

<<艺术创造与艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<艺术创造与艺术教育>>

13位ISBN编号：9787220042492

10位ISBN编号：7220042493

出版时间：2000-1

出版时间：四川人民出版社

作者：（美）布朗·科赞尼克著，马壮寰译

页数：223

字数：180000

译者：马壮寰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术创造与艺术教育>>

内容概要

本书正如标题所示，由“艺术创造”和“艺术教育”两部分构成。

第一部分的作者是画家莫里斯·布朗。

他主要讨论了有关美术，特别是油画创作中的若干问题。

文中既包含专业、技法内容，同时又表达了作者对艺术创造的某些评论和哲学思考，因而它不同于一般的学术论著。

从写作风格来看，本书第一部分的个人特点也十分明显。

由于诗化的语言和类比等修辞手法的运用，由于作者联想的广泛和跳跃，所以模糊晦涩的语句时而出现。

这些都或多或少地为翻译带来了困难。

第二部分的作者是美术教育家黛安娜·科赞尼克。

文中包含了较多的历史回顾和美术教育的实际问题，语言相对平实，甚或随意。

<<艺术创造与艺术教育>>

作者简介

布朗，美国画家，曾执教于布雷德理大学、威斯康星大学和纽约州立大学。作品曾获多种奖励，并收藏于全美许多重要场所。

科赞尼克，专事艺术教育研究。
现任美国麻省艺术学院教育系主任。
著有《艺术与认识》中的部分章节与《浪漫主义的教育遗产》等书。

马壮寰

<<艺术创造与艺术教育>>

书籍目录

总序译者的话第1部分 超越抉择：对绘画的思考 第1章 上帝之孙 第2章 绘画媒介 第3章 其他一些因素：风格、冲动、折衷及色彩 第4章 画室 第5章 创造 第6章 课堂第2部分 教学中美术创作的几个竞争性传统 第7章 把美术创作纳入学校 1 美术教学专业的定向 第8章 审视我们个人的经历和教育遗产 1 我们的教育遗产 第9章 向传统过渡：作为技巧学习的美术创作 1 第一个传统：作为技巧学习的美术创作 第10章 为了就业而进行的美术创作 1 历史 第11章 为心灵的美术创作 第12章 为理解自己和他人而从事的美术创作 第13章 结论：由谁选择？

<<艺术创造与艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>