

<<巴金选集>>

图书基本信息

书名：<<巴金选集>>

13位ISBN编号：9787220027376

10位ISBN编号：7220027370

出版时间：2003-6-1

出版时间：四川人民出版社

作者：巴金

页数：442

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴金选集>>

内容概要

本书是中国著名文学家巴金选集（2），长篇小说《春》。

反映作者疲倦的身体，稍微感到轻松，因为春风从窗外进来，春天已经来了，春天是我们的，……不妨一读。

长篇小说《家》和后来陆续写出的《春》、《秋》一起，组成了巴金著名的“激流三部曲”深刻而又生动地反映了现代中国社会某一方面的历史，愤怒地控诉了封建旧礼教、旧制度的罪恶，也歌颂了勇敢地向旧制度、旧礼教宣战的封建家庭的叛逆者。

<<巴金选集>>

作者简介

巴金原名李尧棠，字芾甘。
生于1904年，四川成都人，现代著名作家。
他从小生活在一个官僚地主家庭里，目睹了种种丑恶的社会现象。
“五四”运动使他打开眼界，树立起反对封建制度，追求新的社会理想的信念。
1927年赴法国学习，第二年写成第一部长篇小说《灭亡》。
1928年底回国，1931年后积极参加抗日救亡运动，和鲁迅来往密切。
鲁迅认为“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”
”现为中国作家协会主席。

他的主要作品，大都在1927年以后的二十年间写成的。
包括长篇小说《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《抗战三部曲》（又名《火》），中篇小说《寒夜》、《憩园》，另有一批短篇小说、童话、散文等。

《激流三部曲》以五四运动后二十年代初期四川成都地区为背景，描写了在新的革命时期的一个封建大家庭（高家）走向崩溃的历史。

作品展开了一个封建官僚家庭生活的全部，无情地揭露了封建地主阶级的腐朽堕落和封建礼教的虚伪残酷。

作者塑造了梅、蕙、瑞珏等封建家庭妇女的形象，她们的痛苦与惨死，是对封建婚姻制度和旧礼教的血泪控诉。

而鸣凤、倩儿等“下人”的死，则更深刻地揭露了阶级歧视和压迫的社会现实。

作品没有停留在暴露这个“家”的罪恶、揭示它必然崩溃的命运上，而进一步描写了以觉慧为代表的觉醒的叛逆的一代。

从一个侧面显示出“五四”时期的时代特色，“宣布一个不合理制度的死刑。”

”巴金作品的最大特色，是文以情生。

这一点与曹雪芹十分相似。

此外，巴金善于构筑鸿篇巨制，把众多的人物、纷繁的事件精巧地组织起来，情节波澜起伏，层层推进，步步逼近高潮。

作者还善于描写人物的心理活动，剖析人物灵魂，有深度、有立体感。

<<巴金选集>>

章节摘录

1 “二小姐，我们太太请你去打牌，”倩儿走进房来笑嘻嘻地说。

高淑英正坐在窗前一把乌木靠背椅上，手里拿了一本书聚精会神地读着，吃惊地抬起头来，茫然地看了倩儿一眼，微微一笑，似乎没有听懂倩儿的话。

“二小姐，我们太太请你就过去打牌！”

王家舅太太来了，”倩儿看见淑英专心看书的样子，忍不住噗嗤笑了一声，便提高声音再说一遍。她走到淑英面前，站在书桌旁边，等候淑英回答。

淑英把两道细眉微微一皱，推辞说：“怎么喊我去打？”

为什么不请三太太打？”

”三太太张氏是淑英的母亲。

“我去请过了，三太太喊你去替她打，”倩儿答道。

淑英听了这句话，现出为难的样子。

她放下书，站起来，伸一个懒腰，刚打算走了，马上又坐下去，皱起眉头说：“我不想去，你就说我今天有点不舒服。”

“我们太太请你一定去，”倩儿知道她的心思，却故意跟她开玩笑，不肯走，反而追逼似地说了上面的话，一面带笑地看她。

淑英也微笑了，便带了一点央求的口气连忙说：“倩儿，你去罢。

大少爷就要回来了，你去请他。

我实在不想打牌。

”倩儿会意地笑了笑，顺从地答应一声，就往外边走。

她还没有走出门，又转过身看淑英，说道：“二小姐，你这样子用功，将来一定考个女状元。

”“死丫头，”淑英带笑地骂了一句。

她看见倩儿的背影出了房门，宽慰地嘘了一口气。

她不用思想茫然地过了片刻，然后猛省地拿起书，想接着先前中断的地方读下去。

但是她觉得思想不能够集中在书上面了。

印在三十二开本书上的四号字，在她的眼前变得模糊起来，而且不时地往隔行跳动。

值得人憧憬的充满阳光与欢笑的欧洲生活渐渐地黯淡了。

代替那个在她的脑子里浮现的，是她过去的日子和她现在的环境。

她是一个记忆力很强的人。

她能够记起许多的事情，尤其是近一年来的。

的确，近一年来这个公馆里面发生了许多大的变化，每一个变化都在她的心上刻划了一条不可磨灭的痕迹，给她打开了一个新的眼界，使她知道一些从前完全不曾想到的事情。

这些变化中最大的就是祖父的死，嫂嫂的死，和堂哥哥觉慧的出走，尤其是后一件事情给了她相当大的刺激。

她从另一个堂哥哥那里知道那个堂哥哥出走的原因。

她以前从不曾想到一个年轻人会把家庭当作可怕的地方逃出去。

但是现在仿佛那个堂哥哥从家里带走了什么东西似的，家里的一切都跟从前不同了。

她自己似乎也有了改变。

一年前别人还批评她心直口快，爱说爱笑，如今她却能够拿一本书静静地独自在房里坐上几个钟头，而且有时候她还一个人在花园里带着沉思的样子闲步，或者就在圆拱桥上倚着栏杆看下面的湖水。

在这种时候她的心情是很难形容出来的。

好像有一个渴望在搔她的心，同时又好像有什么东西从她的心里飞走了，跟着过去的日子远远地飞走了，她的心上便有了一个缺口，从那里时时发生隐痛，有时甚至是无缘无故的。

固然这心上的微痛有时是突然袭来的，但是过一下她也就明白那个原因了。

她马上想到了另外一件事情，过后她又胆怯地把它抛开，虽然那件事情跟她有极大的关系，而且使她很担心，她却不敢多想它；同时她自己又知道即使多想也不会有好处。

<<巴金选集>>

这是关于她的婚事的。

她只知道一点，另外又猜到一点。

她的祖父在日把她许了给陈克家的第二个儿子。

庚帖已经交换过了。

这门亲事是祖父起意而由她的父亲克明亲手办理的。

下定的日期本来已经择好了，但是因为祖父突然病故就耽搁下来。

最近她又听到要在年内下定的话。

关于陈家的事情她知道得很少。

但是她听说陈家的名誉很坏，又听说陈家二少爷不学好，爱赌钱，捧戏子。

这是丫头翠环在外面听来的，因为她父亲克明的律师事务所同陈克家的律师事务所设在一个公馆里面，她父亲的仆人和轿夫知道一些陈家的事情。

她的堂哥哥觉民同堂妹淑华也常常在谈话里批评陈家，有意无意地引起她对那件亲事的不满。

其实她自己也不愿意在这样轻的年纪嫁出去做人家的媳妇，更不愿意嫁到那样的人家去。

然而她觉得除了听从父亲的命令以外，也没有别的办法，她自己对那件事情又不能过问。

她没有勇气，又不好意思。

她只是无可奈何地捱着日子。

这就是使她变得沉静的主要原因。

忧郁趁势在她的心里生长起来。

虽然在十七岁的年纪，她就已经感到前途的黯淡了。

.....

<<巴金选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>