外国文学史著作。

它把西方文学放在世界文学的总体格局和东西文化交流的背景中，从一个新的角度审视其成就，注意吸收最新的研究成果，内容涉及从古代到20世纪的西方文学的近三千年的历史，重点介绍了大约200个作家。

全书史料翔实，论述具体，分析深刻，而且图文并茂，配有100幅作家图像。

中国比较文学教学研究会会长、北京师范大学陈惇教育，中国外国文学学会理事、会国高校外国文学教学研究会融会长、中国人民大学黄晋凯教授，中国外国文学学会理事、中国比较文学学会副会长、北京师范大学外文学学院院长刘象愚教授等著。

书籍目录

绪论第一章 古代文学 第一节 古代希腊罗马文学的渊源和发展过程 古代希腊文学的东方渊源——古代希腊罗马文学的发展过程——文化交汇的硕果 第二节 “荷马时代”和古风时期的希腊文学 神祇与英雄——“英雄时代”的史诗与荷马——赫西奥德——抒情诗——《伊索寓言》 第三节 古曲时期与希腊化时期的希腊文学 希腊戏剧的起源与雅曲悲剧——埃斯库勒斯——索福克勒斯——欧里庇得斯——喜剧的演变与阿里斯托芬——散文与文论：柏拉图与亚里士多德——文化中心的东移 第四节 古代罗马文学 戏剧：普劳图斯与泰伦斯——“奥古斯都”时代的诗人：维吉尔——贺拉斯——奥维德——演说、史传、小说——罗马特色：讽刺文学——早期基督教文学第二章 中世纪文学 第一节 封建制时代的基督教统治 “中世纪”：封建制时代——三种文化融合与基督教统治的确立——中世纪文学的类型——拜占廷文化——阿拉伯的影响 第二节 早期中世纪文学 宗教文学——部落的英雄史诗与《贝奥武甫》 第三节 全盛时期中世纪文学 封建化时代的英雄史诗：《史兰之歌》——《熙德之歌》——《尼伯龙根之歌》——《伊戈尔远征记》——生气勃勃的民间创作——教士文学和宗教戏剧——骑士文学：诗化的贵族理想——市民文学和市民戏剧第三章 文艺复兴时期文学 第一节 西方近代文学的开端 文艺复兴：一次伟大的思想文化革命——人文主义——东方文化的贡献 第二节 意大利文学 文艺复兴的发源地——“新时代的最初一位诗人”但丁——人文主义先驱彼特拉克与薄伽丘——陈里奥斯托与塔索 第三节 法国文学 人文主义的不同倾向——拉伯雷——探索民族诗歌之路：“七星诗社”与龙萨——随笔式散文与蒙田第四章 17世纪文学第五章 18世纪文学

章节摘录

书摘 索福克勒斯拥护民主制，痛恨暴君，痛恨僭主的专制统治。

西西里僭主和马其顿国王都曾向他发出过邀请，他一概拒绝。

他认为“谁要是进入了君主的宫廷，谁就会成为奴隶，不管去时多么自由。

”（见他的残诗）但是，他属于温和的民主派，一方面宣扬民主精神，同时又认为传统的宗教观念和古老的习俗不应否定；他对传统的命运观念有所怀疑，同时又认为命运无法抗拒。

这些方面构成了作家思想上的矛盾。

但是，作为雅典民主制的繁荣时期时代精神的代表。

他更多地肯定人的创造能力和独立自主精神。

他在悲剧《安提戈涅》的第一合唱歌中，歌颂了人征服自然的能力和人的聪明才智。

这支合唱歌的第一句：“奇异的事物虽然多，却没有一件比人更奇异”，已经被公认为古希腊文化中人本精神的名言。

在人与命运的关系上，他强调的不是人对命运的服从，而是人的自主精神和人对命运的反抗。

命运在他的心目中，已经不是具体的神物，而是在冥冥之中存在着的一种力量，一种超乎人类之外的抽象观念。

索福克勒斯的悲剧在当时获得很大的成功。

公元前468年的，，戏剧竞赛中，他第一次得头奖，赢了埃斯库勒斯。

后来又连连在竞赛中得胜。

他大约写了一百三十多部剧本（一说123部），流传至今的只有七部完整的悲剧，即《埃阿斯》（约公元前442年演出）、《安提戈涅》（约公元前441年演出）、《俄狄浦斯王》（约公元前431年演出）、《厄勒克特拉》（公元前419年至415年之间演出）、《特刺喀斯少女》（约公元前413年演出）、《菲罗克忒斯》（公元前409年演出）、《俄狄浦斯在科罗诺斯》（公元前401年演出）。

索福克勒斯在埃斯库勒斯成就的基础上，又推动了希腊悲剧向前发展。

他首先在悲剧演出中采用第三个演员，这就使剧本的情节和人物可以表现得更加丰富，更加复杂。

同时，也使对白在剧中占有了更加重要的地位，增加了戏剧的成分，减弱了合唱队的作用。

索福克勒斯最重要贡献在悲剧的结构布局方面。

他的作品结构复杂，富有悬念，同时又严整简洁，和谐完美。

他特别善于在封闭式的结构中，运用各种手法，把悲剧冲突的发展处理得既出人意料又合情合理，），从而使剧本产生巨大的震撼力。

索福克勒斯善于刻画人物，三言两语就能把人物写得栩栩如生。

他说过，他是按照人“应该是怎样”的原则来塑造人物的，因此他的人物具有理想性。

他们既不是神，也不是普通的人，而是理想的英雄人物；他们比埃斯库勒斯的人物更接近现实，然而又不失其崇高性。

索福克勒斯剧本的语言洗练有力，对白紧凑，文字富于联想，许多段落可以独立成章，被认为是抒情诗的典范。

另外，索福克勒斯还打破了三联剧这种传统的戏剧形式，介绍了可以转动的剧景，改进了服装和音乐等。

索福克勒斯的作品没有直接涉及当时的现实生活，但表现了公元前5世纪中叶雅典的时代风尚，即提倡民主精神，鼓吹英雄主义思想，重视人的才智和力量。

他的最重要的作品是《俄狄浦斯王》。

剧本取材于一个古老的神话。

忒拜王拉伊俄斯无嗣，去得尔福求神。

阿波罗神说，他将有一个儿子，但那孩子将杀父娶母。

后来。

王后伊俄卡斯忒果然生下一个儿子。

拉伊俄斯命仆人弃之山野，而且在婴儿脚跟钉上钉子，自以为即使有人发现也不会收养这个残废的孩

子。

谁知那仆人怜悯孩子，把他送给了邻国科任托斯的牧羊人。

科任托斯国王波吕玻斯同样无嗣，便收养了这个孩子，取名俄狄浦斯(意即脚肿人)。

俄狄浦斯长大后，从一个醉汉口中得知。

他不是国王亲生，便去得尔福询问阿波罗神。

阿波罗没有告诉他父母是谁，却预言他将杀父娶母。

俄狄浦斯为逃避厄运，离家出走。

在一个三岔路口，遇到一个老人，带着四个随从。

那伙人非要俄狄浦斯让路，双方争执起来，以致动手。

俄狄浦斯不慎将老人和他的三个随从打死，剩下一人逃回忒拜，谎说是遇到一伙强盗，主人才丧命。

此人正是当初受命丢弃俄狄浦斯的仆人。

忒拜人祸不单行，国王死后，又出现人面狮身妖斯芬克斯。

此妖坐在城外山头，向过路人提出一个谜语：什么动物早上四条腿，中午两条腿，晚上三条腿，腿最多时最软弱。

回答不出的人就被它吃掉。

多少人就此丧生。

正在忒拜人无望的时候，流浪的俄狄浦斯路过此地，道破了谜底是：人，因为人幼年四肢爬行，成年双腿行走，晚年加拄拐杖助行。

斯芬克斯遂跳崖自杀。

忒拜人拥俄狄浦斯为王，王后也嫁给了新王。

俄狄浦斯想要逃脱杀父娶母的命，然而阿波罗的预言还是应验了，他无意中犯下了这两项大罪。

索福克勒斯的悲剧不是从头开始描写这个神话故事，而从十六年之后写起。

那时，城邦发生了瘟疫，麦穗枯萎，牛羊瘟死，妇人流产。

克瑞翁回来报告神的指示：天神降灾是因为杀死老王的凶手还生活在忒拜，必须把他驱逐，忒拜才能免除灾难。

俄狄浦斯向众人表示自己查明案情，为城邦复仇的决心。

他发誓：“假使他是我家里的人，我愿忍受我刚才加在别人身上的诅咒。

”他恳求预言者拯救城邦，说出谁是凶手。

预言者却不肯道出秘密。

俄狄浦斯指责他如此不忠，可能就是罪行的策划者。

被激怒的预言者才说出，国王就是那杀人的凶手。

俄狄浦斯怀疑这是克瑞翁的阴谋，指控克瑞翁谋害他，意欲夺取王位。

二人争执不下，王后出来劝架，说预言者和神示都不一定可信，当初有预言说国王将死在他儿子手下，可是，他却是在三岔路口被一伙强盗所杀。

俄狄浦斯闻听此话，想起了往事，不禁紧张起来。

他向王后打听拉伊俄斯的长相和被害的经过。

知道事情的经过与他的经历大体相同，出入只在打死老王的凶手是一伙强盗还是一个人。

他急于找到那逃回的仆人问个究竟。

科任托斯的报信人来到忒拜，报告那里的国王去世，人民要求俄狄浦斯回国继承王位。

但是，娶母的预言使俄狄浦斯不敢回去。

恰好那报信人就是当初接受弃婴的牧人，他告知预言无效：因为俄狄浦斯本不是波吕玻斯亲生。

此话使俄狄浦斯大为惊讶。

王后却明白了事情的真相，阻止他追问，随即冲进宫去。

人们找到了从三岔路口逃回的随从。

报信人认出，交给弃婴的就是他。

在国王的威胁下，他才说出那婴儿不是自己的而是拉伊俄斯家的。

俄狄浦斯的身世大白于天下。

他也看到了自己的罪责，冲进宫去。

王后已经上吊自杀，俄狄浦斯用金针刺瞎了自己的眼睛，带着他的女儿离开忒拜。

悲剧中的俄狄浦斯是一个优秀的人物。

他追求高尚的道德原则，他聪明机智为民除妖，他治国贤明，被国人视为救星。

但是他一生都处在与命运抗争的过程之中，并表现出坚强的意志和独立自主的精神。

为了逃避厄运，他放弃高位，四处流浪。

在剧本集中描写的追查凶手一事中，他为了拯救国家而穷追不懈。

一旦发现自己有可能无意之中犯下了弥天大罪时。

他不掩饰，继续追查，不相信命运具有不可违抗的威力。

最后证实自己有罪，他自我流放，承担责任。

俄狄浦斯的独立自主精神与不可抗拒的命运之间，构成了激烈的悲剧性的冲突。

俄狄浦斯的事与愿违的经历，使悲剧产生震撼人心的力量。

.....

媒体关注与评论

绪论在外国文学的教学和研究的领域里，历来有“东方文学”和“西方文学”的提法。

所谓“东方文学”指的是亚非国家的文学。

而所谓“西方文学”，指的是欧美国家的文学。

其实，这种提法并不具有严谨的科学意义，但是，自有它的可取之处，因此被广泛使用，也能被大家接受。

“东方”和“西方”本来是一个地理概念。

但是这种概念被历史、文化、政治等学科借用的时候，已经超出地理的意义而具有一种特定的涵义。

欧洲人从自己所处的地理位置出发，历来把地中海东岸一带和亚洲西部称为近东，而把亚洲东部称为远东。

15~16世纪后，欧洲一些国家相继进入资本主义原始积累时期。

它们为了寻找海外市场，大举进行殖民主义扩张活动。

印度、中国等传说中的富庶地区，成为它们的主要侵略目标。

后来，亚洲国家，也就是他们心目中的东方国家，陆续沦为殖民地半殖民地。

于是，“东方国家”也逐渐成了殖民地半殖民地国家的同义词。

相应的，“西方国家”就成了资本主义列强的同义词。

“东方”与“西方”这两个词产生了新的特定的意义。

非洲国家并不属于亚洲，但是，因为它们属于殖民地半殖民地国家，于是，当人们提到“东方国家”的时候，自觉不自觉地把它们也包括在里面。

约定俗成，“中、日、韩、台”与“西方”国家，成了“亚非”国家与“欧美”国家的代名词。

至于70年代以来出现的“东方主义”的说法，又有其特定的涵义，这里姑且不论。

但是，我们在研究世界文学时，运用“东方”与“西方”的观念，主要还不是从这种政治的意义出发，而是从文化体系的意义上来划分的。

有文字记载的人类文化已经有几千年的历史，世界上存在的文化也多种多样，然而就其总体来讲，就大的方面来讲，可以划分为西方文化与东方文化两大体系。

欧美各国有着共同的文化渊源——古代希腊罗马文化，共同的宗教信仰——基督教，而且又由于地理位置的接近和种族的政治的联系与纠葛，历来关系密切，交流频繁，其历史和文化发展的进程也具有许多共同之处，因而形成了一个具有内在联系比较密切的文化体系。

与欧美国家相比，亚非国家的情况就很不一样了。

它们的文化渊源不同，宗教信仰不同，相互的联系也没有欧美国家那么密切，因此在文化上没有整体性和统一性，其中包含有相对独立的中国文化、印度文化、波斯阿拉伯伊斯兰文化和黑非洲文化。

但是，近代以来的共同的历史命运，宗教、文化的交流，以及在文化形态上的某些有别于欧美文化的共同特征。

又使它们具有某些共性，形成与欧美文化体系不同的另一个文化体系。

人们借用政治概念，把这两种文化体系分别称之为“西方文化”与“东方文化”。

文学的情况也是如此。

不同的文化传统，不同的价值取向。

不同的审美理念，不同的社会状况，不同的历史命运，使东西方文学的发展呈现出不同的形态，形成不同的特征。

所以，在认识和描述世界文学的时候，把它分为西方文学与东方文学两个部分，是完全有理由的，符合实际的。

本书是一本欧美文学史，之所以不用“欧美文学史”而用“西方文学史”的名称，主要也是出于这样的考虑，为的是突出其文化体系的意义。

文学是一个复杂的现象，影响文学发展的因素也多种多样，要想在一部文学史中，把所有的文学现象包容无遗，把有关文学史的所有问题都说个一清二楚，那是很难做到的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>