

<<冰心>>

图书基本信息

书名：<<冰心>>

13位ISBN编号：9787220063152

10位ISBN编号：7220063156

出版时间：2003-1

出版时间：卓如 四川人民出版社 (2003-01出版)

作者：卓如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冰心>>

内容概要

本书分为10章，共计50余篇作品。
介绍和阐述了冰心的生涯与命运、创作历程与艺术成就。

书籍目录

第I章 1. 波涛的清响 2. 榕城的学子 3. 北上京华第2章 1. 文坛新星 2. 燕大女校 3. 最初的文学社团 4. 诗的女神 5. 繁星与春水 6. 往事的追忆第3章 1. 翩翩的乳燕 2. 林中月下的青山 3. “云中谁寄锦书来” 4. 绮色佳 5. 澄澈的童心第4章 1. 创造的快乐 2. 临湖轩的婚礼 3. 超妙的哲理 4. “歇担在中途” 5. 教育的诗篇 6. “一室难为春” 7. 横渡大西洋第5章 1. 抗日的烽火 2. “西山苍苍滇海长” 3. “可惜我没有枪” 4. “世界若没有女人” 5. 生命的象征第6章 1. 从重庆到箱根 2. 东京大学的讲坛 3. 海天构成的航线第7章 1. 回归祖国 2. 印度之行 3. 全国人大代表 4. 橘红色的灯光

章节摘录

书摘 雨声渐渐地住了，两个孩子欠伸着醒了过来，弄不清怎么会到这里来了，避着雨怎么就睡着了。

姐弟俩慢慢地下了椅子，拿起伞来从滴沥的雨声中并肩走了。

诗人看着他们自来自去，依旧一声不响，只无意识地在已经完成的稿子后面，纵横着写了无数的《爱的实现》。

全篇小说没有一句对话，只有两个孩子的浓黑的发儿、绯红的小脸、细碎的足音、活泼的笑声、纯洁的爱，而这一切却具有一种神奇的力量，激发诗人的文思，使诗人永葆创作的青春。

没有一颗热爱儿童的心，没有细微的观察，无法如此逼真地描绘儿童的情趣。

这篇《爱的实现》同泰戈尔的《新月集》有异曲同工之妙。

《爱的实现》发表后不久，周作人就把它译成了日文。

这篇《爱的实现》融进了冰心自身的创作的体验。

她的三个弟弟，她都非常喜爱，他们不只给她的生活增添了许多色彩，成为她灵魂里三颗喜乐的星，而且给她的创作提供了生动的真切的素材。

河北唐山路矿学校招收新生，大弟弟谢为涵年纪还小，没有准备报考大学的附中，父亲很随便地带为涵去试一试。

考完后也就没当回事。

没想到发榜时居然考上了，而且名列前茅。

为涵心里非常兴奋，可是母亲却舍不得让他独自离家，婉转地劝阻说：“弟弟太小，取上也罢了，不去也使得；离家太远了。

自己也难受，家里也不放心。

”说罢，没想到父亲竟表示完全赞同母亲的看法，更坚定了母亲的决心。

为涵年纪虽小，却带着豪爽的口气说：“好男儿志在四方，岂可坐失良机！”孩子的两句大话，哪能改变父母亲的主意。

冰心虽然也不忍大弟离家远去，但为了大弟的前程，她坚决主张大弟去上学，她对父母说：“路矿学校对进学的考试，限制是很严的，弟弟难得取上了，不去很可惜……”她的一番话，把父母亲给说服了。

母亲忙着给为涵准备行装，冰心要替大弟织一双绒袜子。

她低头织着，大弟弟拿着线球，她织完一段线，大弟弟慢慢地从线球上给她放出一节来，两个人心里都有说不出的滋味。

离动身的日子只有三天了，绒袜子才织成一只。

晚饭的时候，母亲对为涵说：“你要走了，叫你爹带你和莹哥出去玩一玩吧！”为涵摇摇头说：“我不去，只在家里便好……”冰心接着说：“我那袜子还没织完呢。

”父亲说：“等你织完，他也毕业回来了。

”逗得母亲不觉笑起来。

临行前夕，母亲把为涵叫到屋里去，打开箱子叫他看，说：“这边是夹衣服，这边是棉衣服，天气一冷，千万记着换上……”这时冰心从她自己屋里进来，说：“好容易赶完这双袜子了，放在这边角里，你可记着。

”放下袜子又说：“这是信封，都贴上邮票了。

”为涵接过来：“我已有不少信封了，做什么又给我？”可一看，那十二个信封都已写好了，一股暖流在他心头奔腾，同时又加重了他恋别的情绪。

冰心又把自己最心爱的一管自来水笔送给他。

冰心叮嘱为涵：“你到那里就写信回来，年假是什么时候放的，也早几天告诉我。

”为涵说：“我走了，你可寂寞了。

”分手时，姐弟俩都哭了，一年之后，为涵身材高了许多，新学了不少知识，结交了新的朋友，离家时的惜别情绪，转为对同学的恋恋之情。

<<冰心>>

冰心看着他的成长，根据他一年的学校生活带来的变化写了一篇小说《离家的一年》，发表在《小说月报》1921年11月号上。

《离家的一年》发表后，引起了读者的反响，一位远在南京的读者，给《小说月报》寄来了《读冰心女士的〈离家的一年〉以后》。

他说：“读了女士的《离家的一年》，这篇我觉得实比《超人》还好；因为文学上最易动人的，莫如寓有深长背影的平凡的事实；而这种事实，又是很难以描写得生动……女士描写的委婉尽致，缠绵慈爱的情感，溢于字里行间。

读了使人哭，同时并可使人兴奋……”直民在《读冰心底作品志感》一文中，则是这样谈论《离家的一年》：“看看现在和以往的家庭吧！愚蠢的父母如何朝夕打骂他们底孩子，嫩芽般的幼稚的灵魂天天在受着伤残呵！如花的春日之朝，变成沙漠一般的苦海了，像《离家的一年》这等小说何其少呢！多创出几篇来，也可以在那些年轻，而有接受力的母亲心中种下一个将来的幸福人生的种子呵！”

4. 诗的女神 冰心自从进入贝满女子中学后，在学校里读的是《圣经》，听的是传教士宣讲的“福音”，以及老师和信教的同学们所作的上帝神力的见证。

升入协和女子大学后，由于她的英语口语纯正，会话流利，加上学习成绩优异，成为英文教师包贵思最喜欢的学生之协和女子大学合并到燕京大学，包贵思受到燕京大学校长司徒雷登的器重，同司徒雷登家庭关系也较密切。

司徒雷登把燕京大学作为整个传教事业的一个组成部分，他要使燕京大学保持浓厚的基督教气氛和影响，而同时又不让社会公众把它看成是宣传宗教的场所。

因而表面上他不要求学生去教堂做礼拜，也不强求学生参加宗教仪式，不在学业上优待立誓信教的学生，不给拒绝信教的人制造障碍。

但是，在选择教师时，校方特地为那些热心于宗教事业的学生创造有利条件。

司徒雷登除了自己向学生直接宣传“福音”之外，还通过教师促使更多的学生信奉基督教。

1921年3月8日的夜晚，冰心感到《圣经》这部书，每逢读它的时候——无论在清晨、在深夜——总在那词句里，不断的含有超绝的美。

其中尤有一两节，俨然是幅图画，因为它充满了神圣、庄严、光明、奥妙的意象。

她摘了最爱的几节，将《创世记》第三章第八节“那天黄昏，他们听见主上帝在园子里走，就跑到树林中躲起来”演绎成诗：

| | | |
|-------|------------|------------|
| 傍晚 | 光明璀璨的乐园里： | 花儿开着， |
| 鸟儿唱着， | 生命的泉水潺潺流着， | 太阳慢慢地落下去了， |
| | | …… |

媒体关注与评论

序在人类文学的历史长河中，20世纪文学占有重要地位。

这是一个文学思潮流派蜂拥而起，异彩纷呈的世纪，也是一个文学思潮流派花开花落，更替频繁的世纪。

在这个如此蔚为壮观的文学世纪中，出现了一批退迹闻名的文学大家，他们以自己卓越的才华，不懈的努力和多方面的开创性探索，为丰富源远流长的人类文学宝库，作出了巨大而独特的奉献。

今天。

呈现在广大读者面前的这部由四川人民出版社出版的“20世纪文学泰斗”丛书，就是为了介绍和阐述20世纪世界各国杰出作家及其生涯与命运、创作历程与艺术成就，以便读者对他们有一个全面了解。

我们将在数年内分期分批推出这套丛书。

所谓“20世纪文学泰斗”，是比喻那些在20世纪文学发展过程中具有卓越成就和重要地位，而为人们所敬仰的作家。

“文学泰斗”的涵义相当于欧美各国的“经典作家”一词，它来源于拉丁文的“classicus”，即“第一流”、“第一等”、“公认的”意思。

每个文学时代由于社会发展和艺术发展的不同，都有自己时代的经典。

尽管人类文学的经典并不相同，既包括文学观念或主题，也包括文学内容或形式、方面的差异；然而构成每个文学时代的文学泰斗或经典作家创作的那些基本成分。

诸如高超的艺术和永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、涵义的多层次性和多方面性等。

则是不可或缺的必备条件。

历史和实践一再表明，每个文学时代的优秀作家和作品，决不会随着该时代的逝去而成为过去；相反，其所蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术潜能等，总是和世世代代人们的生活息息相连，具有永久的生命力。

所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗词一定社会发展形式结合在一起。

田难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。

”其实，不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗，“具有永久的魅力”，仍然能够给我们以艺术享受和启迪，而且四轮马车时代和蒸汽机时代所创作那些卓越作品，也都如此。

歌德有一句名言：“说不尽的莎士比亚。

”别林斯基也写道：“普希金不是随生命之消失而停留在原有水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。

每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要留给下一代说些什么新的、更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话都说完。

”我想，每个文学时代的优秀作家都像莎士比亚和普希金一样，是“说不尽的”，都属于要“继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一”。

如果每个文学时代都有自己的文学泰斗和经典，那么，20世纪是怎样的一个文学世纪，都产生了哪些文学泰斗和经典呢？20世纪的文学地图与19世纪的相比，已发生很大变化。

除了传统的资本主义国家文学外，还有新兴的社会主义文学和挣脱殖民主义枷锁的发展中国家文学。这是加世纪文学的新气象。

在今天，要谈论20世纪文学，不可能不提到大步走向世界文坛的拉美“魔幻现实主义文学”的代表者，不可能不提到一个令人刮目相看的小国——哥伦比亚的著名作家加西亚，马尔克斯的名字。

在非洲，特别是在“黑非洲”，本世纪60年代以前几乎没有现代意义的出版社，如今在那里民族文学却得到了很快的发展，而且给世界文学奉献了好几位诺贝尔文学奖的获得者，如尼日利亚的暹雷·索因卡等。

……

<<冰心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>