

<<艺术与视知觉>>

图书基本信息

书名：<<艺术与视知觉>>

13位ISBN编号：9787220039584

10位ISBN编号：7220039581

出版时间：1998-03

出版时间：四川人民出版社

作者：（美）阿恩海姆

页数：635

译者：滕守尧,朱疆源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与视知觉>>

内容概要

看起来，艺术似乎正面临着被大肆泛滥的空头理论扼杀的危险，近年来，真正堪称为艺术的作品已不多见了。

它们似乎在大量书籍、文章、学术演讲、报告会、发言和指导等——这一切都是想要帮助我们弄清楚什么是艺术，什么不是艺术；什么人在什么情况下创造了什么作品，他为什么或为了谁才创造了这些作品等等——组成的洪流中淹没了。

在我们眼前出现的是一具被大批急于求成的外科医生和外行的化验员们合力解剖开的小小的尸体。由于这批人总是喜欢用思考和推理的方式去谈论艺术，就不可避免地给人造成这样一种印象：艺术是一种使人无法捉摸的东西。

这本书所要达到的目的之一，就是对视觉的效能进行系统地分析，以便指导人们的视觉，并使它的机能得到恢复。

<<艺术与视知觉>>

作者简介

鲁道夫·阿恩海姆 (Rudolf Arnheim, 1904-1994),原籍德国, 1946年定居美国。曾先后就任于纽约社会研究院和劳伦斯学院, 1968年后担任哈佛大学艺术心理学教授, 1974年退休后担任密西根大学艺术史系访问教授, 1976年获“全美艺术教育协会突出贡献奖”。主要著作有《艺术与视知觉》、《视觉思维—审美直觉心理学》、《电影作为艺术》、《艺术心理学新论》、《熵与艺术》等。

滕守尧, 1945年生, 山东人, 曾先后就读北京大学西方语言文学系和中国社会科学院研究生院哲学系美学专业, 现任中国社会科学院哲学所研究员, 博士生导师; 北京大学艺术学系兼职教授, 中华美学学会副会长, 常务理事。主要著作有《审美心理描述》、《艺术社会学描述》、《中国怀疑论传统》、《文化的边缘》、《艺术化生存——中西审美文化比较》、《道与中国文化》等14部, 美学译著有《艺术与视知觉》、《视觉思维》等7部, 文学译著8部。

<<艺术与视知觉>>

书籍目录

总序引言第1章 平衡 1 在一个正方形中隐藏的结构 2 知觉力剖析 3 当同一个正文形中有两个圆面出现的时候 4 心理平衡与物理平衡 5 为什么需要平衡 6 重力 7 方向 8 各种类型的平衡图式 9 顶与底 10 左与右 11 平衡与人类心理 12 平衡必须传达意义 13 坐在椅子上的塞尚夫人第2章 形状 1 作为一种积极的探索工具的视觉 2 捕捉事物的本质 3 知觉概念 4 什么是形状 5 以往经验的作用 6 对形状的观看 7 简化 8 造成简化的条件 9 物理简化 10 有关简化的试验 11 整平与尖锐 12 一种生理学理论 13 为什么眼睛能看清真相？
14 艺术中的分离 15 什么是部分 16 组合原则 17 艺术中的实例 18 结构骨架第3章 形式 1 定向的改变 2 倒立的物体 3 投影 4 立体的视觉概念 5 如何选取最佳方面 6 埃及人采用的方法 7 透视缩短 8 重叠 9 重叠法的好处何在 10 平面与深度的相互作用第4章 发展第5章 空间第6章 光线第7章 色彩第8章 运动第9章 张力第10章 表现回顾

<<艺术与视知觉>>

编辑推荐

《艺术与视知觉》所要达到的目的之一，就是对视觉的效能进行系统地分析，以便指导人们的视觉，并使它的机能得到恢复。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>