

<<非物质社会>>

图书基本信息

书名：<<非物质社会>>

13位ISBN编号：9787220039614

10位ISBN编号：7220039611

出版时间：1998-3

出版时间：四川人民

作者：马克·第亚尼 编

页数：256

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非物质社会>>

内容概要

本书是一部内容广泛、见解深刻的极有分量的论文集，其作者一批活跃在当代西方文坛上的文化名人、著名设计学家和科学家，有些还曾经获得过诺贝尔奖，他们的观点对当代社会的发展产生了深刻的影响。

虽然这些论文题目各不相同，论述的角度也不同，但都对后现代社会及其非物质性进行了深刻的反思。

有的回答了什么是非物质社会的问题；有的论述了设计在这个非物质社会中发生了什么样的本质变化、如何影响当代的科学技术和文化，并逐渐取得压倒一切的重要地位问题；有的论述了设计如何向艺术靠拢并逐渐成为科学和艺术之间的桥梁的问题；有的阐述了这一非物质时代的科学家和发明家应该如何自我设计的问题；有的论述了数字化社会可能的利弊。

但轴心问题还是设计。

正如Marco Diani开篇伊始指出的：以电脑为中心的生活开辟了一条新的地平线。

在关于技术的本质和后果的大辩论后，设计的作用将会在以后的若干年中戏剧化地增加。

随着其重要性的扩大，设计的本质也要改变。

为使读者更容易地读懂这本书，本前言将就几个关键问题，进行一番简要阐述。

<<非物质社会>>

作者简介

马克·第亚尼，法国著名社会学家，巴黎国家科研中心主任，曾于1985-1990年期间，在美国西北大学作访问教授。

主要从事社会学和美学等方面的研究。

发表文章80多篇，主要涉及新技术、组织变革、工作社会学和当代社会理论等领域。

著作有《重构建筑理论》和《自动化智慧》等。

滕守尧，1945年生，山东人，曾先后就读北京大学西方语言文学系和中国社会科学院研究生院哲学系美学专业，现任中国社会科学院哲学所研究员，博士生导师；北京大学艺术学系兼职教授，中华美学学会副会长，常务理事。

主要著作有《审美心理描述》、《艺术社会学描述》、《中国怀疑论传统》、《文化的边缘》、《艺术化生存——中西审美文化比较》、《道与中国文化》等14部，美学译著有《艺术与视知觉》、《视觉思维》等7部，文学译著8部。

<<非物质社会>>

书籍目录

总序译者前言1 非物质社会的设计：走向艺术与科学之间的边缘地带（1）设计者在设计产品时应该充分考虑到使用者对这些产品的感受或经验（2）相对于系列性产品的变异性产品（3）自我时尚技术2 后现代设计：既是艺术的，又是可教可学的3 设计者的自我设计4 利与弊的衡量5 结语作者前言第1章 非物质性主导 1 设计、技术及后工业社会的未来 2 从功能到幻想：对工业品的提问 3 设计/此在/计划 4 形式激发功能 5 是否过去的一切都会影响设计者？
如果是，是怎样影响的？
6 走出一条新路第2章 后现代主义与现代主义的解构 1 利奥塔德：理想主义和启蒙主义的叙事的危机 2 哈贝玛斯：后现代主义即未完成其工程的现代主义 3 后现代主义是现代主义的解构 4 按照Richard Rorty与Stanley Fish，后现代主义和实证主义都是对哲学的拒斥 5 Gianni Vattimo与弱思维（1）克服现代主义之不可能（2）排除哲学之不可能（3）改造与克服 6 结语第3章 设计与非物质性：后工业社会中设计是什么样子？
第4章 在第三千年的门槛上：新的贫困第5章 自我-时尚技术：超越工业产品的普及性和变化性第6章 1984刻画——一个关于设计的幻觉故事第7章 扩展设计的边界：产品环境与新的用户第8章 设计科学：创造人造物的学问第9章 目标和问题第10章 交流美学、交互参与、交流与表现的艺术系统第11章 语言程序和元语言迷惑第12章 人，金钱，时间——信用逻辑是否等于现代逻辑？
第13章 后现代部落第14章 走向数字化的人？

<<非物质社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>