第一图书网, tushu007.com

<<当代语义美学论纲>>

图书基本信息

书名：<<当代语义美学论纲>>

13位ISBN编号：9787220053740

10位ISBN编号：7220053746

出版时间：2001-4

出版时间：四川人民

作者：唐代兴 著

页数：499

字数：293000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<当代语义美学论纲>>

内容概要

从生存语义入手来检讨人类美学的历史性迷雾，将美与人类生存发展及其行为意义联系起来进行整体考察，揭示美的产生与人类的诞生、审美创造与人类生存发展间的本质关系——其意义与视野，既新颖，又具有前所未有性。

以一种原创精神与探索勇气，将人类生活行为、生存活动纳入其视野，深入地揭示物质创造、科学和思想探索、艺术创作以及日常生活之间的审美本质的同一，揭示出美学研究的生存发展原则、生存意义原则和时空框架原则，提炼出生态化综合的美学研究方法，首开人类美学的本体论之路。

体验的深广性，内在的生命激情，语言的穿透力，又使这本很具独特美学思想和思辨体系性的美学著作具有较强的可读性。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

唐代兴(1956、9—)，男，四川广安人；四川大学文学院教授，硕士研究生导师。
主要研究方向是哲学，包括伦理学、美学、政治哲学和教育哲学；研究的基本主题是“当代人类何以才能理性生存发展？”。
20多年来一直围绕这一主题，分别从形而上学、伦理学、美学、政治哲学、教育哲学

第一图书网, tushu007.com

<<当代语义美学论纲>>

书籍目录

序前言：我们生存，我们才美 1.导论：美学与美　总体的道路　传统美学精神　生存与艺术：人类之美的两极道路　语义美学蓝图　语义书写第一卷 美的形而上学思考 2.美：人类生存的第四世界　维特根斯坦与海德格尔的启示　美：第四世界　遮蔽与遗忘中的沉沦 3.美是自然向人和人向自然的形式化书写　自然生存与人的生存　生存的书写性与彼书写性　人的确认与确立　形式化道路　多元网络的生存语义场　形式化书写的给予性与被给予性　剥落与再生 4.真.美.善的多重关系与人的生存语义的复杂性　点的确立与尺度的产生　分有的多元性　美的两极源泉　善的构架　生存时空框架 5.作为哲学的美学和作为美学的哲学　美与真的统一　非此即彼的哲学向美学的荒谬　演绎三部曲　生存的困惑和追问　美的哲学与哲学的美第二章 生存与永恒 6.人：生存中的永恒畅想曲　生存的基础　占有性意识与书写　永恒的冲突　走向永恒的斗士　人世之歌：终极的自由与不自由 7.时间：汹涌江水的悲壮美　时间之点的寻找　断裂：源头的失落与荒原的虚幻　永恒的回忆和无力的寻觅　生命之树与智慧之树　人性美德想象力和人性罪恶想象力　生命即时间　生存书写 8.空间：巍巍峰峦的崇高美　空间：边.限的茫然与流变的忧惧　消解与确立：平面和扩张空间的无休征战　独立：空间敏感与疆域激情　土地情怀与宇宙兴趣　伦理之乐与家庭情结　孤独与交流：理想空间向实在空间的开进 9.时空交响曲中的生存美　时间穿越中的挤压与展布　空间分有中的折叠与扩张　时空：静穆与流变的美　实在时空美：原因与结果　思维时空美：折叠与夸张　情感的时空维度美　财富积累：时空拥有的绝对方式　自由与命运：时空化的人 10.存在向永恒的穿越　存在即永恒　生存时空框架的美学意义　两种时空框架蓝图　生存的悲喜剧 11.美即永恒　潜在性与发展　时空意识的萌生与生存形式化的肇始　无尽的劳作：解形式化向再形式化的循环　形式化：生存之美的隐含与展布第三卷 生存语义审美学 12.审美：美的形式化展布　审美与美　审美中的辩护与预设　表达：审美的形式化目标　语言：审美表达的形式　审美语言的多维特质 13.审美能力　审美的可能性和不可能性　审美能力的构架：判断与预设　审美能力的主体构成因素　审美语义场　审美能力的具体形式 14.审美欣赏　审美欣赏的人类生存基础　审美欣赏的生存本质　审美欣赏的普遍美学意义　审美欣赏的对象与途径　生存欣赏 15.审美创造　审美创造的人类生存基础　审美创造的本质　审美创造的目的　审美创造的基本途径　审美创造的形式化 16.思想的审美创造　思想的艺术和艺术的艺术　本质的同一　审美创造语义场　思想：具象的抽象和抽象的具象　语言：规范的手段性我非规范的触源性　符号：表达的相对单纯性与多位性　对象：个别化张扬与整体性描述　思想的创造的途径　思想的创造的形式化第四卷 艺术 17.艺术形式　艺术概念　艺术：具象化的抽象　艺术体式　艺术体式的载体　艺术体式的外化时空特征 18.思维的艺术　思维的意识化和情感化　生存意志向生命意志的逼近与烛照　生命激情向生存智慧的消解和宣泄　空间向时间的演进　思维的艺术的构成原则　语词的美学价值与哲学意义　思维的艺术的书写模型　模型的整体构架与负载形式 19.心灵的艺术　生命意志向生存意志的穿越　时间与空间的冲刷　意识王国黑暗的入口触亮生命的光与能　心灵的艺术的目标　心灵的艺术的载体　心灵的艺术的体式 20.感受的艺术　对生存运动的切割.重组与再塑　感受的时空域度性　感受的时空向实在时空的迎合　历史意识人的张扬和理智的节制　材料的综合性　感受的艺术形象　感受的艺术的艺术体式跋：“生存”悖论中的自由企望与超越性追求后记

第一图书网, tushu007.com

<<当代语义美学论纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com